

अन्योक्ति कल्पद्रुम

दीनदयालु गिरि

अन्योक्ति कल्पमद्रुम

हिन्दी-गौरव-ग्रंथमाला—३०वां ग्रंथ

455

काशीके गोस्वामी दीनदयालुगिरिका रचा

अन्योक्ति कल्पद्रुम



कविकी जीवनी, कवितापर आलोचना,

और आवश्यक टीका टिप्पणियोंसे

अलंकृत



सम्पादक

रामदास गौड़

प्रकाशक

813-H
128

साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग ।

द्वितीय संस्करण
१०००

} संवत् १९८८ {

मूल्य १)

प्रकाशक
साहित्य भवन लिमिटेड,
प्रयाग ।

122728

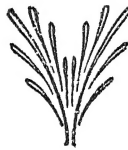
मुद्रक—बाबू सूरजप्रसाद खन्ना,
हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

वर्णक्रम सूची

विषय	पद्यांक	विषय	पद्यांक
अनल	१७	क्षत्रिय	१२३
अभिमान	२३६	गदधनी	१७१
अशोक	१०४	गुलाब	११०
आक	६७	गेंदा	१०६
आकाश	१३	ग्रीष्म	७
उलूक	१३५	ग्वालिनी	१६६
कदली	६३	चंग उडायक	१७३
कपास	१०७	चंदन	८२
कमल	४५	चंपक	१०५
करीर	१०३	चकोर	१३२
कानन	७६	चक्रवाकी	६५
काम	२२८	चातक	१२७
किरातिनी	१६७	चित्रकार	१७७
किसान	१७०	चौपड़-खिलाड़ी	१७२
कुरंग	१४६	छैल	१७६
कुलाल	१५६	जंबुक	१४८
कुसुम	११२	जल	१८
कृप	६८	जौहरी	१७४
कैवर्तक	१८६	तमोलिनी	१६६
कोकिल	१२३	तुम्बिका	१०८
क्रोध	२३०	तुरंग	१४५

विषय	पद्यांक	विषय	पद्यांक
तुलसी	८३	प्रबोध-प्रशंसा	२४६
दंभ	२३५	प्रेम-पञ्चक	२५८
दरजी	१६०	फुटकर प्रसंग	२४७
दाढ़िम	१०१	बंस	१००
दारुनट	१६४	बक	६६
दिवाकर	२०	बजंत्री	१८०
दीपक	२५	बलूर	१०२
नट	१६२	बाण	१८४
नटी	१६५	बायस	१३६
नद	४०	बासा	१३८
नदी	४०	बिहंग	११५
नयन	१८६	ब्राह्मण	१५२
निब	१०६	भूतल	१६
निसाकर	२१	भूधर	७०
नीरद	२७	भूप-कूप-रत्नेष	२५१
नीलमणि	७२	मंडूक	६७
पतंग	१३४	मणि	७१
पथिक	१६०	मधुकर	४८
पनिहारिन	१६८	मन	२४४
पलास	६३	मयूर	१३०
पवन	१४	मातंग	१४०
पावस	६	माली	१५६
पाषाण	१८३	मुक्ता	७३
पाहरू	१७८	मुद्राऽलंकार	२५४

विषय	पद्यांक	विषय	पद्यांक
मृदंग	१८१	शरद	१०
मोह	२२७	शाहमली	६५
रंग	७४	शांत-शृंगार-संयम	२१३
रजक	१६१	शिशिर	१२
रत्नदीपक	२६	शुक्र	११७
रसना	१८५	शूकर	१४६
रसाल	८४	श्रवण	१८७
लोभ	२३२	संतोष	२४२
लोहा	७५	सज्जन-ढेकुल-श्लेष	२५२
वसंत	४	सती	२२६
विचार	२४०	समुद्र	३६
विराग	२४१	सर	४१
विवेक	२३७	सिंह	१३६
वृक्ष	७७	सूक्ष्मालंकार	२५३
वैश्य	१५४	सौदागर	१७६
व्याज-स्तुति	२५६	हंस	६१
शंख	१८२	हेमंत	११
शशक	१५०		



गोस्वामी दीनदयालुगिरि

सुखद देहली पै जहाँ बसत विनायक देव,
पश्चिम द्वार उदार है काशीको सुरसेव ।

—अनुरागबाग

काशीमें गायघाटपर पाठकोंका एक पुराना घराना रहता था । उस घरानेके भी कभी अच्छे दिन थे । परन्तु कालचक्रके फेरसे जब विक्रम संवत् १८५६ में शुक्रवार वसन्त पञ्चमीको बालक दीनदयालुका जन्म हुआ, केवल इनके माता-पिता बच गये थे । उस समय पाठकजी बूढ़े हो चले थे । इनका गुरु घराना देहली विनायकके मठमें था । गोस्वामी कुशागिरि इनके गुरु थे । कुशागिरिजी बड़े विद्वान् कृष्ण-भक्त थे यद्यपि शैव गद्दीके महन्त थे । देहली विनायकके आसपास इनकी भारी जमींदारी थी । मटौली ग्राममें एक मठ था । काशीमें गायघाटपर भी इनका स्थान था । बरनाके किनारेका रामेश्वर मन्दिर भी इन्हींके अधिकारमें था । पाठकजी गुरुके बड़े भक्त थे । बालक दीनदयालु चार ही पांच बरसकी अवस्थासे गुरुवरके चरणोंमें अधिकांश रहा करता था । जब साढ़े छः बरसका हुआ तभी माताकी गोदीका सुख छिन गया । ६ महीने बाद ही बापको पक्षाघात रोग हुआ । गुरुवरके चरणोंमें अपने एकमात्र पुत्रको सौंप पाठकजी वैकुण्ठ सिधारे ।

बालक दीनदयालु इतनी छोटी अवस्थामें अनाथ हो गया, तो भी उसे अनार्योंके कष्ट नहीं हुए । शिष्यवत्सल गोस्वामी कुशागिरिजी माता पिताकी अपेक्षा अधिक प्यारसे इसका पालन पोषण करने लगे । स्वयं इसे पढ़ाया लिखाया । गुरुजी बड़े सदाचारी, ब्रह्मचर्यपरायण भगवद्भक्त

थे। उनके जीवित आदर्शका बालक दीनदयालु पर बड़ा ही उत्तम प्रभाव पड़ा। संस्कृत और हिन्दी साहित्यका बहुत अच्छा अनुशीलन किया। छोटी ही अवस्थामें काव्यरचनाकी ओर बालक दीनदयालुकी रुचि दिखाई पड़ी। बुद्धि प्रखर थी। बच्चा होनहार था। शिक्षा अच्छी हुई। साहित्यका अच्छा मर्मज्ञ हो गया। मठका जीवन था। साधु संन्यासियोंकी सङ्गत थी। भक्ति और वैराग्यकी ओर मन खिंचता गया। पूर्व संस्कार भी सहायक हुआ होगा। दृष्टान्तवाली स्फुट कविताएं ग्यारह बरसकी ही अवस्थासे लिखने लगा। सत्रह बरसकी अवस्थामें पुस्तक प्रणयन आरम्भ किया। पहला ग्रंथ था दृष्टान्त तरंगिणी। इसे कविने बीस बरसकी अवस्थामें अर्थात् सम्वत् १८७६ में समाप्त किया। यों तो यह बाल ब्रह्मचारी थे, जन्मके ही वैरागी थे किन्तु इनकी दृढ़ सद्प्रवृत्ति देखकर गोस्वामी कुशागिरिजी चौथे आश्रममें प्रवेश करनेपर सहर्ष सहमत हुए। इन्होंने बीस वर्षकी अवस्थामें गुरुसे संन्यास ले लिया। गोस्वामी दीनदयालुगिरि हो गये। इनका जन्मका नाम गुरुका ही रखा हुआ था। संन्यासाश्रम ग्रहण करनेपर नाम बदलनेकी आवश्यकता न हुई। केवल गुरुकुलकी “गिरि” उपाधि ग्रहण करनी थी।

इस नये संन्यासीमें विलक्षण प्रतिभा थी। दृष्टान्त तरंगिणीको पढ़कर सहसा यह विश्वास नहीं होता कि बीस बरसके नवयुवककी लिखी कविता है। परन्तु वास्तविक बात यह है कि जिसे बालकविता कहते हैं दीनदयालुगिरिने कभी लिखी ही नहीं।

कुशागिरिके दो और संन्यासी चेले श्री दीनदयालुजीके बाद हुए। एक तो श्री शिवश्रमरगिरि, जो काने थे, और दूसरे श्री रामदयालुगिरि। यह दोनों बड़े भगडालू थे। जब सम्वत् १८९० के लगभग गोस्वामी कुशागिरिजीका वैकुण्ठवास हुआ, तब अपने अपने भागके लिये दोनों लड़ने भगड़ने लगे।

स्वामी कुशागिरिजी इतना ऋण छोड़कर मरे थे कि देहली विनायकके आसपासकी सारी जमींदारी नीलाम हो गयी। (सभाके संस्करणके अनुसार) यह जमीन अब काशी-निवासी गोकुलदास बिट्टलदास गुजरातीके घरानेमें है। जो कुछ मिलिकयत बची थी उसके लिए आसपासके लोभी जमींदारोंके उसकानेसे दोनों चेले लड़ते रहे। जब गोस्वामी दीनदयालुगिरिके समझाने बुझाने का कुछ फल न हुआ तो खिन्न होकर कविजी तीर्थयात्राको रामेश्वर की ओर चले गये। वहांसे छः महीने पीछे आये तो मटौलीके मठमें रहने लगे। काशीमें जब आते थे तब गायघाटपर ठहरते थे। वैराग्य वृत्ति थी। मठकी थोड़ी सी जमीन थी। अत्यन्त कम आमदनी थी। उसीपर गुजर करते थे। कभी किसीसे कुछ मांगा नहीं। कई राजों महाराजोंकी और विशेषकर अमेठीवालोंकी इच्छा थी कि उनके यहाँ जाकर कविजी रहें, परन्तु दीनदयालुजी और कवि तो न थे। यह तो थे संन्यासी मुमुक्षु, यह बन्धन कैसे पसन्द करते ! ऐसे ही किसी अवसरपर कहते हैं कि उन्होंने यह दोहा कहा था—

पराधीनता दुख महा सुख तहँ जहँ स्वाधीन,
सुखी रमत सुक बन विषे कनक पींजरे दीन ।

उन्हें काशी अत्यन्त प्यारी थी। वह काशीविश्वनाथका साथ छोड़कर कहीं जाना नहीं चाहते थे। गुरुजीका एक घोड़ा था। मटौली ग्रामसे गेरुआ कुरता, गेरु रंगकी कत्तनीदार पगड़ी पहने उसी घोड़ेपर सवार यह काशी आया करते थे। गायघाटमें ठहरते थे। यहांसे काशीके मित्रोंमें आना जाना होता था। उस समयके सभी रसिक और प्रेमियोंसे व्यवहार था। परन्तु विशेष उल्लेख योग्य कवि गिरिधरदासजी अर्थात् भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रके पिता बाबू गोपालचन्द्रजीका नाम है। उस समयके काशीनरेश भी इन्हें बहुत मानते थे। यह जैसे गम्भीर

विद्वान् थे, जैसे प्रतिभाशाली कवि थे, वैसे ही वाग्मी और विनोदप्रिय भी थे। बात बातमें श्लेष, मुद्रालंकार, शब्दालंकार आदि की बहार थी। कहावतें और दृष्टान्त जुबानपर रखे रहते थे। रोनी सूरतको हँसा देना इनका साधारण स्वभाव था। यह सदैव प्रसन्न रहा करते थे। आनन्द इनके रूपसे बरसता था। यह सच्चे आडम्बरशून्य भगवद्भक्त थे। दीनदयालु जैसा नाम था वैसे ही इनके गुण भी थे। दीनोंपर दयाका तो यह हाल था कि अपने सामनेका परसा भोजन भूखेके सामने रख देना और घरके भीतर जो कुछ मौजूद हुआ दीन दुखियोंको उठाकर दे डालना नित्यकी बात थी। कहते थे कि संन्यासीके पास संग्रहका क्या काम ? ऐसी दशा तो तब थी, जब मठ की मिलिक्रयत नीलाम हो गयी थी। गुरुभाइयोंने लड़कर बचाखुचा भी स्वाहा कर डाला था। धनहीनतामें इस दरजेकी उदारता थी, तो संग्रह क्या होता। परन्तु अपने जीवनमें मठधारियोंके दूषण अपनेमें न आने दिये। एक कौड़ी भी कुमार्गमें नहीं लगी। इनका चरित्र आदिसे अन्ततक निष्कलंक और आदर्श संन्यासीका था। यह जैसे स्वयं गुणवान् थे, वैसे ही गुणियोंका आदर भी करते थे। गुणियोंपर स्वयं निष्ठावर हो जाते थे। कवियोंको यह बहुत मानते थे।

जब बावन बरसकी अवस्था हुई तभी इन्हें काशीसे क्षणमात्र भी विलग होना असह्य प्रतीत होने लगा। यह गायघाट छोड़ मणिकर्णिका-पीठके पास एक पेड़के नीचे रहने लगे। भगवती भागीरथीके तटपर तपस्या करने लगे। पहिले तीन बरस इन्होंने काशीके बाहर जाना बिलकुल छोड़ दिया, और उसी स्थानपर स्थायीरूपसे रहने लगे। उस समय काशीमें बाबू (पीछेसे राजा) शिवप्रसादका दौरा दौरा हो चला था। शिवा विभागमें उनकी पुस्तकें चलने लग गयी थीं। आगराके राजा लक्ष्मणसिंहने कविताका आरंभ किया था। बाबू तोतारामका काव्योदय पास ही था। अंग्रेजी सरकारसे भारतीय सिपाहियोंका

उसी समय घोर युद्ध हुआ। ब्रिटिश राज डगमगा रहा था। बाबू हरिश्चन्द्र अभी बालक थे। उनकी कविताका उषाकाल होनेको ही था कि इस कवि-संन्यासीका जीवनप्रदीप बुझनेको आया। गोस्वामी दीनदयालुगिरि पंचपन बरसकी अवस्थामें सम्वत् १९१५ विक्रमीकी निर्जला एकादशीको श्रीमणिकर्णिकापीठमें छप्पन विनायकसे कुछ ही दूर गंगातटपर अपना इह लौकिक लीला समाप्त करके शिवलोक पधारे।

इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं, अनुरागबाग और अन्योक्ति-कल्पद्रुम। श्रीकाशी-नागरी-प्रचारिणी सभाद्वारा हाथकी लिखी पुस्तकोंकी खोजमें विश्वनाथ नवरत्न, चकोरपंचक, दृष्टान्तरंगिणी, अन्योक्तिमाला, काशी पंचरत्न, वैराग्य दिनेश, दीपक पंचक, और अन्तर्लापिका इन आठ पुस्तकोंका पता और लगा है। दृष्टान्तरंगिणीकी रचना कविके ही अनुसार सम्वत् १८७९ की है। यही कविकी पहली रचना है जिस समय बीस बरसकी अवस्था थी। रचनाकी प्रौढ़तासे दोमेंसे एक बात स्पष्ट है, या तो कवि इतना प्रतिभाशाली था कि उसने कभी बालकवितामें ग्रंथ प्रणयन किया ही नहीं अथवा उसने अपनी बालकविताका अधिक प्रौढ़ होनेपर संशोधन किया होगा। सभाने इनकी अन्तिम रचना अन्योक्ति-कल्पद्रुमको इनकी पूर्व रचना अन्योक्तिमालाका ही परिवर्धित और संशोधित संस्करण माना है। कल्पद्रुमकी रचना मरनेके दो बरस पहले हो चुकी थी। यही उनका अन्तिम काव्यग्रंथ है।

दीनदयालुजीकी कविता

गोस्वामी दीनदयालुगिरिकी उत्तम शिक्षा उनकी कवितासे स्पष्ट होती है। लोकोक्तियाँ, दृष्टान्त एवं अन्योक्तियाँ तो लोकानुभवकी खानि हैं, इस बातकी गवाह हैं कि उनका अनुभव कितना व्यापक था, स्वभाव-

का उन्होंने कैसा विस्तृत परिशीलन किया था। वह काव्यरचनामें कितने समर्थ थे यह उनकी रचनाओंसे विदित है। जिसे हम उनकी बाल-कविता कहते वह दृष्टान्ततरंगिणी तो भीतरी परिपक्व और प्रौढ़ बुद्धिकी परिचायक है। काव्यरचनाकी शक्ति उनमें जबर्दस्त थी। उनका काव्यरथ सर्वाङ्ग पूर्ण था, इसीलिये जीवनपर्यन्त चलता रहा। उन्होंने नीतिपर अधिक कविता की है। शृङ्गाररसमय कविता अनुरागवागी है, पर कविने भगवान् राधाकृष्णका शृङ्गार भी सुन्दरतासे वर्णन किया है। भोंडापन या अश्लीलता नहीं आने दी। श्री राधाकृष्णके चरणोंमें अनुराग और भक्ति सम्बन्धी ही रचनाएं अनुरागवागीमें हैं।

अन्योक्तिकल्पद्रुममें कविके विस्तृत लोकानुभवके साथ ही साथ एक संन्यासीके मुखसे निकली हुई अनुपम नीतिशिक्षा भरी हुई है। कविता प्रौढ़ विचारोंसे युक्त माधुर्य और प्रसाद दोनों गुणोंसे लबालब है। जैसा विषय है वैसे ही उपयुक्त छन्दोंका भी चुनाव हुआ है। अन्योक्ति कल्पद्रुममें कुण्डलियोंकी ही अधिकता है। गोस्वामी दीन-दयालुगिरिके पहले ब्रह्मभट्ट गिरिधर कविरायनेॐ नीतिशिक्षा कुण्डलियों-के द्वारा दी है। गिरिधर कविरायकी कविता है तो थोड़ी पर इनका

ॐ गिरिधर कविरायका जन्म भोजपुरमें हुआ। जातिके ब्रह्मभट्ट थे। बाल्यावस्थामें घरसे निकल पड़े। हरद्वारमें शिक्षा हुई। वहाँके ऋषिकल्प विदित गुरुके शिष्य थे। जन्म विक्रमी सम्वत् १४७३ में हुआ। साठ बरसकी अवस्थामें आमरण बालब्रह्मचारी रहकर बैसाख बदी ११ शनिवारको सम्वत् १५३३ में मरे। जीवनभर घूमते रहे। मजूरी आदि भिन्न भिन्न पेशोंसे जीवन बिताया। साधु वृत्ति थी। इनकी रचना कुण्डलिया ही हैं जो पूरी सौ भी नहीं हैं। विषय नीति है। हिन्दी संसारमें सबकी जुबानोंपर चढ़ी हुई हैं।

प्रचार इतना विस्तृत हो चुका है कि पंजाबसे लेकर पूर्वी बिहार-तकके लोग कहावतकी तरह कहा करते हैं। श्री० दीनदयालुगिरिकी कुंडलियां भी लोकप्रिय हो चली हैं। गिरिधर कविरायकी रचना सीधा नीतिमय उपदेश है, पर दीनदयालुजी दूसरोंके बहाने उपदेश देते हैं। हिन्दीमें यह कल्पद्रुम सबसे बड़ी अन्योक्तिमय रचना है, इसमें कविकी लेखनीसे कोई भाव छूटा नहीं है। इनकी कुण्डलिया पढ़िये। साफ जान पड़ता है कि मानों कोई संन्यासी किसी पदार्थ-को सम्बोधन करके उपदेश कर रहा है। संन्यासीका और कर्त्तव्य ही क्या है? उपदेशा सीधा सादा कटु उपदेश भी कर सकता है, परन्तु उपदिष्ट वा शिष्यको ग्राह्य भी तो होना चाहिये! कड़वे वचन शिष्यको भी क्या अच्छे लगते हैं? विष्णुशर्माने राजकुमारोंको कहानी (विशेष निबन्धना अन्योक्ति) द्वारा शिक्षा दी थी। अच्छे उपदेशक इस ढंगसे बात कहते हैं कि सुननेवाले दोषी होते हुए भी बुरा न मानें, वरन् अपने आचरणको उपदेशके अनुसार सुधारें। अन्योक्ति अलङ्कार द्वारा इस संन्यासीकी शिक्षाएँ भी अपूर्व हुई हैं। कवि फूलसे कहता है

“प्यारे करै गुमान जनि सुन प्रसून सिख मोरि ।
तो समान यहि बागमें फूलि भरे हैं कोरि ॥
फूलि भरे हैं कोरि, बहोरि किते बिनसैहैं ।
या बहार दिन चार गये पुनि ग्रीषम ऐहैं ॥
वरनै दीन दयाल न कर सारंगहि न्यारे ।
तो गुन जाननिहार बड़े हितकारक प्यारे ॥”

प्यारे फूल, मेरी सीख सुन, अपने रूप रङ्गपर, सुगन्धपर, कोमलता-पर गर्व न कर। तुझमें यह सब गुण हैं सही, पर यह कोई अनोखी बात तो नहीं है। तेरे जैसे फूल इस बागमें फूल फूलकर एक नहीं करोड़ों झड़ गये हैं और करोड़ों आगे भी झड़ जायँगे, और फिर यह बसन्तकी ऋतु

भी तो सदा रहनेकी नहीं ! थोड़े ही दिनोंमें तो गरमी आती है, लुएं चलेंगी, गरमीकी लपटोंमें यह रूप रंग, यह सुगन्ध, यह कोमलता तो कहां, फूलनेके दिन ही नहीं रहेंगे । फिर दो दिनके जीवनमें क्यों गर्व करता है और भौरोंका निरादर क्यों करता है । इन्हें अलग न कर, यही तो तेरे गुणोंको जाननेवाले और तेरा हित करनेवाले हैं, यही तो धूम धूमकर तेरा यश-सौरभ फैलाते हैं ।

कवि फूलकी ओटमें वस्तुतः गुणीको सम्बोधन करता है । प्यारे गुणवान्, अपने गुणों पर गर्व न कर, क्योंकि यह गुण तेरी अनोखी सम्पत्ति नहीं है । इस संसारमें करोड़ों गुणी तेरे जैसे हुए और मर गये, होंगे और मर जायेंगे । यह जीवन तो दो दिन का है ! मरे पीछे नाम नाम रह जायगा । अपने गुण ग्राहकोंका निरादर न कर, इनसे व्यर्थ झगड़े न कर क्योंकि यही तेरे गुणोंका आदर करनेवाले हैं, तेरा हित यही करते हैं, तेरा जस यही फैलाते हैं ।

अन्योक्तिद्वारा दिया हुआ उपदेश बहुत व्यापक होता है । इस फूलकी अन्योक्तिमें गवैये, चित्रकार, शिल्पी, आदि गुणवान ही नहीं वरन धनवान काव्य प्रेमियोंके लिये भी उपदेशकी गुञ्जाइश है । विषय तो केवल इतना ही है कि गुणीको गुण ग्राहकोंका निरादर न करना चाहिये, परन्तु उसकी विशद व्याख्या अनेक अवसरों और अनेक प्राणियोंपर उसका प्रयोग करा सकती है ।

अन्योक्ति आदि आनुषंगिक अलंकारोंका वर्णन कल्पद्रुमकी कविता के प्रसङ्गमें अन्यत्र किया गया है ।

अन्योक्तिकल्पद्रुमका पिंगल

अपने अर्थसे लोकोत्तर आनन्द देनेवाले और रसको प्रकट करनेवाले वाक्य या वाक्योंको काव्य कहते हैं। शब्दयोजना और वाक्यविन्यासकी दृष्टिसे काव्य गद्य और पद्य, और गद्य पद्य मिश्रित तीन प्रकारके हुए। अन्योक्तिकल्पद्रुम पद्य काव्य है। इसमें पांच प्रकार के छन्दोंका प्रयोग हुआ है। उन छन्दोंके लक्षण यहां देते हैं।

दोहा—साधारण लक्षण यही है कि पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह तेरह मात्राएँ हों, दूसरे और चौथे चरणोंमें ग्यारह ग्यारह मात्राएँ हों और अन्त्यानुप्रास हों। कुंडलियाकी आदिमें दोहा और दोहेके अन्तिम चरणको दोहराता हुआ रोला छन्द होता है। रोला छन्दका ठीक उलटा लक्षण है कि उसके प्रत्येक चरणमें पहली ग्यारह मात्राओंपर यति हो, फिर तेरह मात्राओंपर चरणान्त। यही सोरठाके पहले दूसरे पदोंके लक्षण हुए जो दोहाके उलटनेसे ही बन जाता है। इसलिये रोला और सोरठा दोनोंके एक ही लक्षण हो गये, सोरठका पदान्त रोलेका यत्यन्त हो गया। अतः पढ़नेमें दोनोंमें कोई अन्तर न होना चाहिये। परन्तु अन्तरके लिये सोरठा और रोला दोनों गवाह हैं। अतः दोहा और रोला छन्दोंकी गति निश्चित होनी चाहिये। इसपर अधिक विस्तार न करके दोहेके लक्षणपर ग्वाल कविका रचा निम्नलिखित दोहा दे देना ही हम पर्याप्त समझते हैं।

दोहा

“षट्कल चौकल जगन विनु पुनि इक कल फिर दोइ,
पुनि षट, चौइक इमि दुदल दोहा सगती होइ।

दोहेमें $६ + ४ + १ + २ = १३$ मात्राओंके पहले और तीसरे चरण और

$६ + ४ + १ = ११$ मात्राओंके दूसरे चौथे चरण होने चाहिये । दूसरे चौथे चरणोंका अन्त गुरु लघुके तुकमें होना चाहिये । तात्पर्य यह कि दोहेके पहले और तीसरे चरणमें छः मात्राओंका एक साथ, चार मात्राओंका जो जगण न हो एक साथ, और एक मात्राका अलग और दो मात्राओंका एक साथ उच्चारण हो सके । दूसरी ओर चौथे चरणमें छः मात्राओंका एक साथ, चार मात्राओंका जो जगण न हो और गुर्वन्त हो एक साथ और अन्तिम एक मात्रा लघुका उच्चारण अलग हो सके । सोरठमें दोहेके पहले तीसरे चरण दूसरे चौथे, और दूसरे चौथे चरण पहले तीसरे हो जाते हैं ।

रोला छन्दका लक्षण साधारणतया पिङ्गल ग्रंथोंमें यही देते हैं कि २४ मात्राओंका एक पद हो जिसमें पहली ११ मात्राओंपर यति हो और १३ मात्राओंपर चरणान्त । परन्तु जब्तक रोलेकी गति भी निश्चित न हो तबतक रोलेके एक पदमें सोरठके एक दलका और सोरठके एक दलमें रोलेके एक पदका लक्षणोंसे अन्तर्भाव होता रहेगा । इसलिये हमारी समझमें रोला छन्दके एक पदकी गति इस प्रकार होनी चाहिये ।

रोला

छकल टुकल त्रिकलान्त, मत्त तेरह यति भनिये,
त्रिकल छकल दुइ टुकल, सकल चौबिस कल गनिये
ग्यारह तेरह मत्त, एक पद रोला जानिय,
छन्द सोरठा एक, दलहिते भेद पिछानिय ।

अर्थात्, $६ + २ + ३ = ११$ मात्राओंपर यति, फिर $३ + ६ + २ + २ = १३$ मात्राओंपर चरणान्त, अर्थात् कुल २४ मात्राओंका एक एक चरण हो । इस प्रकारके चार चरणोंका एक रोला छन्दा होता है ।

कुण्डलिया छन्दका लक्षण यह है कि एक दोहेके बाद एक रोला छन्द हो, और दोहेके प्रथम चरणकी आदिके कुछ शब्द रोलाके अन्तमें, और दोहेका चौथा चरण रोलाकी आदिमें दोहराये जायँ और भरसक अर्थ भी भिन्न हों। इस तरह कुंडलियामें दोहेके दो दल और रोलेके चार पद मिलाकर कुल छः चरण हुए।

आदिके पद अन्तमें और अन्तके पद आदिमें दोहराया जाना सिंहावलोकन यमकालंकार कहलाता है। सिंह चलता है तो अपने पीछे फिर फिरकर देखता चलता है। इसी उपमापर इस शब्दालंकारका नाम सिंहावलोकन रखा गया है। यह अलङ्कार तो कुण्डलियाका अङ्ग हो गया है। और सभी अलङ्कारोंसे शून्य हो तो भी कुण्डलिया सिंहावलोकनसे शून्य देखी नहीं जाती।

घनाक्षरी दंडकको मनहरण भी कहते हैं। इसमें चार चरण होते हैं, प्रत्येक चरणमें कुल २१ अक्षर होते हैं जिनमेंसे पहले सोलह अक्षरों-पर यति होती है। इसकी रचनामें भी गति सौष्टवका कविगण विचार करते हैं। गुरु लघुका कोई क्रम निश्चित नहीं है। जैसे,

“अमल अनूप जल मनिमै निसेनी जासु
थलको बखान सुतो हुतो नरवरमें।”

मालिनी छन्दके प्रत्येक चरणमें पन्द्रह अक्षर होते हैं, पहले आठ अक्षरोंपर यति होती है। पहले छः अक्षर, और दसवें और तेरहवें अक्षर

⊗ पिङ्गलकी कुछ परिभाषा जानने योग्य है। कला वा मात्रा सबसे कम समय लेनेवाले एक ह्रस्व स्वरको कहते हैं। इसे लघु भी कहते हैं। दो लघु वा दो मात्राओंका दीर्घ स्वर या गुरु हुआ। लघुका चिन्ह ।,

लघु होते हैं। शेष सात अक्षर गुरु होते हैं। इस प्रकार पंद्रह पंद्रह अक्षरोंके चार चरण होते हैं। इसकी गणना पिंज्रलमें गण छन्दोंमें होती है। एक चरणका रूप यह है—

सु न ह्नु प थि क भारी, कु. ज लागी द वा री

1 1 1 1 1 1 S S, S 1 S S 1 S S





 = मालिनी

न ग णा न ग णा म ग णा य ग णा य ग णा

सवैया छन्दकी अनेक जातियां और उपजातियां हैं। उनमेंसे केवल एक जाति दुर्मिल वृत्तका प्रयोग अन्योक्ति कल्पद्रुममें हुआ है। इसके एक एक पदमें चौबीस अक्षर होते हैं और हर तीसरा अक्षर गुरु होता है। इसकी गिनती गण छन्दोंमें की जाती है। सगणका तीसरा अक्षर गुरु होता है। यह छन्द आठ सगणोंका होता है। उदाहरणके पदमें १३ वां और २३ वां अक्षर नियमतः लघु माना गया है।

छलबं चकही नचले पथया हिप्रती तसुसं बलचा हनोहै

~~~~~

1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 1 S

गुरुका S है। तीन तीन अक्षरोंके लघुगुरुक्रमसे आठ रूप हुए।  
 \$\$\$=मगण, |||=नगण, |SS=यगण, S||=भगण यह शुभ है।  
 S|S=रगण, ||S=लगण, |S|=जगण, S||=तगण, यह चार अशुभ हैं।  
 “यमाताराजभानसलगं” इस सूत्रमें क्रमसे गणोंके और लघुगुरु-  
 | S S S | S | | | S

के सांकेतिक नाम और पूरे रूप आ गये हैं। इसे कण्ठ कर लेनेसे आठोंके रूप कण्ठ रहते हैं।

## अन्योक्ति कल्पद्रुमकी कविता

उत्तम कविताकी जान चमत्कार है जो व्यंग्यकी प्रधानताके साथ साथ व्यंजित रसों और भावोंपर और शब्दशक्तिसे सङ्गत विशेष अलङ्कारोंपर निर्भर है। बिना चमत्कारके अलङ्कार वह गहने हैं जिनमें चमक दमक नहीं है, वह मोती हैं जिनमें आव नहीं है। साधारण अलङ्कारोंके नाते तो कल्पद्रुममें कुण्डलियोंके प्रसादसे सिंहावलोकन सारी पुस्तकमें भरा पड़ा है। अनुपमालोंकी तो बहार है। जहां तहां अनेक अलङ्कारोंका भी अन्तर्भाव है। परन्तु इस ग्रन्थका आदिसे अन्ततक मुख्य विषय ध्वन्यावलम्बित अन्योक्ति है। इस ग्रन्थके पाठकोंके सुभीतेके लिये काव्यके और अङ्गोंका स्पर्शमात्र करके अन्योक्ति अलङ्कारका हम विशद वर्णन करेंगे।

शब्द-शक्ति तीन हैं, ( १ ) अभिधा, जो प्रसंगानुसार शब्दका वाच्यार्थ अर्थात् वह अर्थ प्रकट करती है जो कोपके अनुसार मुख्य हो, ( २ ) लक्षणा, जो वाच्यार्थकी असङ्गतिकी दशामें, उससे सम्बन्ध रखनेवाला कोई और अर्थ प्रकट करे, और ( ३ ) व्यंजना, जो वाच्यार्थ ( primary sense ) और ( secondary sense ) लक्ष्यार्थसे कोई सम्बन्ध न रखता हुआ, किसी व्यंग्यार्थ ( suggested sense ) अर्थात् भिन्न विशेष अर्थको प्रकट करे।

मोरपच्छको मुकुट सिर उर तुलसीदल माल,  
जमुनातीर कदम्ब ढिग मैं देख्यो नंदलाल। ( दास )

इस उदाहरणमें, पल्ल, दल, माल, तीर आदिके अनेक अर्थ होते हैं, परन्तु उनके पास आये हुए शब्द उनके वाच्यार्थको निश्चित कर देते हैं। जैसे, तीरके साथ यमुना शब्दके आ जानेसे तीरका अर्थ तट ही समझा

जायगा, वाण नहीं। इस दोहेके अर्थ बतानेमें प्रत्येक शब्दके एक ही एक वाच्यार्थ काममें आते हैं। यह इन शब्दोंकी अभिधाशक्ति है।

“हमारी मनोकामना फल गयी,” “कन्हैयाकी बांसुरी बजी” इन वाक्योंमें मनोकामना कोई बेलि नहीं है, और बांसुरी अपने आप नहीं बजती, परन्तु मनोकामनाकी बेलिसे उपमा देते हैं, अतः पूरा होना ही “फलने” का लक्षितार्थ है। उसी तरह बांसुरी कन्हैयाने बजाई इस लक्ष्यार्थके लिये “कन्हैयाकी बांसुरी बजी” इस वाक्यका प्रयोग हुआ है। उपमाके कारण फलनेके वाच्यार्थसे, और भाववाच्यके कारण बजनेके वाच्यार्थसे सम्बन्ध है।

पुनि आउब एहि बेरियाँ काली,  
असकहि मन विहँसी इक आली। (तुलसी)

सखी देर होनेसे चिन्तित होकर सीताजीसे कहती है कि “कल फिर इसी बेला आवेंगे” साथ ही यह भी व्यंजित करती है कि “अब आज देर हो गयी है, चलो”। उधर भगवान् राजचन्द्रजीको भी सुनाकर व्यंजित करती है कि “कल इसी बेला आप भी आइयेगा।” यह व्यंजितार्थ या व्यंग्यार्थ असली वाक्यके वाक्यार्थ या लक्ष्यार्थसे कोई सम्बन्ध नहीं रखते। ध्वनिसे अनेक अर्थ प्रकट होते हैं।

रीति ग्रन्थोंमें इन तीनोंके अनेक भेद प्रभेद हैं। व्यंग्यकी मुख्यता-पर ही ध्वनि अवलम्बित है और आचार्योंने ध्वनिको ही उत्तम काव्य माना है। जो उदाहरण दिया गया है उसमें वाच्यार्थ गौण है पर व्यंग्यका विलक्षण चमत्कार है। यही “ध्वनि” है।

गुणीभूत व्यंग्य वा जिसमें व्यंग्य प्रधान न हो वाच्यार्थ ही प्रधान हो, अर्थात् चमत्कारका अभाव हो, मध्यम काव्य माना जाता है। यही

वह व्यंग्य है जो सर्वसाधारणमें मामूली बोलचालमें “बिड़ल बोलना” कहलाता है। बूढ़ोंके लोभपर कहा जाता है “देखो, मायाके मोहमें मरता है, धन छार्तीपर लादकर ले जायगा”, यह व्यंग्य है, परन्तु वाच्यार्थ अधिक स्पष्ट और जोरदार है। तात्पर्य यह कि धन कोई मरनेपर साथ नहीं ले जाता, यह मरनेको आया तब भी धनके लोभमें फँसा है। इसमें व्यंग्य का कोई चमत्कार नहीं है, और न प्रधानता ही है। वाच्यार्थ इतना साधारण है कि मामूली मुहावरा बन गया है। लक्षणा और व्यंजना शक्तिसे बने हजारों मुहावरों नित्यकी बोलचालमें प्रचलित हैं।

काव्यका आत्मा चमत्कार है, उसका सूक्ष्म शरीर रस है, उसके अन्तःकरण भाव हैं, उसकी बाहरी इंद्रियाँ और शरीरके अवयव शब्द-शक्ति हैं जिनका यथा स्थान और सुडौल होना ध्वनि है। शब्दशक्तियोंके आनुपंगिक अलंकार उसके आवश्यक वस्त्र हैं, गुणीभूत व्यंग्य उपवस्त्र है। शेष अलंकार आभूषण हैं। गुण काव्यशरीरका स्वाभाविक ओज और सौन्दर्य है। दूषण उस सौन्दर्य में कमी वा कुरूपता है।

मनुष्यके अन्तःकरणमें (१) प्रेम, (२) हँसी, (३) शोक, (४) क्रोध, (५) उत्साह, (६) भय, (७) घृणा, (८) विस्मय और (९) निर्वेद यह स्थायी रूपसे रहते ही हैं। बाहरी कारणोंके ( आलम्बन और उद्दीपन विभावोंके ) उपस्थित होते ही यह स्थायी भाव प्रकट हो जाते हैं। ( आलम्बन ) शत्रुको देखकर और उसकी ओरसे तिरस्कारके भाव उसकी बातों और इशारांसे ( उद्दीपन ) पाकर हममें क्रोध प्रकट होता है। हम तदनुकूल आचरण करने लग जाते हैं। ( अनुभाव ) आँखें लाल हो गयीं, ओठ फड़कने लगे, प्रतीकारके लिये हम दौड़ पड़े, इन सभी बातोंसे रौद्ररसकी पूर्ति हुई। इनका वर्णन रौद्र रसका चित्र है। इन क्रियाओंके समय हृदयमें ग्लानि, घृणा आदि कई भावोंका संचरण

हो रहा था । ग्लानि घृणा आदि संचारी भाव हैं । आँखोंका लाल हो जाना, ओठोंका फड़कना अनुभाव ( या सात्विक भाव ) हैं । ऊपर लिखे नवों स्थायी भावोंका पूर्ण विकास क्रमशः शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त इन नवों रसोंमें होता है । काव्यका उद्देश्य इन्हींका चमत्कारिक लोकोत्तर आनन्द दायक वर्णन है । “भाव भेद रस भेद अपारा”, कवियोंने इनपर बहुत विस्तार किया है । यहाँ इतना ही परिचय कराना संभव है । काव्यप्रेमी जन रीति ग्रंथका अनुशीलन स्वयं करेंगे ।

आचार्योंने ध्वनिको उत्तम, गुणीभूत ( अग्रधान ) व्यंग्यको मध्यम और चमत्कारहीन अलङ्कारोंको अधम काव्य माना है । परन्तु कवि अपनी रचनामें काव्यके सभी अंगोंसे काम लेता है । अन्तर केवल मुख्य और गौणका है । यद्यपि अन्योक्ति कल्पद्रुममें काव्यांगके नाते अन्योक्ति अलङ्कारोंकी ही प्रधानता है, तथापि यह वह अलङ्कार नहीं हैं जिनका काम बिना व्यंग्यसे ध्वनित हुए चल सके । अलङ्कारोंमें अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, समासोक्ति और सूक्ष्मालंकार आदि साम्यप्रधान हैं, क्योंकि इनमें कुछ समान बातें व्यंग्यसे ध्वनित होती हैं ।

अप्रस्तुत प्रशंसामें जिस विषयको वर्णन करना है ( =प्रस्तुत ) उसे किसी दूसरे विषय ( =अप्रस्तुत ) की आड़में कहते हैं । बात इस ढंगसे कही जाती है कि शब्दोंसे तो और कोई विषय सुननेमें आवे, पर उसका अर्थ उसी विषयपर सहज ही घट जाय जिसपर कविको कहना मंजूर है । यह कथन पाँच तरहपर हो सकता है ।

( १ ) सारूप्य निबन्धना, जिसमें प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें सारूप्य वा समानता हो । उदाहरण—

तोरै चोंच न कीर ! तू यह पंजर है लोह ।  
खुलिहै खुले कपाटके, तजि कुल्हियाको मोह । (दीनदयालु)

प्रस्तुत विषय जीव, उसका भव बंधन, उसके अज्ञानके किषाड़े, उसका सांसारिक विषयोंका मोह है। अप्रस्तुत विषय शुक, उसका पींजरा, उसके कपाट, उसका कुल्हियाका मोह है। दोनोंमें सारूप्य है, समानता है। अप्रस्तुतके वर्णनसे प्रस्तुत सहज ही लक्षित हो जाता है।

( २ ) सामान्य निबन्धनामें कहते तो हैं किसी सामान्य विषय पर, पर बात जाकर किसी विशेष विषयपर घटती है। प्रस्तुत “विशेष” है। अप्रस्तुत “सामान्य” है।

द्वैज दिवसके चन्दको बन्दत सबै सप्रीति ।  
कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जगरीति ॥ (दीनदयालु)

यह एक साधारण बात है कि दूजके चंद्रमाको लोग नमस्कार करते हैं और पूरे चाँदको कलंकी कहते हैं। संसारका यह कठोर नियम है कि बड़प्पनको सह नहीं सकता। ईर्ष्या द्वेषके मारे कलंक लगाता है निन्दा करता है। इस सामान्य कथनसे किसी विशेष बड़े आदमीको जिसकी कोई विशेष व्यक्ति ईर्ष्यावश व्यर्थ निन्दा करता है प्रबोध दिया गया है। प्रस्तुत है विशेष व्यक्ति और अप्रस्तुत है पूर्ण चन्द्रमाकी साधारण दशा।

( ३ ) विशेषनिबन्धना में कहते हैं किसी विशेष विषयपर परन्तु अभीष्ट होता है किसी सामान्य बातका कहना ।

आये काम न सांकरे रक्तक खरे अपार ।  
रतनाकर अरु चन्दके हुते सकल हितकार ॥ (दीनदयालु)

यहाँ एक विशेष कथन है कि सागरको अगस्त्य ऋषिसे और

चन्द्रमाको राहुसे किसीने न बचाया यद्यपि इनके सभी हितैषी और रक्षा करनेवाले मौजूद थे । यहाँ इस विशेष कथनसे यह सामान्य बात बतायी गयी कि प्रारब्ध ऐसा बलवान है कि सभी हितैषी और रक्षकोंके मौजूद होते भी विपत्ति टाले नहीं टलती, कोई संकटमें काम नहीं आ सकता । रत्नाकर और चन्द्रमाका संकट विशेष है । परन्तु अप्रस्तुत है । प्रारब्धका बलवान होना और संकटमें अच्छेसे अच्छे हितैषीका काम न आना यह सामान्य नियम है जो प्रस्तुत है । नीति शिक्षा वा साधारण स्वभावचित्रणवाली कहानियाँ और उपन्यास सभी विशेषनिबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा हैं ।

( ४ ) हेतुनिबन्धनामें देखनेमें तो कारणका वर्णन होता है परन्तु वास्तविक अभिप्राय होता है कार्यका वर्णन ।

मूर्ख हृदय कठोर लखि हारे करि करि मान॥

तातें मज्जत जलबिखें अहो कठोर पखान ॥ (दीनदयालु)

पत्थर ! तुम बड़े लज्जाशील हो, कि कठोरतामें जब मूर्खका हृदय बाजी मार ले गया, तो मारे लाजके तुम जलमें डूब मरे । प्रकटमें तो पत्थरके जलमें डूब जानेका कारण बताया गया है, परन्तु प्रस्तुत विषय कार्य है, अर्थात् मूर्खके हृदयकी कठोरता जो पत्थरसे भी बड़ी हुई है उसीका वर्णन यहाँ अभीष्ट है ।

( ५ ) कार्य निबन्धनामें देखनेमें तो कार्यका वर्णन होता है, परन्तु वास्तविक अभीष्ट होता है कारणका वर्णन ।

॥ यहाँ व्याजस्तुति भी है । मूर्खके हृदयकी कठोरतासे पत्थर भी हारकर लाजों डूब मरा । मूर्खके हृदयकी बहानेसे निन्दा की गयी है । हेतुप्रेक्षा भी है ।

भीखन दुसह सुभाव तुअ सुनो अनल जगमाहिं ।॥  
करत कोटि अपराध हू तऊ तजत कोउ नाहिं ॥ (दीनदयालु)

हे अग्ने ! तुम्हारा स्वभाव दुःसह और भीषण है, तुम करोड़ों अपराध करते हो तो भी जगत्में कोई तुम्हें नहीं त्यागता । सब लोग तुम्हें चाहते हैं । यह तो कार्य्य कथन हुआ । परन्तु प्रस्तुत विषय है अग्निकी अत्यन्त उपयोगिता जो उसकी लोकप्रियताका कारण है, जिससे भीषणता आदि करोड़ों अपराधोंको लोग भूल जाते हैं ।

बहुतसे कवियोंने केवल सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसाको “अन्योक्ति” कहा है, परन्तु दास कविने मूल अलङ्कारोंके वर्णनमें अप्रस्तुत प्रशंसा प्रस्तुताङ्कुरादिकी जगह अन्योक्ति ही कहा है और यों परिभाषा दी है—

अन्य उक्ति औरहि कहै औरहि के सिर डारि ।  
सुक सेमर को सेइबो, अजहूँ तजहि बिचारि ॥

अन्योक्ति कल्पद्रुममें भी अप्रस्तुत प्रशंसाके पाँचों भेद आ गये हैं, परन्तु कहीं न तो अप्रस्तुत प्रशंसाका शीर्षक है, न उसके अवान्तर भेदोंका । इससे स्पष्ट है कि कल्पद्रुमकारको भी अन्योक्तिका व्यापक लक्षण ही मान्य था ।

प्रस्तुताङ्कुरमें जो बात मुख्य रीतिसे कही जाती है, उसीमें और भी अङ्कुर निकलता है, कोई दूसरी बात भी साथ ही उतने ही महत्त्वकी होती है । इसमें दो बातें अभिप्रेत होती हैं और दोनों प्रस्तुत वा प्रधान होती हैं ।

---

❧ यहाँ व्याजस्तुति भी है कि अग्नि तुम कितने बड़े उपयोगी हो !



हेरे काग कठोर रट कीरहि दूखत काह ।  
 सुनिके इनकी मधुर धुनि मोहत है नरनाह ॥ ( दीनदयालु )  
 इस दोहेमें कागकी निन्दा और शुककी स्तुति दोनों बराबरका  
 दर्जा रखती है । दोनों प्रस्तुत हैं ।

समासोक्तिमें जिस विषयका वर्णन करते हैं वह तो स्पष्ट ही होता  
 है, परन्तु उक्त वर्णनमें किसी छिपे हुए ऐसे विषयका भी बोध होता है  
 जो प्रस्तुत नहीं है । प्रस्तुतसे अप्रस्तुतका बोध होना, अप्रस्तुत प्रशंसा-  
 का उलटा हुआ । जैसे,

स्वामी सुन्दर सीलयुत अपनो गुनी कुलीन ।  
 ताहि त्यागि परनाह सठ सेवति कहा मलीन ॥ (दीनदयालु)

यह उक्ति कुलटा स्त्रीके प्रति है । यही प्रस्तुत विषय है । परन्तु  
 यह उस कुमतिके प्रति भी सम्बोधन है जो भगवान्‌को छोड़कर संसारसे  
 अनुरक्त है ।

व्याजस्तुतिमें कभी निन्दाके बहाने स्तुति की जाती है और कभी  
 स्तुतिके बहाने निन्दा की जाती है । “व्याजस्तुति” में दोनोंका बोध  
 होता है । तो भी कई कवियोंने व्याजनिन्दा एक अलग अलंकार माना  
 है । कभी कभी व्याजस्तुति और अप्रस्तुत प्रशंसाका एक दूसरेमें  
 अन्तर्भाव भी हो जाता है । यह बात पिछली पादटिप्पणियोंमें दिखायी  
 जा चुकी है । उदाहरण—

कासी हांसी मुनि करें सुनि करनी तब एक ।  
 दासी तपसी एक सी दे गति बिना विवेक ॥ ( दीनदयालु )

हे काशी ! मुनि लोग तुम्हारे अविवेकपर तुम्हारी हँसी करते हैं कि

तुम्हें दासी और तपस्वीमें कोई अन्तर ही नहीं समझमें आता, दोनोंको एक सी गति देती हो । यह निन्दाके बहाने काशीकी स्तुति है जहाँ नीचसे नीचको मुनिदुर्लभगति मिलती है ।

आक्षेप तीन प्रकारका होता है (१) उक्ताक्षेपमें कहते हैं कि यह काम अवश्य करो, परन्तु ढंगसे मना करनेका अर्थ निकलता है । उदाहरण—“आप शौकसे मन माना कीजिये, मैं भी अपने शरीरका मनमाना अन्त कर लूँगा ।” (२) निषेधाक्षेपमें मना करते हैं, कि यह काम न करो, परन्तु ध्वनित व्यंग्यसे अर्थ निकलता है कि करो । उदाहरण “जाइये आप मुझे बिलकुल भूल जाइये, मैं भी अपने जानी दुश्मनोंमें आपका नाम लिख लूँगा ।” (३) व्यक्ताक्षेपमें अपनी कही बातको काटकर और ज़्यादा जोरदार बात कहते हैं । उदाहरण । “उन दोनोंकी तो दाँत काटी रोटी है, नहीं, बल्कि यों कहना चाहिये कि वह दो तन एक प्राण हैं ।”

पर्यायोक्तिमें लक्षणाकी रीतिसे (१) युक्तिसे घुमा फिराकर बात कही जाती है, या (२) किसी युक्ति या बहानेसे काम करना दिखाया जाता है । जैसे,

सीताहरण तात जनि कहिय पितासन जाय ।

जौ मैं राम तो कुल सहित कहिहि दशानन आय ॥

“अर्थात् मैं कुल समेत रावणका बध करूँगा” इस उक्तिको दृढ़ प्रतिज्ञापूर्वक घुमा फिराकर परन्तु अधिक जोरदार शब्दोंमें व्यक्त किया गया है ।

देखन मिस मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुबीर छबि बाढ़ी प्रीति न थोरि ॥

बागके मृग, पक्षी, पेड़ आदि देखनेके बहाने सीताजी बारम्बार लौटती हैं और बारम्बार भगवान्की छवि देखती हैं, तृप्ति नहीं होती ।

दास कविने अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, व्याज-स्तुति, आक्षेप और पर्यायोक्ति, इन छः अलंकारोंको अन्योक्ति अलंकारोंमें गिना है । इनके भीतरी उपभेदोंको लेकर कुल चौदह अलंकारोंकी गणना अन्योक्तिमें हुई । दासके यह दोहे स्मरणीय हैं—

कारज मुख कारन कथन, कारनके मुख काज ।  
 कहूँ सामान्य विशेष हूँ, होत ऐसही साज ॥  
 कहूँ सरिस सिर डारिकै कहै सरिस सों बात ।  
 अप्रस्तुत परसंसके पाँच भेद अवदात ॥  
 कवि इच्छा जेहि कथनकी प्रस्तुत ताको जानु ।  
 अनचाहो कहिवे परो अप्रस्तुत सो मानु ॥  
 अप्रस्तुतके कहत ही, प्रस्तुत जान्यो जाइ ।  
 अप्रस्तुत परसंस तेहि कहतसकल कविराइ ॥  
 दोऊ प्रस्तुत होत जहँ, प्रस्तुत अंकुर लेखि ।  
 समासोक्ति प्रस्तुतहि तें अप्रस्तुत अवरेखि ॥  
 इनमें स्तुति निन्दा मिले व्याजस्तुति पहिचान ।  
 सबमें यह योजित किये होत अनेक बिधान ॥  
 जहाँ बरजिये कहि इहै अवसि करो यह काज ।  
 मुकर परत जेहि बातको, मुख्य वही जहँ राज ॥  
 दूषि आपने कथनको फेरि कहै कुछ और ।  
 आच्छेपालंकारको जानो तीनों डौर ॥  
 कहिय लच्छना रीति लै कछु रचना सों बैन ।  
 भिसु करि कारज साधिबो, परजायोक्ति सु ऐन ॥

अन्योक्ति कल्पद्रुममें सूक्ष्मालंकार श्लेषालंकार और मुद्रालंकारके भी विशेष उदाहरण कविने दिये हैं । श्लेषालंकार तो भरा पड़ा है ।

ध्वनिके भेदोंमें सूक्ष्मालंकारकी वस्तुव्यंग्यमें गणना होती है । चतुर लोग आपसमें कुछ संज्ञा ठहराकर इशारोंसे जो बातें करते हैं, वह सूक्ष्मालङ्कार है ।

कासों हनिये कोपको, कापै पैये ज्ञान ।

गुरु मौन सैनहिं कह्यो, छिति छवै कै धरि कान ॥ (दीनदयालु)

शिष्य गुरुसे पूछता है, भगवन् क्रोधको कैसे जीते और ज्ञान कहाँसे पावे तो गुरुवर इशारेसे धरती छूकर और कानपर हाथ धरकर बिना कुछ बोले ही उत्तर दे देते हैं । धरतीको चूमा और कानको श्रुति कहते हैं । तात्पर्य यह कि क्रोधको चूमासे जीते और ज्ञान वेदोंसे प्राप्त करे ।

मुद्रालङ्कारको प्रायः आचार्योंने शब्दालङ्कारोंमें गिना है । मुद्रालङ्कारमें पद्यका अर्थ तो कुछ और होता है परन्तु प्रयुक्त शब्दोंमें किसी एक जातिके अनेक नाम आ जाते हैं । कल्पद्रुमकी चौथी शाखाकी ६६, ६७ ( २५४-२५५ ) यह दो कुंडलियाँ उदाहरण हैं । यहाँ एक और उदाहरण हम देते हैं—

की करपा करतार जा मन फल सो आ मिलो

सेव कदम कचनार पीपर रत्ती तून तज ।

इस दोहेका भाव तो यह है कि भगवानकी कृपासे मनोरथ फला, हे कच्ची बुद्धिकी नारी, अब तू अपने पतिपर रत्तीभर भी सेवा न छोड़, उनके चरणोंकी सेवा करती रह । परन्तु कीकर, पाकर, साड़, जासुन,

फालसा, आँवला, सेब, कदम, कचनार, पीपल, रत्ती, तून, तज, इन तेरहों पेड़ोंके नाम लगातार आगये बीचमें किसी अव्ययका भी व्यवधान न पड़ा ।

श्लेषालंकारको कवियोंने शब्दालंकारोंमें भी गिनाया है । एक ही पद्यमें शब्दशक्तिसे दो या अधिक स्वतंत्र विषयोंको प्रस्तुत करना, दो या अधिक अर्थ निकलना, श्लेषालंकार है ।

कूपहिं आदर उचित है नहीं गुनिन को हेय,  
अंतर गुन को ग्रहण करि फिर फिर जीवन देय । (दीनदयालु)

कूप कुएंको भी कहते हैं और राजाको भी । कु=पृथ्वी, प=जो रक्षा करे, इसतरह कूपका अर्थ भूप भी है । कुएंको उचित है कि गुन ( रस्सी ) वालोंका आदर करे, तिरस्कार न करे, अपने भीतरसे फिर फिर गुन ( रस्सी ) के सहारे पानी ( जीवन=पानी ) दिया करे । राजाके पक्षमें यों अर्थ करेंगे कि राजाको उचित है कि गुणवानोंका आदर करे उनका अपमान न करे । उनके भीतरी गुणोंको समझकर उनको फिर फिर जीविका दिया करे ।

अनुप्रास प्रायः लोग जानते हैं, इससे यहाँ उसका विशेषवर्णन नहीं किया गया । हमने अन्यत्र कहा है कि गोस्वामी दीनदयालुगिरिकी कविता माधुर्य और प्रसाद गुणसे युक्त है । गुणोंकी चर्चा भी यहाँ थोड़ी होनी चाहिये ।

जिस कवितामें अनुस्वार-संयुक्त वर्ण अधिक आवें, टवर्गको छोड़ बाकी सभी वर्गके कोमल अक्षर प्रयुक्त हों, समास न बहुत लम्बे हों न बहुत छोटे, प्राचीनोंकी रीतिसे भिन्न रीति अपनी बुद्धिकी उपज से हो परन्तु दोषोंसे मुक्त हो, रुचिकर मीठी मीठी बातें हों, अर्थ न गूढ़ ही हो, न अत्यन्त प्रकट ही हो, जिसे मूढ़ न समझे पर समझदारोंके

लिये क्लिष्ट न हो, ग्राम्यादि दोषोंसे मुक्त हो, कर्तृणा, शृङ्गार वा हास्यरस-  
का वर्णन हो, तो वह कविता माधुर्य्यगुण पूर्ण कविता समझी जायगी ।

जिस कवितामें उद्धत कठोर अक्षर और टवर्गका प्रयोग हो, जिसमें  
समासोंकी भरमार हो, विषय वर्णनमें उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ उतार  
चढ़ाव हो, जो अन्वयके बलसे पढ़े जानेपर चतुरोंको ही समझमें आवे,  
जिसमें रौद्र, भयानक, वीर और वीभत्स रसोंका विशेष वर्णन हो, वह  
कविता ओजस्विनी या ओजगुणसे भरी कही जाती है ।

जिस कवितामें मनको भानेवाले अक्षर पड़ें, चाहे किली वर्गके हों,  
क्लिष्टादि दोषोंसे बची हो परन्तु अर्थ गहरा निकलता हो, तो भी सहज  
ही समझमें आ जाय, समास थोड़े हों या न हों, जिसमें सभी रसोंका  
वर्णन हो, विषय रोचक हो, उस कविताको प्रसादगुणयुक्त कविता  
कहते हैं ।

आचार्योंने इन्हीं तीनों गुणोंको मुख्य ठहराया है । इन्हींमें और  
गुणोंका अन्तर्भाव कर दिया है ।

गुण और दोष दोनोंके अनेक भेद हैं । उन सबका यहाँ वर्णन करना  
संभव नहीं है । आजकल समालोचनाके प्रेमी प्रायः चाहते हैं कि अच्छे  
अच्छे कवियोंके भी दोष अवश्य दिखाये जायँ । परन्तु सभी आचार्यों-  
ने दो बातें मानी हैं, एक तो यह कि नितान्त निर्दोष कविता होनी  
असम्भवप्राय है । दूसरे यह कि प्रसंगवश दोष आ भी जायँ तो उन्हें  
दोष नहीं गिना जाता । शब्दालंकारोंमें तो दोषोंसे बचना अत्यन्त कठिन  
है । दीनदयालु गिरिजी वड़े प्रतिभाशाली कवि और अच्छे पंडित थे ।  
उनके दोष भी अदोष ही हैं । प्रसंगानुसार उनपर टिप्पणी की गयी है ।

अन्योक्ति कल्पद्रुमकी रचना चमत्कारसे भरी है । शब्दावली

जोरदार है। भाषा रसीली और मनोहर है। भाव पवित्र और ऊँचे हैं। कोई आपत्तिजनक दोष नहीं हैं। माधुर्य और प्रसादगुण प्रधान हैं। नीतिकी अत्यन्त अनुपम और सरस शिक्षा है। अनुप्रास और श्लेषालंकारकी तो बहार है। कल्पद्रुममें कविकी अद्भुत प्रतिभा झलकती है। शब्दोंपर कविका विस्तृत अधिकार प्रायः प्रत्येक पद्यमें प्रमाणित होता है। जिन्होंने ब्रजभाषा कविताके तत्त्वपर गम्भीर विचार नहीं किया है, संभव है कि उनकी निगाहोंमें शब्दोंका निरर्थक तोड़ मरोड़ भी आवे, परन्तु इस प्रकारके दोष भी कल्पद्रुममें अत्यन्त थोड़े निकलेंगे। नाम कल्पद्रुम अत्यन्त उपयुक्त है क्योंकि इकट्ठे इतने विषयों पर इतनी अन्योक्तियाँ किसी दूसरे ग्रंथमें देखनेमें नहीं आतीं। प्रायः सभी तरहके विषयोंका इस ग्रंथमें समावेश हुआ है।

## अन्योक्ति कल्पद्रुमका रचनाप्रबन्ध

अन्योक्ति कल्पद्रुमको कविने स्वयं चार शास्त्राओंमें बाँटा है। पहली शाखामें अधिकांश ऋतुसे सम्बन्ध रखनेवाले विषयोंका वर्णन है। दूसरीमें खनिज, पेड़, पक्षियों और पशुओंका वर्णन है। तीसरीमें प्रायः मनुष्य जातियोंका वर्णन है। चौथीमें अधिकांश मानसिक भावों और विकारोंका वर्णन है। पहलीमें ६६, दूसरीमें ८२, तीसरीमें ३७ और चौथीमें ८४ पद्य हैं। कविने प्रत्येक शाखाकी पद्यसंख्या अलग गिनी है। इस संस्करणमें वर्णक्रम सूचीके सुभीतेके लिये आदिसे अन्ततक लगातार संख्या रखी है, परन्तु शाखाविभाग ज्योंका त्यों रखा है। इस तरह पूरी पोथीमें कुल २७२ पद्य हैं। क्रमसूचीमें पद्यसंख्या दी गयी है जो सहज ही मिल जायगी।

बड़ी पियरी, बनारस शहर ।

बसन्त ५, १६८३ ।

}

रामदास गौड़

श्रीगणेशायनमः

## अन्योक्ति कल्पद्रुम

दोहा

यह कल्पद्रुम बुध-सुखद अरथ अनूप उदार ।  
विरच्यो दीनदयाल गिरि अभिमत-फल दातार ॥१॥

कल्पद्रुम=कल्पवृक्ष, जो स्वर्गमें है और जिसकी छायामें जो कामना करे वह तुरन्त पूरी हो जाती है। अभिमत=मन चाहा, कवि ने इस पुस्तकका नाम कल्पवृक्ष रखा है इसलिये इससे फल भी मनचाहा मिलना चाहिये। कल्पवृक्षसे इसमें विशेषता यह है कि यह अन्योक्तियों-का कल्पवृक्ष है, इसलिये यह दरिद्रोंको नहीं वरन् बुध जनको ही सुखदायक है, क्योंकि इसमें (अनूप) विलक्षण और (उदार) व्यापक अर्थ निकलते हैं जो बुधजनोंको प्रिय हैं। इसे रचा भी है (दीनदयालु) दीनों पर दया करनेवाले गिरिने। यों तो गिरि अनेक पेड़ उपजाते हैं पर दीनदयालुगिरिने अन्योक्तिका कल्पवृक्ष उपजाया है। सम-अभेद-रूपकालंकार की पूर्ति इन अन्तके दोहोंसे होती है—

यह अन्याक्ति सुकल्पद्रुम साखा वेद बखानि ।  
विरची दीनदयाल गिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥२६५॥  
कुण्डलिया सुघनाच्छरी सुखद सुदोहा वृत्त ।  
हरै सवैया मालिनी मिलि पंचामृत चित्त ॥२६६॥

इस पेड़में चार शाखाएं हैं और इसमें पांचों छन्दरूपी अमृतके मिले जुले स्वरमका संचार होता रहता है। सम्पूर्ण ग्रंथ प्रबन्ध इसी सम



अभेद रूपकका चित्र है। इन अन्योक्तियोंमें प्रायः कोई भाव नहीं छूटा है। सभी विषयोंपर अन्योक्तियां हैं। इस ग्रंथसे मनचाही अन्योक्तियां मिलती हैं।

## मङ्गलाचरण

कुंडलिया

बंदौ मंगलमय विमल ब्रज सेवक सुख देन।  
जोकरि-वर-मुख मूक ही गिरा नचाव सुखेन ॥  
गिरा नचाव सुखेन सिद्धिदायक सब लायक।  
पशुपतिप्रिय हियबोधकरन निरजर गननायक ॥  
बरनै दीनदयाल दरसि पदद्वंद्व अनंदौ।  
लंबोदर मुदकंद देव दामोदर बंदौ ॥२॥

इस मंगलाचरणमें श्लेषसे ( १ ) गणेश जी और ( २ ) कृष्ण भगवान् दोनोंकी बन्दना है। ब्रजसेवक=( १ ) यात्री, बटोही ( ब्रज=मार्ग ), ( २ ) ब्रजवासी। करिवर मुख=( १ ) सुन्दर हाथीका मुख, ( २ ) मुखको श्रेष्ठ और मंगलमय करके। पशुपति प्रिय=( १ ) शिवजी के प्यारे, ( २ ) शिवजी जिसको प्यारे हैं। हिय-बोध-करन-निरजर=हृदयमें बोध उपजानेवाले देवता गणेशजी। निरजरगननायक ( निर्जर बुढ़ापारहित=देवता ) देवताओंका नेतृत्व करनेवाले भगवान् कृष्ण। लम्बोदर=( १ ) गणेशजी, ( २ ) अपने पेटको जिसने बढ़ा लिया है। दामोदर=( १ ) इंद्रियोंका निग्रह करनेवालोंमें श्रेष्ठ ( दामादामोदरंविदुः ) वा पेटमें ऊखवा बँधवानेवाले वा विश्वको अपने उदरमें रखनेवाले। मुदकंद=आनन्दके मेघ। मूक ही गिरा नचाव सुखेन=सहज ही गूंगेके मुखके भीतर वाणीको नचावे। ( “मूकं करोति वाचालम्”। “मूकं होहि वाचाल।” “सारद दारु नारिसम स्वामी। राम सूत्रधर अन्तरजामी।

जेहिपर कृपा काहि जनजानी । कबि उर अजिर नचावहिँ बानी” ।  
तुलसीदास । )

इस श्लेषमें ब्रजका अर्थ मार्ग हिन्दीमें अप्रसिद्ध है और यात्रीके अर्थमें ब्रजसेवक शब्दका कवियोंने प्रयोग नहीं किया है, यह अवाचक दोष है, पर श्लेषकी आवश्यकतासे क्षम्य है ।

### कल्पद्रुम

दानी हौ सब जगत में एकै तुम मंदार ।  
दारन दुख दुखियान के अभिमत-फलदातार ॥  
अभिमत-फलदातार देवगन सेवैं हित सों ।  
सकल संपदा सोह छोह किन राखत चित सों ॥  
बरनै दीनदयाल छाँह तव सुखद बखानी ।  
ताहि सेइ जो दीन रहै दुख तो कस दानी ॥३॥

मन्दार=कल्पवृक्ष । दारन=नाशक, फाड़नेवाले । “ताहिसेइ जो दीन रहै दुख तो कस दानी”=उसकी छाँहके तले जो दीनको दुःख रहे, वा दीन दुःखमय ( मुजस्सिम तकलीफ़, दुःखावतार ) बना रहे तो फिर तुम दानी ही कैसे !

मन्दार ( धतूरे ) के सेवन करनेवाले भगवान् शंकरको प्रस्तुत करके, अथवा बलि, कर्ण या हातिम सरीखे भारी दानियोंको लक्ष्य करके यह अन्योक्ति कही गयी है ।

## षट्ऋतु-वर्णन

वसन्त

हितकारी ऋतुराज तुम साजत जग आराम ।  
सुमन सहित आसा भरौ दलहि करौ अभिराम ॥  
दलहि करौ अभिराम कामप्रद द्विज गुन गावैं ।  
लहि सुवास सुखधाम बातपर ताप नसावैं ॥  
बरनै दीनदयाल हिये माधव धुनि प्यारी ।  
सवन सुखद सुखबैन बिमल बिलसै हितकारो ॥४॥

समयके अनुकूल आचरण करनेवाला धर्मात्मा राजा समय ( ऋतु ) पर हित करता है जगत्को सुख ( आराम ) देता है । उसके प्रति लोगों-के भाव ( सुमन ) अच्छे होते हैं, लोगोंके हृदयमें भलाई की आशा ( आसा ) भर जाती है । वह फौजको ( दलहि ) खुश ( अभिराम ) रखता है । ब्राह्मण ( द्विज ) उसके गुण गाते हैं कि वह सबके मनोरथों-को ( पूरा कामप्रद ) करता है । सब लोग अच्छी तरह ( सुवास ) रहते हैं, सबके घर सुख ( सुखधाम ) विराजता है । उस राजाकी हित प्रिय मनोहर बातें ( बातवर ) दुःखोंको मिटा देती हैं । उसके हृदयमें भगवान् माधवकी प्यारी ध्वनि, भगवान्की कही गीताके, कानोंको सुखदायक विमल हितकर सुन्दर बचन ( सुख बैन ) विराजते हैं ।

वसन्तको ऋतुओंका राजा कहते हैं वसन्त पक्षमें यहाँ शब्दार्थमात्र देते हैं ।

ऋतुराज=वसन्त । आराम=बाग । सुमन=हूल । आसा=दिशा ।  
दल=नयी पत्तियां । कामप्रद=कामका उद्दीपन करनेवाले, कामदेवके

सखा । द्विज = पक्षी । सुवास = सुगंध । वातवर = उत्तम वायु । ताप = गरमी । माधव धुनि = मधु-संपृक्त मीठी ध्वनि । “हिये माधव हितकारी” = कोयल भँवरे और भाँति भाँतिके पक्षियोंकी मीठी ध्वनि । कानोंको सुख देनेवाली पवित्र हितकारी बातें तुम्हारे उर अन्तर (हिये) में विलास करती हैं । सारी सृष्टिमें तुम्हारे प्रभावसे मीठी बातोंका व्यवहार स्वाभाविक हो जाता है ।

यहां धर्मपरायण समयानुकूल आचरण करनेवाले राजा और वसन्तका श्लेष है । इस अन्योक्तिमें प्रस्तुत विषय धर्मात्मा राजा और वसन्त दोनों ही हैं । प्रस्तुतांकुर अलंकार है । धर्मात्मा राजाका आदर्श उपस्थित करना भी अप्रस्तुत है, परन्तु ध्वनित है । इस दृष्टिसे इसमें समासोक्ति भी है ।

लूटे साखिन अपत करि सिसिर सुसजे बसंत ।  
 दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥  
 सो भल सुजस लसंत सकल द्विजगन गुन गावैं ।  
 अमल कमल जल जीव हंस हरि बर सुख पावैं ॥  
 बरनै दीनदयाल दुसह दुख तें द्रुम छूटे ।  
 भे तुरन्त विकसंत अन्त अतिसै जे लूटे ॥ ५ ॥

साखि=मित्र, पेड़ । अपत=बरबाद, पत्रहीन । सुमन=अच्छामन, फूल । सुफल=आप्तकाम, अच्छे फलयुक्त । हरिवर=हरिभक्त, कोयल । द्रुम=कुबेर, पेड़ । “शाखिन” शब्द पेड़के लिये साम्प्रदायिक है ।

( पतझड़ ) शिशिरके द्वारा जिनकी शाखाएं लुट गयी थीं, ( अपत ) पत्तियोंसे विहीन कर दी गयी थीं, उन पेड़ोंको सुन्दर नयी कोपलें, फूल और सुन्दर फल देकर वसन्तने सजाया है, उसका यह सुयश अच्छी तरह फैल गया है । इस कीर्ति-विस्तारका प्रमाण यह है कि

सभी (द्विजगण) पत्नी कल्लोल कर रहे हैं, उसके गुन गा रहे हैं । निर्मल कमल, जलचर, हंस और ( हरिवर ) कलकंठ कोयलें सुख पाती हैं । दीन दयालु कहते हैं कि पेड़ तो पतझड़के असह्य दुःखसे छूट गये । जो पहले एकदम लुटकर बरबाद हो गये थे अन्तको तुरन्त ही ( विकसन्त ) फूलने फलने लगे । यहाँ कुराज्य ( पतझड़ ) से दुःखी संसारकी सुराज्य ( वसन्त ) से सुधरी हुई दशा दिखाई है, जो ध्वनित अप्रस्तुत है । शिशिरकी निन्दा और वसन्तकी स्तुति दोनों प्रस्तुत हैं । प्रस्तुतांकुर-के साथ ही साथ समासोक्ति है ।

तौलों हे ऋतुराज नहिं कोकिल काग बिचार ।  
 स्याम स्याम रँग एकसे सोहत एकै डार ॥  
 सोहत एकै डार काक कछु बाक न बोलै ।  
 ऐंड़ो रहै निसंक तासु हाँसी करि डोलै ॥  
 बरनै दीनदयाल नहीं गुन आवत जौ लों ।  
 काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानो तौ लों ॥ ६ ॥

ऐंड़ो=ऐंठा, अकड़ा । वसन्तमें कोयल कूकती है, तब कौए और कोयलका अन्तर प्रकट हो जाता है, नहीं तो जबतक कोयल नहीं बोलती कौआ उसीके रूपका पत्नी होनेसे न बोलकर सबको धोखा देता है, अकड़ता फिरता और कोयलकी हँसी उड़ाता रहता है ।

नहीं गुन आवत=गुन ( परखनेमें ) नहीं आता । ( यहां आवतकी जगह पावत, लावत, बल्कि दीसत होता तो बहुत अच्छा होता । इससे पहलेके छपे दोनों संस्करणोंमें आवत ही पाठ है । )

भले बुरे एक ही रंग रूपके होते हैं, परन्तु देश, काल और गुण-से पहचाने जाते हैं । कोयल और कौएके विशेष सारूप्यसे भले बुरे

आदिमियोंका सामान्य सारूप्य एवं पहचान बतायी है। विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है।

### ग्रीष्म

ग्रीष्म तुम ऋतुराजके पाले दीन सुसाखि ।  
तिनको दाहत हौ कहा दावानलमें माखि ॥  
दावानलमें माखि जारि फिर राखि उड़ाई ।  
उन दीननकी दसा देखि नहिं दाय़ा आई ॥  
बरनै दीनदयाल द्विजन तापत क्यों भीखम ।  
मित्रहु तुमरे संग चढ़े वृष दारुन ग्रीष्म ॥ ७ ॥

माखि=रूठकर, अमर्षके कारण । ( माखे लखन कुटिल भइ भौहैं । तुलसी । ) भीखम=भयंकर । मित्र=सखा, सूर्य । वृष=बैल, वृषराशि जिसमें स्थित सूर्य सबसे ज्यादा तपता है । दारुन=फाड़नेवाला, कठोर ।

गरमीको उपालंभ है कि जिन जिन दीनोंसे वसन्तने सुलूक किया, वसन्तसे ईर्ष्याके जलनसे, उन दीनोंको तुम वृथा जलाते हो, दया नहीं आती । दीनदयालु पृच्छते हैं कि तुम द्विजोंको क्यों सताते हो ? मित्रोंके साथ भी तुमने मुरौअत न की । इतने कठोर हो कि तुम्हारी संगतके फलसे वह भी बैलपर सवार हुए । ( सूर्य भी वृषराशिमें चढ़े, और खूब तपे । ) बैलपर चढ़ाना=अपमान करना ।

किसी ईर्षालुके अधिकार पा जानेपर और पहलेके अधिकारीद्वारा किये अच्छे सुलूकोंको बन्द कर देने और ईर्षावश अत्याचार करनेपर यह अन्योक्ति कही गयी है । नया अधिकारी ईर्षावश पुराने अधिकारीके मित्रोंका अपमान करता है और उसके कृपापात्रोंपर कड़ाई करता ही है । यही सामान्य रीति प्रस्तुत है । ग्रीष्मकी दारुणताका विशेष वर्णन अप्रस्तुत है । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

सुखिया जे जे तब रहे लहि ऋतुराज उमंग ।  
 ते सब अब दुखिया भए हे ग्रीष्म तुव संग ॥  
 हे ग्रीष्म तुव संग साखि सर सूखि गए हैं ।  
 विकल कमल द्विजराज सकल छबिछीन भए हैं ॥  
 बरनै दीनदयाल रह्यो जगप्रान जु सुखिया ।  
 सोऊ तपि दुखदानि भयो जो हो अति सुखिया ॥ ८ ॥

द्विजराज=राजहंस । जगप्रानजु सुखिया=जगत्याणोंमें मुख्य सूर्य ।

हे ग्रीष्म, जो जो पहले वसन्तका आनन्द पाकर सुखी थे, तुम्हारी संगत पाकर अब दुःखी हैं । पेड़ तालाब सूख गये, दुबले हो गये, कमल और हंस घबरा गये हैं, सबका रंग रूप फीका पड़ गया है । यहाँ तक कि जगदाधार संसारको सुखी करनेवाले सूर्य भी तुम्हारी बदौलत तप रहे हैं और दुःखदायी हो गये हैं । नये बड़े परन्तु ईर्षालु अधिकारीकी मातृहत्यामें पुराने अक्रसर आप दुःखी रहते हैं और अपने प्रभुकी नीतिका अनुसरण करनेको लाचार होकर आँरोंको वह भी दुःख पहुँचाने लगते हैं । यह सामान्य स्वाभाविक दशा है । वही विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा ।

### पावस

पावस ऋतु सुखदानि जग तुम सम कोऊ नाहिं ।  
 चपलाजुत घनस्याम नित बिहरत हैं तव माहिं ॥  
 बिहरत हैं तव माहिं नीलकंठहु सुखदाई ।  
 अंबर देत सुहाय द्विजनकी करत सहाई ॥  
 बरनै दीनदयाल सकल सुख तो सुखमा-वस ।  
 एकै हंस उदास रहे काहे हे पावस ॥ ९ ॥

पावस=प्रावृद्ध, बरसात । चपला=बिजली, राधा । घनस्याम=  
आलेख, भगवान् कृष्ण, । नीलकण्ठ=नीले कंठवाला एक पक्षी, भगवान्  
कर । अम्बर=आकाश, कपड़ा । द्विजन=पक्षीगण, ब्राह्मण गण ।  
खमा=परम शोभा । हंस=राजहंस पक्षी, ज्ञानी ।

बरसात जगत्में सबको सुखदायी है । इसमें राधाकृष्ण और  
भगवान् शंकर दोनों विहार करते हैं ।

जन्माष्टमी, हरितालिका तीज श्रावणी आदि बरसातमें ही पड़ती है ।

बिजली बादल और नीलकण्ठ पक्षी भी सुखी रहते हैं । आकाश  
दलोंसे घिरा सुहावना रहता है और पक्षियोंको चारेकी बहुतायत  
हती है । ब्राह्मणोंको वस्त्रादिका मन भाया दान मिलता है । बरसातके  
तैन्दर्यपर सभी मोहे रहते हैं । परन्तु हे पावस, एक हंस ही उदास  
हते हैं, इसका क्या कारण है ?

पानीके गदलेपनसे हंस उदास रहते हैं । चौमासेमें बहुधा ऐसे  
शोंमें चले जाते हैं, जहाँ निर्मल जल मिलता है । अत्यन्त दक्षिण  
शमें वर्षाका चौमासा प्रायः कार्तिकसे माघ तक होता है ।

धन और सांसारिक विषयोंके सुखका प्राचुर्य है । परन्तु ( हंस )  
पानीको विषयसे गँदला जीवन ( जल ) पसन्द नहीं है । प्रकृत तत्व-  
पानी विषयसुखसे, इस त्रिगुणात्मक संसारसे, उदासीन ही रहता है ।  
से इसमें कोई मजा नहीं । यहां बरसातका वर्णन प्रस्तुत और हंस  
( प्रकृत तत्वज्ञानी ) की व्याजस्तुति अप्रस्तुत है । समासोक्ति एवं  
याजस्तुति है ।

शरद

पाई छवि द्विजराज कवि गुरुवर अंबर सोह ।  
दरे दरद हे सरद हिय करे मोद संदोह ॥



करे मोद संदोह धरे गुन सज्जन केरे ।  
 कुवलय खरे बिकास भरे भासैं चहुँ फेरे ॥  
 वरनै दीनदयाल जगत के तुम सुखदाई ।  
 करिये कहा प्रसंस हंस बिलसैं छबि पाई ॥१०॥

द्विजराज=चन्द्रमा । कवि=शुक । गुरुवर=बृहस्पति । अम्बर=आकाश ।  
 दरे=पीस डाले । दरद=पीड़ा । शरद=कुआर कातिकके महीनेवाली  
 बरसातके बादकी ऋतु । सन्दोह=आधिक्य, बहुतायत, समूह ।  
 कुवलय=नीले कमल ।

शरदके गुण सज्जनोंकेसे हैं । चन्द्रमा, शुक, बृहस्पति आदि  
 ज्योतिर्मय ग्रहोंसे निर्मल आकाशकी शोभा बढ़ रही है ! सज्जनोंके साथ  
 भी द्विजराज ( ब्राह्मण ) और कवि छबि पाते हैं और बड़े लोग ( गुरु )  
 अच्छे अच्छे कपड़े ( वर अम्बर ) पहने शोभा देते हैं । शरदने पीड़ाओंको  
 नष्ट करके हृदयमें आनन्द भर दिया । ( बरसातमें वातप्रकोप होनेसे  
 शरीरमें भाँति भाँतिकी पीड़ा होती है । शरदमें यह कष्ट नहीं होता । )  
 ( खरे ) सुन्दर नीले कमल खिले हुए चारों ओर दीखते हैं । तुम तो  
 जगत्के सुखदायी हो, कहां तक प्रशंसा करें, पावसमें जो उदास  
 रहते थे वह हंस भी तुम्हारी छविपर मोह कर आनन्द कर रहे हैं ।  
 सज्जनके चरित्रकी निर्मलतापर मुग्ध हो तत्त्वज्ञानी संसारसे विरक्त  
 भी उसके साथ रहना पसन्द करते हैं । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत  
 प्रशंसा है ।

### हेमन्त

आवत ही हेमन्त तव कम्पन लगो जहान ।  
 कोक कोकनद भे दुखी अहित भये जगप्रान ॥

अहित भये जगप्रान सङ्ग जबहीं तुव पाए ।  
दुखद भये द्विजराज मित्र निज तेज घटाए ॥  
बरनै दीनदयाल दीन द्विजपाँति कँपावत ।  
कामिन को भो मोद एक ही तो जग आवत ॥११॥

कोक=चक्रवाक, चकवा पत्नी । कोकनद=लाल कमल । अहित=  
बुरा चाहनेवाले, बैरी, ( अहिताग्नि=स्थापित अग्नि ) आग । द्विजराज=  
चन्द्रमा, ब्राह्मण, विद्वान । मित्र=सूर्य, दोस्त । द्विजपाँति=दांतोंकी  
पाँती, साधारण ब्राह्मणोंकी पंक्ति ।

दुर्जन हेमन्त ! तुम्हारे आते ही दुनियाँ काँपने लगी । अच्छे लोग,  
चकवा कमल आदि दुखी हुए, और सबको जलाने वाला बैरी अग्नि  
जगत्का प्राण प्यारा हो गया । यह तुम्हारी सङ्गति का प्रभाव है ।  
पण्डित, चन्द्रमा, सुखकी जगह दुख देने लगे, और जो सबके हित  
मित्र सूर्य थे उनका तेज घट गया । गरीबोंको, बेचारे दांतोंको, तुम  
कँपा डालते हो । हाँ, तुम्हारे आनेसे कामी जरूर खुश हुए ।

हेमन्तका वर्णन प्रस्तुत है, दुर्जनकी निन्दा अप्रस्तुत है । समा-  
सोक्ति है ।

### शिशिर

गाये सुजस समूह तव कविराजन अवदात ।  
फैली महिमा रावरी महिमण्डलमें ख्यात ॥  
महिमण्डलमें ख्यात फाग रागनको गावैं ।  
शिशिर सु आप प्रसाद जगत सबही सुख पावैं ॥  
बरनै दीनदयाल कुन्द मिस तो जस छाये ।  
एक विचारे पात तिन्हें उतपात लगाये ॥१२॥

अवदात=उज्ज्वल । ख्यात=मशहूर । उतपात=उपद्रव, झड़ना ।

कविराजोंने तुम्हारे उज्ज्वल यश गाये । भूमण्डलमें महिमा प्रसिद्ध है । यहां तक कि फागके रागोंमें सभी गाते हैं । तुम्हारे प्रसादसे सभी सुख पाते हैं । यह कुन्दके फूल नहीं फूले हैं, तुम्हारे उज्ज्वल यश भूतल-पर अङ्कित हैं । एक पत्ते ही बेचारे ऐसे हैं जिनके साथ तुमने उन्पात कर रखे हैं । यह अन्योक्ति किसी यशस्वी प्रभुपर कही गयी जो किसी अत्यन्त छोटी प्रजाको उजाड़ रहा हो । इससे यह उपदेश ध्वनित होता है कि जिसका इतना यश हो उसे अत्यन्त छोटे लोगोंको उजाड़ना उचित नहीं है ।

शिशिर वर्णन प्रस्तुत है । उपदेश अप्रस्तुत है । समासोक्ति अलङ्कार है ।

## पञ्चतत्त्वविषये अन्योक्तिः

### आकाश

आपै व्यापक जगतके आपु सरिस कोउ नाहिँ ।  
सकल लोक रचना सजै हे अकाश तुव माहिँ ॥  
हे अकाश तुव माहिँ मित्र द्विजराज विराजै ।  
तुम्हैं बीच सुचि जानि आनि घनस्यामहु छाजै ॥  
बरनै दीनदयाल जाइ जस बरनो कापै ।  
गहो न सङ्ग उपाधि रहो अति निरमल आपै ॥ १३ ॥

मित्र=दोस्त, सूर्य । द्विजराज=श्रेष्ठ ब्राह्मण, चन्द्रमा । घनस्याम=भगवान् कृष्ण, काले बादल । उपाधि=जिस कारण या संयोगसे प्रकृति बदल जाय, औरका और दीखे । जैसे आकाश अपरिमित और निराकार है, पर घड़ेके या कोठरीके भीतर घड़े और कोठरीकी उपाधिसे परिमित और उन्हींके आकारसे साकार हो जाता है । तो भी घड़े और कोठरीकी परिमिति और आकृति हमारी कल्पनामात्र है । वस्तुतः आकाश परिमिति और आकृतिसे कभी प्रभावित नहीं होता ।

जिस परमहंसने ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर लिया है यह प्रस्तुतः उसीके प्रति सम्बोधन है । आकाश जैसे सबमें मिला और सबसे अलग है उसी तरह जनकादि ब्रह्मज्ञानी भी संसारमें मिले और संसारसे अलग हैं । सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

जहँ धरि पीत पराग पट वरसम कियो विहार ।  
तेहि बन पवन जती भयो रमत रमाये छार ॥

रमत रमाये छार घोर ग्रीष्म दव लागे ।  
 दुखमें मधुकर सखा सङ्ग सबही तजि भागे ॥  
 बरनै दीनदयाल रही छवि कुसुमाकर भरि ।  
 दूलह बन्यो समीर रम्यो पट पीरो जहँ धरि ॥ १४ ॥

पीले पुष्परज ( पराग ) पहनकर दूलहेकी तरह वायुने जिस बनमें बिहार किया था, वहीं आज ग्रीष्मकी आगका सताया खाक और राख रमाये वैरागी बना घूम रहा है। समयका कैसा फेर है कि आज इस दुःखमें न भौंरा उसका सङ्गी है, न बसन्त। सभी साथ छोड़कर भागे। वायुकी शोभा वसन्त भर रही जब कि वह दूलहा बना फिरता था। पवनकी विशेष दशा वर्णन करके कवि वस्तुतः मनुष्यके संन्यासी होनेकी अवस्थाका वर्णन करता है। विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है।

जिन तरु को परिमल परसि लियो सुजस सब ठाम ।  
 तिन भञ्जनकरि आपनो कियो प्रभञ्जन नाम ॥  
 कियो प्रभञ्जन नाम बड़ो कृतघन बरजोरी ।  
 जब जब लगी दवागि दियो तब भोंकि भँकोरी ॥  
 बरनै दीनदयाल सेउ अब खल थल मरु को ।  
 लै सुख सीतल छाहँ तासु तोख्यो जिन तरु को ॥ १५ ॥

जिन पेड़ोंके सुवास ( परिमल ) सस्सङ्गसे सब जगह यशस्वी बनके फिरा उन्हींको तोड़कर प्रभञ्जनके नामसे बदनाम हुआ। जिसकी ठण्डी छांहमें रहता था उसे ही दावागि लगनेपर भँकोरे दे देकर आगमें भोंक दिया। अब तो वृक्षहीन मरुभूमि रह गयी। अब खल ! इसी मरुभूमिमें रहा कर तेरे अपकारका यही फल है।

यशकी उपमा फलनेवाले सुगन्धसे देते हैं। “छायामें रहना”

रक्षामें रहनेके लिये मुहाविरा है। बरजोरी ( बल + जोरने, जोड़ने, लगावेकी क्रिया, वा बल जोड़ने, लगानेवाला। )=जवरदस्त, बल-पूर्वक। कृतघन=कृतघ्न, किये हुए उपकारको मेटनेवाला, अपनेसे भलाई करनेवालेसे ही बुराई करनेवाला।

अपकारी जिस पत्तलमें खाना है उसीमें छेद करता है, जिससे लाभ उठाता है, उसीकी हानि करना है। इस कृतघ्नताका फल भी उसे बुरा मिलता है। कृतघ्न बिना बिपत उठाये नहीं रहता। विशेष निबन्धन। अप्रस्तुत प्रशंसा है।

लागी भूति अगेह नित अलिगन सिख्य विसेख ।  
सरल साल भंजत मरुत करनी खल मुनिवेख ॥  
करनो खल मुनिवेख फिरै भरमत सब जग को ।  
नहीं छमामें रहै अधर पथ गहै कुमग को ॥  
बरनै दीनदयाल बनो जग प्रान विरागी ।  
जम आसा तें रमै अहो बिरही दुख लागी ॥१६॥

भूति=धूल, भस्म। अगेह=जिसका कोई ठहरनेका स्थान न हो, गृह-त्यागी। अलिगन=भौरे, सखियां। सिख्य=शिष्य, चेले चेली। सरल=देवदारु, सीधा। साल=सालका पेड़, घर। क्षमा=धरती, सहन। अधर=ग्रन्तरिच्छ, नीचेका। कुमग=बुरी राह, धरतीकी राह (कु=पृथ्वी, मग=मार्ग।) जग-प्रान=( १ ) जगत् जिसका प्राण है, अर्थात् दुनियादार। ( २ ) जगत्का जो प्राण है, वायु जो प्राणोंसे भी अधिक अनमोल है। जम-आसा=( १ ) मृत्युकी आशा। ( २ ) यमकी दिशा अर्थात् दक्षिण दिशा।

पवनकी देहमें धूल लगी है, उसके ठहरनेकी जगह नहीं है, भौरे उसके शिष्य हैं, मुनिका वेप बनाये हुए है, परन्तु उसकी करनी खलों

की सी है, वह सीधी शाखाओंको, देवदार और शालके पेड़ोंको तोड़ डालता है, सारे जगत्में घूमता फिरता है, जगत्को ( चौं चाई वह वह-कर दिशा ज्ञान सम्बन्धमें ) भरमाता रहता है । धरतीपर नहीं रहता, अन्तरिक्षकी राहसे धरतीकी ओर बहता है, यह वायु जो जगत्का प्राण है, बैरागी बना तो फिरता है ( परन्तु दुष्ट इतना बड़ा है कि ) बिरहीको सतानेके लिये ( और सता सताकर मार डालनेके लिये ) दक्षिण दिशासे बहता है ।

पवन वस्तुतः बड़ा खल है, जगत्को ठगनेके लिये बैरागी मुनिकारूप बनाये हुए है, भस्म रमाये है, चेलियां साथ हैं, सीधे साथे भले लोगोंपर रोव गांठता और ठगता फिरता है, इसमें जमा नहीं है, नीच और बुरे मार्गसे चलता है, वास्तवमें यह ऐसा दुनियादार है कि जगत् में ही इसका जी ( प्राण ) लगा रहता है, और बिरहीका ऐसा घोर बैरी है कि उसे तो सताकर मार ही डालना चाहता है । पवनकी खलता और दम्भ लेकर सामान्य दम्भी ठगोंपर विशेष निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है ।

### अनल

भीखन दुसह सुभाव तुव सुनो अनल जग माहिं ।  
 करत कोटि अपराध हौ तऊ तजत कोउ नाहिं ॥  
 तऊ तजत कोउ नाहिं बगर पुर नगर जरावत ।  
 हित सां बल्लभ मानि तुम्हैं ढूँढ़न को जावत ॥  
 वरनै दीनदयाल तेज सब करैं निरीखन ।  
 तुम बिन सरै न काज जदपि जग हौ अति भीखन ॥१७॥

बगर=(प्रवण) महल, (विकिरण) फैलकर । बल्लभ=प्यारा, मित्र ।

निरीखन=निरीक्षण, देखना। भीखन=भीषण, भयानक। अर्थ और भाव स्पष्ट है। कार्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा।

### जल

हे जल वेग-तरङ्ग तें करै विलग मति मीन ।  
ये तो तेरे विरह तें हैं हैं प्राण-विहीन ॥  
हैं हैं प्राण-विहीन देखि दसरथ को बानो ।  
प्रिय को देख्यो नाहि प्राण को कियो पयानो ॥  
बरनै दीनदयाल नहीं जिन प्रेम किये पल ।  
ते किमि जानैं पीर वियोगीजन की हे जल ॥१८॥

बाना=अङ्गीकृत धर्म, रीति। अर्थ और भाव स्पष्ट है। मछली और वियोगी, जल और प्यारे सारूप्य हैं। परन्तु विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है। अप्रस्तुत विषय प्रियका वियोग सामान्य है। प्रस्तुत विषय जलका मीनसे वियोग विशेष है।

### भूतल

भूतल तो महिमा बड़ी फैल रही संसार ।  
छमासील को कहि सकै सहत सकलके भार ॥  
सहत सकलके भार धराधर धीर धरे हो ।  
पारावार अपार धार सिर क्रीट करे हो ॥  
बरनै दीनदयाल जगो जग है जस ऊजल ।  
सबकी छमत गुनाह नाह तुम सबके भूतल ॥१९॥

धराधर=पहाड़, शेषनाग, विष्णु। पारावार=समुद्र। क्रीट=किरीट, एक तरहका सिंहा भूषण जो पागड़ीके स्थानमें राजा लोग पहनते हैं। ऊजल=उज्ज्वल, सफेद। नाह=न.थ।



अर्थ स्पष्ट है। क्षमाशील मनुष्य और भूतलका सारूप्य है। भूतल अप्रस्तुत है, क्षमाशील व्यक्ति प्रस्तुत है, सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा।

### दिवाकर

लीने आभा आपनी हे अम्बक आधार।  
 दीजै दरसन प्रगटिकै तम दुख दलो अपार ॥  
 तम दुख दलो अपार निसाचर गाजि रहे हैं।  
 भूत दीप खद्योत उल्लूक विराज रहे हैं ॥  
 बरनै दीनदयाल कोकनद कोकहुँ दीने।  
 कब हैहौ हरि उदय तुमै बिन लोक मलीने ॥ २० ॥

अम्बक आधार=आंखके आधार, आंखको प्रकाश देनेवाले। प्रकाश-मात्रके आधार भगवान् भास्कर हैं। अतः आंखके भी वही आधार हैं। कोकनद=कमल। कोक=चकई चकवा। दीने=दुःखी हैं। हरि=सूर्य।

सूर्योदयके पहले भूत, दीया, जुगन्, उल्लू, निशाचर आदि अन्ध-कारमें सुखी रहनेवाले खुश रहते हैं। कमल, चक्रवाक आदि एवं समस्त लोक दुःखी रहते हैं। सूर्य देवता अप्रस्तुत हैं। सूर्यसे किसी प्रतापी पुरुष वा राजाका सारूप्य है, जो प्रस्तुत और वास्तविक विषय है। सारूप्य निबन्धना है। अर्थ स्पष्ट है।

### निसाकर

मैलो मृग धारे, जगत नाम कलङ्की जाग।  
 तरु कियो न मयङ्क तुम सरनागतको त्याग ॥

सरनागतको त्याग कियो नहिं ग्रसे राहुके ।  
लिये हियेमें रहो तजो नहिं कहे काहुके ॥  
बरनै दीनदयाल जोति मिस तो जस फैलो ।  
हौ हरिको मन सही कहैं नर पामर मैलो ॥२१॥

चन्द्रमा, लोगोंने लाख कलंक लगाया, पर तुमने अपनी शरणमें आये मैले मृगको न छोड़ा । राहुके ग्रसनेपर भी गोदमें लिये रहते हो । तभी तो चाँदनीके बहाने तुम्हारा यश फैला दुआ है । जो नीच तुमको मैला कहते हैं उनका मनही मलीन है । तुम तो निश्चय ही भगवान्‌के मन हो ! तुम क्यों मैले होने लगे !

शरणागतकी रक्षा करनेमें स्वार्थत्याग करनेवाले मनुष्यकी व्याजस्तुति है । साथ ही विशेष निबन्धना भी है ।

दानी अमरित के सदा देव करें गुनगान ।  
सुनौ चंद बंदें तुमैं मोद निधान जहान ॥  
मोद निधान जदान संभु सिर ऊपर धारैं ।  
देखि सिंधु हरखाय निकाय चकोर निहारैं ॥  
बरनै दीनदयाल सबै तुमको सुखखानी ।  
एक चोर बरजोर घोर निंदै दुखदानी ॥२२॥

बरजोर=जबर्दस्त । चोरही तुम्हारी निन्दा करते हैं । व्याजस्तुति है ।  
यहां ऐसे लोगोंकी अप्रस्तुत प्रशंसा है जो सबके साथ उत्तम बरताव करते हैं । तो भी खलोंसे गालियां सुनते हैं । अर्थ स्पष्ट है ।

केतौ सोम कला करौ, करौ सुधा को दान ।  
नहीं चन्द्रमणि जो द्रवै यह तेलिया पखान ॥

यह तेलिया पखान हठी कठिनाई जाको ।  
 टुटों याके सीस बीस बहु बांको टांकी ॥  
 बरनै दीनदयाल चन्द तुमहीं चित चेता ।  
 कूर न कोमल होत कला जौ कांजे केता ॥२३॥

चन्द्रमणि=चन्द्रकान्तमणि जो चन्द्रमाका किरणोंसे पिघल जाता है ।  
 तेलिया पखान=तेलिया पत्थर जो अत्यन्त कड़ा होता है ।

कोई कलावान कितना ही रिक्कावे परन्तु रसहान हृदय-वाला मनुष्य नहीं पिघलता । “चन्द्रमा ! कितना ही अमृत बरसाओ । यह चन्द्रकान्त-मणि नहीं है । तुमने इसको पहचाना नहीं । अजी ! यह तो तेलिया पत्थर है, न जाने कितनी टांकियां इसपर टूट चुकी हैं । यह कूरों का कूर है । महासूँ है, तुम्हारे किये यह नहीं गलनेका ।”

अरसिक सूँकी निन्दा ही प्रस्तुत विषय है । सूँ और तेलिया पाषाणकी आड़में कलावान और अरसिक सूँकी चर्चा है । व्याजनिन्दा तथा विशेष निबन्धना है ।

पूरे जदपि पियूख तें हरसेखर आसीन ।  
 तदपि पराये बस परे रहौ सुधाकर छीन ॥  
 रहौ सुधाकर छीन कहा है जौ जगवन्दन ।  
 केवल जगत बखान पाय न सुजान अनन्दत ॥  
 बरनै दीनदयाल चन्द हौ हीन अधूरे ।  
 जौ लगि नहिं स्वाधीन कहा अमरित तें पूरे ॥ २४ ॥

पियूख=पीयूष । हरशेखर=शंकरके भालपर । छीन=छीण । भावात् शंकरके माथेपर द्वितीयाके छीणकला चन्द्रमा विराजते हैं । अमृत ने भरे होते हुए भी छीण हैं । जगत्में आदर है, तो भी क्या “पराधान

सपनेहुँ सुख नाहीं ।” पराधीनताकी तारीफ़ सुनकर भला किस समझ-दारको सुख हो सकता है ? “सर्व परवशं दुःखम् ।” स्वाधीनताके एक सुखके सामने दुनियाके सारे ऐशे आराम हेच हैं । स्वाधीनताकी व्याजस्तुति और विशेष निबन्धना है ।

### दीपक

मित्रनाम को दीपलघु करै कहा रे नास ।  
वे बरु तो अभिधान को अधिकौ करत प्रकास ॥  
अधिकौ करत प्रकास भलाई उनकी छाई ।  
त्रिभुवन भवन मँझार पूजि सब करैं बड़ाई ॥  
बरनै दीनदयाल करै तू कौन काम को ।  
रही कारिखी छाया जराय न मित्र नाम को ॥२५॥

मित्र=सूर्य=पतंग । पतंग=फतंगा । इस तरह फतंगेका और सूर्यका एक ही नाम पतंग है । दीपका अभिधान=“दीप” का नाम, दीपका नाम रखनेवाला दूसरा कोई वाच्य, यहां “द्वीप” अर्थात् जम्बूआदि “द्वीप” से अभिप्राय है । तो=तब, तेरा ।

हे दीपक ! मित्र ( सूर्य ) के नामधारी फतंगेको तू क्यों नष्ट करता है । देख तो, वह मित्र, तेरे नामधारी द्वीपोंको बढ़ बढ़कर रोशनी पहुँचाता है । उसकी भलाईपर त्रिलोकमें बड़ाई होती है, पूजा होती है । तू किस कामका है ? देख तो तेरी करनीका ही फल है कि तेरे सिरपर कालिख लगी हुई है । अबसे अपने मित्रके नामरासीको जलाना छोड़ दे ।

किसी थोड़ी विभूतिवालेको उसके अत्याचारपर और बड़ी विभूतिवातेके साथ उसके ऊँचे व्यवहारके बदले नीच व्यवहारपर उपदेश देना ही प्रस्तुत है । व्याजस्तुति और विशेष निबन्धना है ।

भाजन सहित सनेह की करत चाह तुम नाहिँ ।  
 परहित देत प्रकाशवर रतनदीप जगमाहिँ ॥  
 रतनदीप जगमाहिँ तुम्है चल बात न परसै ।  
 अविचल विमल स्वभाव भाल कालिमा न दरसै ॥  
 बरनै दीनदयाल लसौ तातें सिर राजन ।  
 तूल कुवतियां त्यागि भये सत सोभा भाजन ॥२६॥

भाजन=(१) पात्र (२) बरतन । सहित=(१) हितके साथ ( २ )  
 समेत । सनेह=(१) प्रेम, (३) तेल । परहित=(१) परायेके भलेके लिये,  
 (२) परन्तु हितकारी । रतनदीप=(१) रत्नोंके रत्न, (२) मणिका दीपक ।  
 चल बात=(१) चलती बातें या चवाव, (२) चंचल वायु । तूल कुव-  
 तियां=(१) बुरी बातोंका व्यर्थ विस्तार, (२) रुईकी निकम्मी बत्तियां ।

श्लेषालंकारके साथ रत्नदीपककी आड़में ऐसे नररत्नकी स्तुति है जो  
 परोपकारके लिये ज्ञान फैलाता है, हितयुक्त प्रेम और पात्रताको या  
 चवावकी परवा नहीं करता, पवित्र स्वभाव है, चरित्र कालिमारहित है,  
 राजाओंसे सम्मानित होता है, थोड़ा कहता है पर हित, मधुर और सत्य  
 कहता है और भलोंमें शोभा पाता है । शब्दार्थमें पहले अर्थ इसी नर  
 रत्नके पक्षके हैं, दूसरे अर्थ रत्न दीपकके पक्षके हैं ।

हे मणिके दीपक तुम तेल भरे बरतनके मुहताज नहीं हो, तो भी  
 तापरहित प्रकाश देते हो, चंचल वायुसे बुझ नहीं सकते, ( स्वभाव )  
 अपनी प्रकृतिसे ही अचंचल और पवित्र हो । साधारण दीपककी शिखामें  
 कजली ही रहती है, परन्तु तुम्हारे प्रकाशमें कालिखका क्या काम है ?  
 इन्हीं सब गुणोंसे राजाओंके सिर चढ़े रहते हो । तुमको रुईकी निकम्मी  
 बत्तियोंका कोई काम नहीं है । उत्तम ल.ग तुमसे शोभा पाते हैं ।  
 कुण्डलियोंमें नररत्न और रत्नदीपक दोनोंसे सम्बोधन है । सारूप्य  
 निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है ।

### नीरद

दीजै जीवन जलद जू दीन द्विजन को देखि ।  
 इनको आसा रावरी लागी अहै बिसेखि ॥  
 लागी अहै बिसेखि देहु कुल कीरति छैहै ।  
 या चपला है चला लला धौं कितको जैहै ॥  
 बरनै दीनदयाल आप जग में जस लीजै ।  
 परमधरम उपकार द्विजन को जीवन दीजै ॥ २७ ॥

ब्राह्मण्य लक्ष्मीवान् सज्जन और बादलका श्लेष ।

जीवन=(१) जीविका (२) पानी । जलद=(१) जीविका देनेवाला,  
 (२) बादल । द्विजन को=(१) ब्राह्मणों को (२) पक्षियों को । चपला=  
 (१) चंचला लक्ष्मी (२) बिजली ।

दोनों पक्षोंमें अर्थ स्पष्ट है । सारूप्य निबन्धना ।

करिये सीतल हृदयवन सुमन गयो मुरझाय ।  
 सुनो विनय घनस्याम हे सोभा सघन सुहाय ॥  
 सोभा सघन सुहाय कृपा की धारा दीजै ।  
 नीलकंठ प्रिय पालि सरस जगमें जस लीजै ॥  
 बरनै दीनदयाल तृषा द्विजगन की हरिये ।  
 चपला सहितलखाय मधुर सुरकानन करिये ॥ २८ ॥

भगवान् कृष्ण और बादल का श्लेष ।

सुमन=(१) अच्छा मन (२) फूल । घनस्याम=(१) भगवान् कृष्ण  
 जो घनेश्यामल हैं, (२) काला बादल । नीलकंठ=(१) शिव (२)  
 नीलेकंठ वाला एक विशेष जातिका पक्षी । सरस=(१) रसयुक्त, (२)

जलाशय । द्विजगन=(१) ब्राह्मण भक्त, (२) पक्षीगण । चपला=(१) राधा, (२) विजली । सुर=( १ ) बांसुरीका स्वर, ( २ ) गरजनेकी आवाज । सारूप्य निबन्धना ।

भीषन भीषम ताप तें भयो भाँवरो छीन ।  
है यह चातक डावरो अनुग रावरो दीन ॥  
अनुग रावरो दीन लीन आधीन तिहारे ।  
कहै नाम बसु जाम रहै घनश्याम निहारे ॥  
बरनै दीनदयालु पालिये लखि तप तीखन ।  
सरी सरोवर सिंधु काहु इन मांगी भीखन ॥ २९ ॥

भीषन=भयंकर, भीख नहीं । डावरा=बेटा । अनुग=सेवक । लीन=लव लगाये । बसुजाम=आठों पहर । तीखन=तीक्ष्ण, तेज । सरी=नदी । पपीहेकी ओरसे बादलसे कविकी सिफारिश अप्रस्तुत विषय है । बेचारा पपीहा आठों पहर आपका नाम रटा करता है, आपका अनन्य भक्त है । इसकी रक्षा कीजिये । भगवान्से किसी अनन्य भक्तके लिये बड़ी मजबूत सिफारिश प्रस्तुत विषय है । भक्तकी न्याजस्तुति भी है । सारूप्य निबन्धना ।

जग को घन तुम देत हौ गज के जीवनदान ।  
चातक प्यासे रटि मरे तापर परे पखान ॥  
तापर परे पखान बानि यह कान तिहारी ।  
सरित सरोवर सिंधु तजे इन तुम्हें निहारी ॥  
बरनै दीनदयालु धन्य कहिये यहि खग को ।  
रह्यो रावरी आस जन्म भरि तजि सब जग को ॥ ३० ॥

अर्थ सरल और स्पष्ट है । गजके जीवन दान,=इतना जल जितनेसे हाथी तृप्त हो जाय । पखान=पत्थर, हिमोपल । उपालंभ है कि पपीहा धन्य

है, भारी अनन्य भक्त है, तो भी तुम अभक्तोंको तो भरपेट पानी देते हो और इस भक्तको बूँदभर भी नहीं देते, उलटे पत्थर मारते हो । भगवान्से उलाहना है कि आप औरोंको तो सुखी रखते हैं और अपने अनन्य भक्तोंको दुखी, यह आपकी कौन सी बान है ? अनन्य भक्तकी व्यांजस्तुति । सारूप्य निबन्धना । मिलान करो—

जलद जनम भरि सुरति बिसारउ । जाचत जल पवि पाहन डारउ ॥  
चातक रटनि घटे घटि जाई । बढे प्रेम सब भांति भलाई ॥  
—तुलसीदास ।

आयो चातक बूँद लागि सब सर सरित बिसारि !  
चहियत जीवनदान ! तिहि निरदै पाहन मारि ?  
निरदै पाहन मारि पंख बिन ताहि न कीजै ।  
याहि रावरी आस प्यास हरि जग जस लीजै ॥  
बरनै दीनदयाल दुसह दुख आतप तायो ।  
तृषावंत हित पूर दूर ते चातक आयो ॥ ३१ ॥

अर्थ सरल और स्पष्ट ही है । चातक और मेघ अप्रस्तुत विषय है । प्रस्तुत किसी धनीके दुर्व्यवहारपर उपालम्भ है कि कोई तुम्हारे पास अपनी अभीष्टसिद्धिके लिये दूरसे आया, बड़ी बड़ी उमीदें लेकर आया, पर तुम हो कि उसका निरादर करते हो, उलटे उसे अशक्त करते हो । उसकी उम्मीदें पूरी करके यश कमाओ । निर्दयता न करो । यह बड़ी ही मर्मस्पर्शी विनय है । इस उपालम्भमें मृदुता है और ऋजुता भी है । कटुता नहीं है । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

जिन संसिन को सींच तुम करी सुहरी बहारि ।  
तिनको दर्ई न चाहिये हे घन ! पाहन मारि ॥



हे घन पाहन मारि भली यह कही न वेदन ।  
 गरलहु को तरु लाय न चाहिय निज कर छेदन ॥  
 बरनै दीनदयाल जगत बसिबो द्वै दिन को ।  
 लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन संसिन को ॥३२॥

संसिन=शस्यन=अनाजके पौधोंको । दर्ई=हे दैव । ( दर्ईकी जगह  
 यहां “दाह” शब्दका होना भी संभव है और अधिक उपयुक्त भी है ।  
 “तिनको दाह न चाहिये हे घन, पाहन मारि”=हिमोपलकी मारसे उन्हें  
 जलाना न चाहिये । “दर्ई” शब्द दैवकी दुहाईके अर्थमें आया है  
 जिसकी विशेष आवश्यकता नहीं है, इधर दाहन और पाहनका यमक भी  
 हो जाता है । ) पाहन=पत्थर । कंद=मेघ । अन्तिम पदका अन्वय इस  
 प्रकार है—“(हे) कंद (तुम) जिन संसिनको पालि ( रहे हो तिनको  
 ही ) दलि कलंक न लेहु ।” अर्थ स्पष्ट है । जिनको पाला पोसा उन्हें ही  
 नष्ट न करो, यही उपदेश उद्देश्य है । विशेष निबन्धना ।

भूले अब घन ! तुम कितै प्रथमै याको पालि ।  
 लखत रावरी राह को सूखि गयो यह सालि ॥  
 सूखि गयो यह सालि अहो अजहूँ नहिं आए ।  
 दै दै नाहक नीर सिंधु में सुदिन गवाँए ॥  
 बरनै दीनदयाल कहा गरजत हो फूले ।  
 समय न आये काम काम कौने भ्रमि भूले ॥ ३३ ॥

सालि=शालि=धान । अर्थ स्पष्ट है । मेघ ! तुम व्यर्थ समुद्रमें बरस  
 बरसकर अच्छे दिन गँवाते हो । पहले जिन धानोंको तुमने पाला वह  
 तो तुम्हारी बाट देखते देखते सूख गये, पर तुम नहीं ही आये ।  
 “दरिद्रान् भर कौन्तेय मा प्रयच्छेश्वरधनम्” समुद्र में बरसने से क्या  
 लाभ है ? विशेष निबन्धना ।

चपला संगति तैं भयो घन तव चपल सुभाव ।  
ता छिन तैं बरखन लगे अमरित को तजि ग्राव ॥  
अमरित को तजि ग्राव हनत को तुम्हैं निवारै ।  
अहो कुसंग प्रचंड काहि जग में न बिगारै ॥  
बरनै दीनदयाल रहैगि न है यह सचला ।  
ताबस अजस न लेहु, देहु चित, है चल चपला ॥ ३४ ॥

ग्राव=हिमोपल, पत्थर । मेघ, विजली की कुसंगति से तुम बिगड़ गये । अब भी चेतो, सुधरो । क्योंकि वह बड़ी चंचला है । यह किसी ऐसे सज्जन को सम्बोधन है जो धन पाकर बिगड़ गया है । अर्थ स्पष्ट है । विशेष निबन्धना है ।

बरखै कहा पयोद इत मानि मोद मन माहिं ।  
यह तो ऊसर भूमि है अंकुर जमिहै नाहिं ॥  
अंकुर जमिहै नाहिं बरख सत जौ जल दैहै ।  
गरजै तरजै कहा वृथा तेरो श्रम जैहै ॥  
बरनै दीनदयाल न ठौर कुठौरहि परखै ।  
नाहक गाहक बिना बलाहक ह्यां तू बरखै ॥ ३५ ॥

पयोद=बलाहक=जलद=नीरद=बादल । अर्थ स्पष्ट है । “हे मेघ ! तू व्यर्थ ऊसरपर क्यों बरसता है, सुपात्र और कुपात्रका विचार कर ।” इस भावका उपदेश उस उपदेशकके लिये है जो योग्यता और श्रद्धा रहित श्रोताओंको उपदेश करता है, उस शिक्षकके लिये है जो कुपात्र शिष्योंको सिखाता है, उस दानीके लिये है जो अपात्रको देता है । ( “ऊसर बरखै तृन नहिं जामा । सन्त हृदय जिमि उपज न कामा ।” तुलसी । ) विशेष निबन्धना ।

## समुद्र

रतनाकर महि माहँ तुम अति अथाह गंभीर ।  
 हैं प्रवाह दुस्तर भरे ग्राह प्रबल तो नीर ॥  
 ग्राह प्रबल तो नीर तीर पैठत बुध हारे ।  
 धीर न रहै सरीर तरंग निहारि तिहारे ॥  
 बरनै दीनदयाल जौन मरजीवा जाकर ।  
 लै मुकुतन को कढ़ै सोइ धनि हे रतनाकर ॥ ३६ ॥

रतनाकर=रत्नोंसे भरा, समुद्र । तो=तब, तुम्हारे । मरजीवा=  
 गोता खोर जो समुद्रसे मोती निकालता है । मरजीवा इसलिये कहलाता  
 है कि अपनी जानपर खेलकर गोते लगाता है, मर मर कर नया जन्म  
 लेता है, अपनी जानको जोखोंमें डालनेवाली जीविका करता है । जाकर=  
 जिसका हाथ । मुकुतनको=मोतियोंको ।

अर्थ स्पष्ट है । अन्तकी दो पंक्तियोंका अन्वय करें तो यह रूप होता  
 है—“जो मरजीवा है, जिसका हाथ मोतियोंको लेकर कढ़े । वही धन्य  
 है ।” अर्थात् जो जानपर खेलता है और जिसका हाथ मोतियोंसे भरा  
 निकलता है, वही धन्य है । यहाँ “जाकर” खड़ी बोली नहीं है ।  
 अप्रस्तुत विषय समुद्र है । प्रस्तुत विषय भवसागर है । मरजीवा ( मरने  
 जीनेकी लीला करनेवाला, मरनेपर भी जीता रहनेवाला, अपनी प्रकृतिके  
 समुद्रमें गोता लगानेवाला ) सगुण ब्रह्मके वह हाथ धन्य है जो  
 मुक्तपुरुषोंको लेकर भवसागरसे कढ़ते हैं । सारूप्य निबन्धना ।

गरजै वातन तें कहा धिक नीरधि ! गंभीर ।  
 बिकल बिलोकेँ कूप-पथ तृषावन्त तो तीर ॥

तृषावंत तो तीर फिरँ तोहि लाज न आवै ।  
 भँवर लोल कल्लोल कोटि निज बिभौ दिखावै ॥  
 बरनै दीनदयाल सिंधु तोकों को बरजै ।  
 तरल तरंगी ख्यात वृथा बातन तें गरजै ॥ ३७ ॥

बातन=इवाके झकोड़ोंसे, बातोंसे । लोल=चंचल । कल्लोल=खेल ।  
 बिभौ=विभव । तरल तरंगी=चंचल मौजी । ख्यात=मशहूर ।

अर्थ स्पष्ट है । समुद्र तुम्हें धिक्कार है कि कोरे हवाके झकोरोंसे तू  
 इतना गरजता है पर तुम्हें लाज नहीं आती कि चुल्लू भर पानीके लिये  
 प्यासे तेरे किनारेसे कुँएकी खोजमें फिर जाते हैं ?

अप्रस्तुत विषय समुद्र है । प्रस्तुत विषय वह सूम है जो अपने  
 धनपर गरजता बहुत है पर दीन दुखिया उससे रत्तीभर लाभ नहीं उठा  
 सकते । सारूप्य निबन्धना ।

### नद

सिंधु बड़ाई भूलि जनि नद ? नमि के चलि चाल ।  
 सहिबो परिहै खार है बड़वानल की ज्वाल ॥  
 बड़वानल की ज्वाल नाम रुपहु मिटि जैहै ।  
 हैहै अधिक अपीव जीव कोउ नीर न छुवैहै ॥  
 बरनै दीनदयाल व्याज की कहा चलाई ।  
 जैहै मूल नसाय पाय नद सिंधु बड़ाई ॥ ३८ ॥

अपीव=अपेय । खार=खारी, खराब ।

समुद्रमें मिलकर बड़े हो जानेपर न भूल । हे नद ! नम्र होकर  
 चल । तेरा जल खारी हो जायगा, तू खराब हो जायगा, बड़वानलकी  
 ज्वाला सहनी पड़ेगी, नाम रूप मिट जायगा, तेरा जल कोई न छुएगा,

पावेगा तो यह बढ़ाई कि समुद्र हो गया, पर व्याजकी कौन कहे मूल भी खो बैठेगा ।

जो मनुष्य अत्यन्त बढ़े हो जानेकी आशासे मदमत्त हो जाता है, उसे चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

हे नद ? ढाहै तरुन जनि पावस प्रभुता पाय ।  
 ये तो तेरे तीर पै सोभा रहे बनाय ॥  
 सोभा रहे बनाय छाय फल फूलन तैं अति ।  
 सीत सुगंध समीर धीर गति हरैं पथिक मति ॥  
 बरनै दीनदयाल विविध खग रटैं भरे मद ।  
 ये सुख रहिहैं नाहिं गये इन तरु के हे नद ॥ ३९ ॥

पावस=प्रावृट्, बरसात । “हे नद, जो थोड़े दिनोंकी बरसातके मदसे उमड़कर पेड़ोंकी जड़ खोदकर बहाने लगा है, यह अच्छा नहीं करता । इन पेड़ोंसे तेरे किनारोंकी शोभा है । इनसे शीतल मन्द सुगन्ध हवा बहती है । भांति भांतिके पत्ती इनपर कलरव करते हैं । इन्हें मत उखाड़ ।” कोई बड़ा आदमी जब कुछ दिनोंके लिये बहुत भारी अधिकार पा जाता है, तो प्रभुताके मदमें भूलकर अकसर अपने पुराने आश्रितों और अड़ोसियों पड़ोसियोंकी जड़ उखाड़ने लगता है । ऐसे ही अधिकार मत्तको चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

### नदी

बहु गुन तो में है धुनी ! अति पुनीत तो नीर ।  
 राखति यह ऐगुन बड़ो बक मराल इक तीर ॥  
 बक मराल इक तीर नीच ऊँचो न पिछानति ।  
 सेत सेत सब एक नहीं ऐगुन गुन जानति ॥

बरनै दीन दयाल चाल यह भली न है सुन ।

जगमें प्रगट नसाहिं एक ऐगुन ते बहु गुन ॥ ४० ॥

धुनी=नदी । मराल=हंस । अर्थ स्पष्ट है । एक अवगुणसे बहुतसे गुण नष्ट हो जाते हैं, यह बात जगतमें प्रकट है । नदी ! तुम विवेकी हंस और अविवेकी दंभी बगलेका समान आदर करती हो । बगलेकी बदौलत बदनाम हो जाओगी । यह किसी ऐसे ऐश्वर्यवान्को उपदेश है जो सज्जन असज्जन दोनोंको आश्रय देता है और जिसके लिये दुर्जनके संसर्गसे बदनाम होनेकी संभावना है । विशेष निबन्धना ।

कवियोंकी यह भी उक्ति है कि बहुतसे गुणोंके बीच एक अवगुण दब जाता है । “एकोहि दोषों गुण सन्निपाते निमज्जतीदोः किरणेष्विवाङ्कः ।” चन्द्रमाके गुण-किरणोंमें एक अङ्क-दोष डूब जाता है । परन्तु उस एक दोषसे चन्द्रमा बदनाम भी है । इस कुण्डलियामें “बहु गुन नसाहिं” अपयश फैलनेके ही अभिप्रायसे कहा गया है । एक मछली सारे तालाबको गन्दा करती है ।

कोलाहल सुनि खगन के सरवर जनि अनुरागि ।

ये सब स्वारथ के सखा दुरदिन दैहैं त्यागि ॥

दुरदिन दैहैं त्यागि तोय तेरो जब जैहैं ।

दूरहिं ते तजि आस पास कोऊ नहिं ऐहैं ॥

बरनै दीनदयाल तोहि मथि करिहैं काहल ।

ये चल छल के मूल भूल मति सुनि कोलाहल ॥ ४१ ॥

कोलाहल=शोर गुल । तोय=जल । काहल=गदला, ढोल की तरह खाली । चल=चले जानेवाले । अर्थ स्पष्ट है ।

ये पत्नी स्वार्थ साधकर जल्दी चले जायेंगे, हे सरोवर तू इनके कोला-

हलपर मुग्ध न हो । तेरे बुरे दिन आवेंगे तो ये तुझे त्याग देंगे ।

लक्ष्मीवानोंके पास स्वार्थी खुशामदी घेरे रहते हैं । धन गया तो वह भी चञ्चल हुए । यही सामान्य नीति सरोवरको विशेष उपदेशद्वारा समझायी गयी है । विशेष निबन्धना ।

आए ग्रीषम देखिहौं लघुसर तेरी सान ।  
कहा करै एतो बड़ो पावस पाय गुमान ॥  
पावस पाय गुमान भरो अति भूल रह्यो है ।  
भेक बकन के संग उमंगिनि फूल रह्यो है ॥  
बरनै दीनदयाल दिना दस के चलि जाये ।  
तब देखिहौं तरंग तोय वह ग्रीषम आये ॥ ४२ ॥

भेक=मेंढक ।

अर्थ स्पष्ट है । लघुसर ! बरसातमें गरुरसे उमड़ा आता है । आने दे गरमी तो देखूँगा तेरी शान । ( छुद्र नदी बहि चलि उतराई । जिमि थोरे धन खल बौराई । तुलसी । )

थोड़े धनपर उमड़ चलनेवाले छुद्र हृदयके प्रति यह अन्योक्ति कही गयी है । विशेष निबन्धना ।

सर तो मैं सरसे बसे भेकन हित बक बंस ।  
सारस हैं सारस नहीं ताते रसैं न हंस ॥  
तातैं रसैं न हंस तोहिं तजि दूरि गये हैं ।  
तोको मानि मलीन नहीं मन लीन भये हैं ॥  
बरनै दीनदयाल बकन हटि तू बरजो मैं ।  
सारस समुक्ति न हंस कुसंगति को सर तो मैं ॥ ४३ ॥

सरसे=रस पाकर । भेक=मेंडक । सारस=कमल, सारस पक्षी ।  
बकन हटि=बगलोंको मनाकर । तूबरजो मैं=मैंने तुझे मना किया था ।

ये बगले मेंढकोंकी खातिर तुझमें डेरा डाले हुए हैं । इनकी संगतिसे तू मैला हो गया । यही समझकर हंस चले गये और अब तुझसे प्रेम नहीं रखते । मैंने तो तुझे चेतावनी दी ही थी । ( एकतालीसवीं कुण्डलियामें ऐसी चेतावनी सी है भी । ) अब तू बगलोंको अपनेसे दूर कर, इसीमें तेरी भलाई है । कुसंगतिसे बचनेके लिये बड़े आदमियोंको उपदेश । विशेष निबन्धना ।

### कवित्त

अमल अनूप जल मनिमै निसेनी जासु थल को बखान सुतो हुतो नरवर मैं । मीन के विलास लहरीन के प्रकास जामैं लसी दीनद्याल ऐसी प्रभा ना अपर मैं ॥ चितै रख्यो चंचरीक चारु कंज कलिका को हंस सरदागम रमन गों अधर मैं ॥ सरमें लगे हैं, अवसर मैं समुझि यह सूकर विहार करें अहो तेहि सरमैं ॥ ४४ ॥

मनिमैं=मणिमय । निसेनी=निःश्रेणी, सीढ़ियाँ । सुतो=सो तो । हुतो=था । रमन=रमण करनेके लिये । गो=गया । अधरमें=अन्तरिक्षमें, पर्वतसे नीचे, मैदानमें । सरमैं=शरमाने । अवसर मैं=(१) बरसातमें, (२) मौक़ेपर ।

कोई समय था कि इस सरोवरमें अमल अनुपम जल था, मणि जटित सीढ़ियाँ थीं, स्थलकी सुन्दरता और स्वच्छताकी जनतामें बड़ी बढ़ाई थी । मछलियां खेलती थीं, छोटी छोटी लहरियोंसे सूर्यकी किरणें सुन्दर चमकती थीं । ऐसी चमक दमक कहीं और देखी नहीं



गयी। आज उसी सरोवरमें भौरे कमलकी कलियोंके भविष्यपर आसरा लगाये बैठे हैं।\* हंसोंने समय टेढ़ा देखा, और यह समझ कर कि बरसातमें अब उसी सुन्दर सरमें सूअरें गँदले पानीमें विहार कर रही हैं, वहां आनेसे शरमाने लगे हैं। शरद ऋतुके आगमनतकके लिये तो हंस मैदानोंमें ही रमण कर रहे हैं।

किसी विवेकी विज्ञानीकी पहले तो बड़ी अच्छी दशा थी। अमल अनूप ज्ञानका अमृत हृदयके सरोवरमें भरा था। आत्मसंयम, मनो-निग्रह, वैराग्य आदिकी मणिमय सीढ़ियां बड़ी सुन्दर थीं। अच्छोंमें सुयश फैला था। उत्तम भाव और उज्ज्वल मनोवृत्तियां इस मानस सरमें विहार कर रही थीं। पर एकाएकी माया रूपी बरसातने सांसारिक वैभवकी रेलपेल कर दी। सरोवर गँदला हो गया। नीच विकार विहार करने लगे। विवेक शरमाकर हट गया। फिर कभी हल्कमल खिलेगा इसी आशासे अनुराग भ्रमर दूरसे अवसर देख रहा है। सारूप्य निबन्धना।

### कमल

सुनो अरविंद हे मलिंद बिन सजै नाहिं केलि मलकीटनकी रावरे वितान में। जानै कहा मंद ये सुगंध मकरंद गुन, गावैं दीनद्याल तव माधुरी जहान मैं ॥ तेऊ यह कला लखि भला नहिं कहैं अब मूँदि लेहु मुख गिने जाहुगे मलान मैं। हेरि हंस ओर फेरि खोलिहो भए तैं भोर कीजिए सुजान बात भली जो जहान मैं ॥ ४५ ॥

मलकीटन=मैलेके कीड़े। मलानमें=मैलोंमें। हंस=सूर्य।

\*“यही आस अटके रहे अलि गुलाब के मूल।

ऐहैं फेरि वसन्त ऋतु इन डारिन वे फूल” ॥ विहारी।

मैलेके कीड़ोंसे क्रीड़ा तुम्हें नहीं सजती, हे कमल, यह सुगंध और मकरन्दके गुणोंको क्या जाने । दीनदयाल जो तुम्हारी माधुरीकी बड़ाई संसारमें किया करते हैं वह भी तुम्हारी इस कलाको देखकर भला न कहेंगे । अब तुम संपुटित होकर मुँह छिपा लो, क्योंकि मैलोंमें गिने जाओगे । आखिर जब सबेरे सूर्यकी ओर देखोगे तो फिर मुँह खोलोगे, इसलिये हे सुजान, जगत्में जो भली बात है सो ही करना चाहिये ।

कमल निकलता है कीचड़ और जलमेंसे परन्तु दोनोंसे बिलकुल अलग रहता है । इसी तरह सच्चे ज्ञानी संसारमें रहते हुए भी और सब व्यवहार करते रहते भी संसारसे अलग रहते हैं । विदेह जनक इसके उदाहरण हैं । परन्तु संसारमें ऐसे भी अवसर आ जाते हैं जब परम विवेकी और निर्लिसपर भी मोहका आक्रमण होता है । मलिन वृत्तियोंके कीड़े आ जाते हैं । सद्वृत्तियोंके भौंरें मोह रात्रिके अंधकारको देखकर चले जाते हैं । ऐसी दशामें फँसा लाचार पूर्वावस्थाकी स्मृतिसे लज्जित होकर ज्ञानवान्को भी मुँह छिपाना पड़ता है । मोहरात्रिके बीतनेपर ज्ञानसूर्यके उदय होनेपर जैसे कमल फिर अपनी पूर्वावस्थाको पहुँचता है, वैसे ही ज्ञानी भी आत्मज्ञानके उदय होनेपर माया जालसे छूट जाता है । सारूप्य निबन्धना ।

### कुंडलिया

हारो है हे कंज ! फँसि चंचरीक तुव माहिं ।  
याको नीके राखिये दुखित कीजिये नाहिं ॥  
दुखित कीजिये नाहिं दीजिये रस धरि आगे ।  
एक रावरे हेत सबै इन सौरभ त्यागे ॥  
बरनै दीनदयाल प्रेमको पैड़ो न्यारो ।  
बारिज वैँध्यो मिलिन्द दारुको छेदनिहारो ॥ ४६ ॥

सौरभ=सुगंध । दाह=काठ । पैड़ा=राह ।

अर्थ स्पष्ट है । कमल ! तुम्हारे लिये ही भौरोंने सब कुछ छोड़ दिया और तुममें फँस गया है, अनन्य भक्त है । इसे दुःखी न करो । इसका आतिथ्य करो । यह काठको छेद देता है, पर प्रेमी सच्चा है, कोमल कमलको नहीं छेदता, उसमें फँसकर प्राणतक खो बैठता है । सारूप्य निबन्धना ।

दीने ही चोरत अहौ इन सम चोर न और ।  
इन समीरतें कंज तुम सजग रहो या ठौर ॥  
सजग रहो या ठौर और रखिये रखवारे ।  
ना तो परिमल लूटि लेहिंगे सबै तिहारे ॥  
बरनै दीनदयाल रहो हो मित्र अधीने ।  
भली करत हो रैन कपाट रहत हो दीने ॥ ४७ ॥

दीने ही=दिन दहाड़े । देने पर ही । दीन दुखियाको ही । सजग=होशियार । परिमल=सुगंध ।

यह हवा दिन दहाड़ेकी चोर और डाकू है । हे कमल ! तुम इससे होशियार रहो । भौरोंका पहरा रहे नहीं तो लुट जाओगे । रातको क्वाड़ दिये सोते हो, यह खूब करते हो । अपने मित्रका (सूर्यका) भरोसा रखो । वायुकी व्याज स्तुति है । यश सौरभ यही तो फैलाता है । भौरा तो अपने मतलबका साथी है । देखो, मतलबी यारोंके पहरमें रहो, नहीं तो घर घर घूमनेवाली हवा तुम्हारा यश लूटकर सारे संसारमें फैला देगी । क्वाड़ देके सोते हो यह खूब करते हो । यशकी दौलतकी खूब हिफाजत करो ।

सेवन करि अतिमुक्तको अलि ! पलास मति सेव ।

भ्रमत सदा तम रूप है गहन विकल या भेव ॥

गहन विकल या भेव देख बेलावर जाती ।  
गये न मिलिहै फेरि रहैगो पीटत छाती ।  
वरनै दीनदयाल सेइ कै सोभित देवन ।  
कोऊ बहुरि मलीन भूत को करै न सेवन ॥ ४८ ॥

अतिमुक्त (१) मोगरा, माधवी, मरुआ (२) जीवन्मुक्त वा वीतराग ।  
अलि=(१) भौरा (२) सखि । पलास (१) ढाक, (२) मांसाहारी ।  
भ्रमत=(१) घूमता है, (२) भ्रमता है । तम=(१) काला (२)  
अज्ञानान्धकार । गहन=(१) वन (२) अत्यन्त । भेव=तरह, कारण,  
भेद, मर्म । विकल (१) बिखरा (२) घबराया । बेलावर जाती=(१)  
सुन्दर बेला और चमेली, (२) अच्छी बेला को जाती हुई । देवन=(१)  
बागीचा, (२) देवताओंको । भूत=मरुपुष्प, लोध, श्योनाक, (२)  
पिशाच । इस अन्योक्तिमें भौरा और उपासकका श्लेष है ।

भ्रमर पक्षमें—हे भौरा ! मोगराका सेवन करके अब ( ढाकके फूल )  
टेसूकी सेवा न कर । तू घोर काले रूप ( अज्ञान ) से इसी धोखेसे  
घबराकर भ्रम रहा है । देख, इस वनमें बेला चमेलीके पेड़ इस तरह फैले  
हुए हैं । ऋतु निकल जानेपर फिर यह न मिलेंगे, फिर तो छाती पीटता  
ही रह जायगा । दीनदयाल कहते हैं कि शोभित बागीचोंमें विहार  
करके फिर कोई भौरा लोध श्योनाक आदि पर नहीं लुभाता ।

उपासक पक्ष में—हे सखि, ( उपासककी मति ! ) तू एक बार  
वीतराग जीवन्मुक्तोंका सत्संग कर चुकी है । अब नीच मांसाहारियों,  
संसारमें प्रवृत्त लोगोंका संग न कर । यह संसारी लोग मोहमय होकर  
निरंतर भ्रमते रहते हैं, संसारके मर्मको न समझ अत्यन्त विकल  
हैं । तू भी इसके मर्मको न समझ नाहक व्याकुल हो रही है । देख  
सत्संग और सुकृतकी उत्तम बेला निकली जा रही है । जब यह बेला

निकल जायगी तब पड़ता पड़ताकर छातीका पीटना ही हाथ लगेगा ।  
दीनदयाल कहते हैं कि शोभा सम्पन्न देवताओंकी सेवा करके फिर कोई  
मैले भयानक भूतोंकी उपासना नहीं करता ।

होत उजागर बन बगर मधुप मलिन तव आस ।  
तजि माधवी सुप्रीति को बिहरत पास पलास ॥  
बिहरत पास पलास बास नहिं मोहत कामैं ।  
निरस कठोर छलीक छलन की लाली जामैं ॥  
बरनै दीनदयाल कहे कवि जे मतिसागर ।  
यथा नाम अरु रूप तथा गुन होत उजागर ॥ ४९ ॥

उजागर=( उज्जाग्रत ) प्रकाशित, फैला हुआ । बगर=वर ।

हे भौरे ! तेरी मलिन आशाकी बदनामी सर्वत्र फैली हुई है । तू  
माधवी पुष्पोंको छोड़ अब टेसूपर लुभा रहा है । इसमें तो सुगंध नहीं  
है, फिर तू काहे पर भूला हुआ है ! नीरस है, कठोर हृदय है, छली  
है, इसकी लालीमें ही ठगी है । मतिसागर कवि लोग ठीक ही  
कहते हैं, जैसा तेरा नाम है, वैसा ही रूप है, वैसे ही तेरे गुण फैल  
रहे हैं ।

( नाम, मधुप=मधुपीनेवाला, शराबी । रूप, काला और गुण  
मलिन आशा=मैली या बुरी इच्छा । ) मलिन प्रकृतिके मनुष्यकी  
दशाका भौरेके साथ सारूप्य है ।

सेमर मैं भरमै कहा ह्यौं अलि ! कछू न बास ।  
कमल मालती माधवी सेइ न पूरी आस ॥  
सेइ न पूरी आस बास बन हेरत हारो ।  
सुरसरि बारि बिहाय स्वाद चाहै जल खारो ॥

बरनै दीनदयाल कहा खटपद ये कर मैं ।  
हैं पग पसु तें ड्योढ़ रमे तातें सेमर मैं ॥५०॥

खटपद=छः पावों वाला ( भौरा )

अर्थ स्पष्ट है । अच्छे पुष्पों को छोड़ तू सेमर में क्या रम रहा है ।  
यह मुखता तुझमें शायद इसी लिए है कि तू पशु के डेवड़े पांव रखता  
है । ड्योढ़ा पशु है ।

काव्यलिङ्ग । अविवेकी मनुष्य से अमर का सारूप्य ।

एकै नाम न भूलि अलि इतो कथन मंदार ? ।  
वह औरै मंदार है करनी जासु उदार ॥  
करनी जासु उदार देत अभिमत फल वे तो ।  
यातें ठगे सुकादि कला करि हारे केतो ॥  
बरनै दीनदयाल सुखद गुन उन्हें अनेकै ।  
यामैं फोकट नाम अडंबर सुनियत एकै ॥५१॥

मंदार=मदार, आक, कल्पवृक्ष । गुन=गुण । रेशे । फोकट=सार-  
हीन । हे भौरै मंदार नाम पर मत भूल । यह है आक । इसने सबको  
ठगा है । कल्पवृक्ष में अनेक गुण है और इसके फलमें कोई सार नहीं है ।  
गुण के बदले ( गुण=रेशे ) रेशे ही हैं, बल्कि घुआ है । इसके आडंबरके  
धोखे में न आ ।

प्रायः बड़ों के नाम पर धोखा हो जाता है । नामके साथ ही साथ  
गुण का भी होना आवश्यक है । विशेष निबन्धना ।

सोई विपिन बिलोकिये हे मधुकर ! इहि बेर ।  
हा ! छवि दही निदाघ अब रही राख की ढेर ॥

रही राख की ढेर जहाँ देखी वह सोभा ।  
 लता सुमनमय देखि सुमन तेरो जहाँ लोभा ॥  
 बरनै दीनदयाल अहो दैवी गति जोई ।  
 वहै भँवर तू भूलि भँवै न विपिन यह सोई ॥५२॥

निदाघ=गरमी । अर्थ स्पष्ट है ।

हे भौरे ! तू भूलकर इधर उधर मत भ्रम । यह वही बाग है ।  
 इसका रंग रूप कालकी करालता से पलट गया है । गरमी ही ऐसी  
 पड़ी है । फिर कभी इसके दिन फिरेंगे । किसी बड़े रईस पर विपत्ति  
 आजाने पर उसके खोजी कलावान् को उपदेश । विशेष निबन्धना ।

भौरे भूल न वे भ्रम लखि इक सोभत भेस ।  
 कदिगो सौरभ सुमन तैं रही लालिमा सेस ॥  
 रही लालिमा सेस कहुँ मकरन्द न या मैं ।  
 पौन पराग उड़ाय गयो कहुँ, माहत का मैं ॥  
 बरनै दीनदयाल साँझ ढिग आई वौरे ।  
 चले बसेर बिहंग कहां अब भूला भौरे ॥५३॥

अर्थ सरल है । भौरे । रूपपर मत भूल अब न इस फूलमें सुगंध है  
 न मकरन्द है न पराग है । बेला भी साँझ की आयी, अब इस पर गुञ्जार  
 भरने को समय भी नहीं रहा ।

“ऊपरी बनाव संवार से धोखा न खाओ । अब यह खोखले रहे ।  
 इनसे मिलने जुलने का कुछ नहीं । मौका भी अब वसूल करने का न  
 रहा ।” चंदा वसूल करनेवालों को मतलब का उपदेश है । विशेष  
 निबन्धना ।

आई निसि अलि ! कमल ते क्यो नहिं होत उदास ।  
नहिं है है छन एक में सुखद अन्त को बास ॥  
सुखद अन्त को बास नही बरु बन्धन पै है ।  
ऐहै कुंजर जबै सखा जुत तोको खैहै ॥  
बरनै दीनदयाल भलो बहु गोभ न भाई ।  
तजिकै रस की आस चलो अब तो निसि आई ॥५४॥

है है छन एक में=एक क्षण में समाप्त हो जायगी । बास=निवास,  
गंध, । बास=( स्त्री ) वासना, इच्छा ।

अर्थ सरल है । भौरे ! रात आयी । अब कमल में न फँस नहीं तो  
हाथी आकर तेरे सहित कमलको खा जायगा । बहुत लोभ अच्छा नहीं  
होता ।” विषयोपभोग का फल अन्त में कड़ुवा होता है । उससे मनके  
जल्दी विरत हो जाने में ही कल्याण है । विशेष निबन्धना ।

छपी पोथियों में “अन्त की बास” पाठ है । परन्तु बास शब्द जब  
स्त्री लिंग होता है तब उसका अर्थ है “वासना, इच्छा ।” जब पुल्लिंग  
होता है तब “निवास” और “गंध” दोनों अर्थ होता है जो इसप्रसंगमें  
अधिक अयुक्त है । दूसरी पंक्ति का अन्वय है “नहीं ( तो ) अन्त को  
सुखद बास ( सुगंध ) एक छन में है है ( बीत जायगा ) ।” तीसरी  
पंक्ति का अन्वय यों होगा “अन्त को बास ( निवास ) सुखद नहीं  
( है ) बरु ( तू ) बन्धन पै है ।”

लै पल एक सुगंध अलि अपनो जानि न भूल ।  
लै है साँझ सवेर मै वह माली यह फूल ॥  
वह माली यह फूल कितै दिन लोढ़त आयो ।  
फूले फूले लेत कली सब सोर मचायो ॥



बरनै दीनदयाल लाल लखि फंसै न है छल ।  
लगी बाग में आग, भाग रे गंधहिं लै पल ॥५५॥

पल=निमेष, क्षण, मूर्ख धोखेबाजी । गति ।

अर्थ सरल है । “भौरे ! अपना समझकर धोखा मत खा । एकक्षणमें सुगंध लेकर भाग चल । सुबह शाम में माली इस फूल को भी चुन ले जायगा । सभी फूले फूले चुन लेता है । लाल रंग देखके मत भूल ! इस भाग में तो आग लग रही है ।

सांसारिक जीवन का उद्यान है । काल फूले हुआ को चुन लेता है । जिसे सुवास लेना हो थोड़ी देर लेकर यहाँ से अलग हो जाय । विशेष निबन्धना ।

बौरे ! लखि कै लालिमा हे भौरे ! मतिभूल ।  
हैं छलमय पल के असद ये कागद के फूल ॥  
ये कागद के फूल सुगंध मरंद न यामैं ।  
मृदु माधुरी पराग नहीं अनुरागत कामैं ॥  
बरनै दीनदयाल चेत चित में इहि ठौरे ।  
लुटि जैहै यह बाग छटा छन की है बौरे ॥५६॥

पल के=उगीके । असद=भूटे ।

अर्थ सरल है । यहाँ कागज के फूल और बागचे को जिसे व्याहोंमें लुटा देते हैं, दिखाकर भौरेसे कवि कहता है कि इसकी लाली पर मत जा, यह धोखे की टट्टी है । यह तो दमके दममें लुट जायँगे ।” नकली महत्ता देर तक नहीं ठहरती, उस पर लुभा जाना मूर्खता है । विशेष निबन्धना ।

देखत ना प्रोषम विषम यहि गुलाब की ओरि ।  
 सुनौ अली ! यह नहिं भली, ह्वै हैं कली बहोरि ॥  
 ह्वै हैं कली बहोरि तवै तुम पायन परिहौ ।  
 चायन कों करि काह बकायन मैं सिर मरिहौ ॥  
 बरनै दीनदयाल रहो हो पीतम पेखत ।  
 यहै मोत की रीति एक से सुख दुख देखत ॥५७॥

शब्दार्थ सरल है । “भौरै ! यह ठीक नहीं है कि इस कड़ी गरमी में तू गुलाब की ओर आंख उठा के भी नहीं देखता । किसी दिन फिर कलियां होंगी, तब तुम पावों पड़ोगे । आखिर अपनी प्रबल इच्छाओंको क्या कर दोगे जब गुलाबको छोड़ बकायनमें सिर मारोगे ? तुम गुलाब के प्यारे हो । घोर निदाघ के कालमें भी सुख दुख एकसे भेलते मित्रता की रीति को निभाते रहो ।” मित्रों को संकट काल में परित्याग नहीं करना चाहिये । विशेष निबन्धना ।

भौरा ! अंत वसंत के है गुलाब इहि रागि ।  
 फिरि मिलाप अति कठिन है या बन लगे दवागि ॥  
 या बन लगे दवागि नहीं यह फूल लहै गो ।  
 ठौरहि ठौर भ्रमात बड़ो दुख तात सहैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल किते दिन फिरिहै दौरा ।  
 पछतैहै कर दए गए रितु पोछे भौरा ॥५८॥

सरल है । भौरै ! यह वसन्त के अन्त का गुलाब है । इससे प्रीति कर ले । गरमियों में यह नहीं मिलने का । फिर पड़ताना ही हाथ रहेगा ।” समयपर लाभ उठा लो । “फिर पछितैहै अवसर बीते ।” विशेष निबन्धना ।

तौ लों अलि तू बिहरि लै जौ लों मित्र प्रकास ।  
 पीछे बाँधो जायगो रजनी नीरज पास ॥  
 रजनी नीरज पास बंधे फिरि स्वास न ऐहै ।  
 यह तो बिधि को तात कला इत नाहि चलैहै ॥  
 बरनै दीनदयाल सुमन सेयो कइ सौ लों ।  
 बुढ्यो कोकनद नहीं, रही चतुराई तौ लों ॥५९॥

मित्र=सूर्य, दोस्त । बिधि को तात=ब्रह्माका पिता, कमल ।  
 कोकनद=लाल कमल ।

भौरे ! सूर्यके रहते मनमाना बिहार करले । रातको तो कमल में  
 बाँधेगा ही । यह तो ब्रह्मा का भी बाप है इसकेआगे तेरी एक न चलेगी ।  
 यों तो कई सौ फूलोंके रस तुने लिये हैं, पर तेरी चतुराई तभी तक है  
 जब तक कोकनदमें नहीं डूबा है, (लाल कमलके भीतर नहीं फँसा है) ।  
 “नद” शब्द के साथ “डूबना” कैसा अच्छा आया है !

श्रीहित स्याम बने छली भली पीत छवि गात ।  
 अली कला निसि नहिं चली गह्यो बली बिधि तात ॥  
 गह्यो बली बिधि तात बात वह जात रही है ।  
 जो जन औरहि छलै निदान छलात वही है ॥  
 बरनै दीनदयाल मित्र विन जैहो अब कित ।  
 तब तो रचे प्रपंच रूप करि कपटी श्रीहित ॥६०॥

श्रीहित=राज्यलक्ष्मी वा मकरन्दके लिये । श्याम=काले विष्णु,  
 भौरा । बिधितात=ब्रह्माके पिता कमल । मित्र=दोस्त, सूर्य ।  
 बली=राजाबलि, बलवान ।

अर्थ सरल है । भौरे ! कमल के श्रीहरण के लिये भगवान् विष्णु

श्यामरूप पीताम्बर धारी बन कर कमल के पास गये । पर चालाकी न चल सकी । ब्रह्मा के बलवान् पिता ने पकड़ लिया । गये छलने पर उलटे आप ही मुँह की खायी । मित्र के बिना आये अब किधर जाओगे ।” चौबे चले छब्बे बनने, दूबे बनके आये । छल पकड़ा गया, लेने के देने पड़े । वामन भगवान् के साथ भौंरे का श्लेष । विशेष निबन्धना ।

### हंस

कीजै गमन सुमानसर यह दुखदायक ताल ।  
हंस बंस अवतंस हौ मौन गहो इहि काल ॥  
मौन गहो इहि काल काक बक खल । या ठावैं ।  
अतिकठोर बरजोर सोर चहुँ ओर मचावैं ॥  
बरनै दीनदयाल इन्हैं तजि सुख सों जी जै ।  
सठ संगति अति भीति भूलि तहँ गमन न कीजै ॥६१॥

बंस अवतंस=वंश के शिरोभूषण ।

अर्थ सरल है । हे हंस ! मानसरोवर जाओ । इस तालपर संगति अच्छी नहीं है । यहां तुम मौन ही रहो” । विवेकी सज्जनको उपदेश है कि यहां संगति अच्छी नहीं, बोलनेका मौका नहीं । वहां जाओ जहां सत्संग निश्चय हो । विशेष निबन्धना ।

मानस चारी हंस करि गंग तरंग बिलास ।  
सूकर क्रीड़ा सर विषे अब अभाग्य बस बास ॥  
अब अभाग्य बस बास हास द्विज करैं चहुँ दिस ।  
हा किमि धारैं धीर बीर या पीर कहुँ किस ॥  
बरनै दीनदयाल अहो बिधि गति बलिहारी ।  
कीच बीच फंसि रह्यो हंस यह मानस चारी ॥६२॥

द्विज=पत्नी, ब्राह्मण । कहूँ किस=कहां ? कैसे ? (यहां “कैसे” के अर्थमें “किस” का प्रयोग विचारणीय है । )

मानसरोवर का रहनेवाला यह हंस आज दुर्भाग्य से उस सर में आकर बसा है जहां सूअरें लोटती हैं । द्विज हँसी करते हैं । बड़ी मानसिक पीड़ा है । भाग्य की अजब गति है कि हंस कीचमें आ फँसा है । किसी सज्जन के कुसंगतिमें आ फँसनेके दुर्भाग्य का वर्णन है । सारूप्य निबन्धना ।

नाहीं मानस हंस यह नहिं मुकुतन की रासि ।  
यह तो संबुक मलिनसर करटनकी मिरियासि ॥  
करटन की मिरियासि रहैं याको सठ घेरे ।  
तुम भूले मति धीर जाहु नहि याके नेरे ॥  
वरनै दीनदयाल चलौ निरजर सर पाहीं ।  
जहां जलज की खानि सदा सुख है दुख नाहीं ॥६३॥

संबुक=शम्बुक, घोंघा, शम्बुक नामक दैत्य । करट=कौआ, क्रूर, नास्तिक ।

मुकुतन=मुक्त प्राणी, मोती । मिरियासि=मीरास, बपौती ।

निरजर=निर्जर, जिसे बुढ़ापा न आवे, देवता । निर्जर-सर=मानसरोवर ।

अर्थ सरल है । “हे हंस ! यह मानससर नहीं है जहां तुम मोती चुगते थे । यह तो गंदा है, घोंघों और कौआ की बपौती है । तुम तो मानसरोवर पर चलो जहां दुःख नहीं है, सुख ही है, जहां कमल की बहुतायत है, मोती हैं । ”

यह भी विवेकी सज्जन को चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

हितकारी मानस बिना नहीं हंस चित चैन ।  
छिन छिन व्याकुल विरह बस सोचत है दिन रैन ॥  
सोचत है दिन रैन बैन नीके नहीं आवत ।  
काक बलाकन संग साक तजि समै बितावत ॥  
बरनै दीनदयाल मरालहिं संकट भारी ।  
मानस और न चहै बिना मानस हितकारी ॥६४॥

मानस=मानसरोवर, मनका, मनसे संबन्ध रखनेवाला, हृदय ।  
बलाक=बगला । साक=स्वाभिमान, सामर्थ्य ।

अर्थ सरल है । “हंस मानससरके विरहमें बेचैन है । दिन रात सोचमें रहता है, कम बोलता है, कौश्यों, बगलोंके संग समय काट रहा है । उसे भारी संकट है । उसका मन हितकारी मानसके सिवा और कुछ नहीं चाहता ।” विवेकी पुरुष समय के फेर से अपने आचार्य्य वा सद्गुरुसे विछुड़कर कुसंग में कष्ट से समय काटता है । उसे फिर उसी मानसहितकारी का साथ चाहिये । सारूप्य निबन्धना ।

### चक्रवाकी

चल चकई तिहि सर बिषै जहँ नहिं रैन बिछोह ।  
रहत एकरस दिवस ही सुहृद हंस-संदोह ॥  
सुहृद हंस संदोह कोह अरु द्रोह न जाके ।  
भोगत सुख अम्बोह मोह दुख होय न ताके ॥  
बरनै दीनदयाल भाग्य बिन जाय न सकई ।  
पिय मिलाप नित रहै ताहि सर तू चल चकई ॥६५॥

सरबिषै=सरमें । हंस-संदोह=हंसोंका झुंड । अम्बोह(फा०)=समूह ।

“चकई तू उस सर में चल जहां वियोग की रात्रि ही नहीं है, एक

रस दिन बना रहता है। हंस-मित्रोंका झुंड वहां मौजूद है, क्रोध द्रोह की वहां गुजर नहीं, सब सुख ही सुख है, दुःख है ही नहीं। वहां बड़े भाग्य से जाना होता है वहां अपने प्यारे से सदा मिलाप रहता है। तू वहीं चल ।”

हे मति, तू भगवान् की शरण में जा, जहां सदा ज्ञान का दिन बना रहता है, मोह की रात नहीं है, विवेकी ज्ञानी ऋषि मुनि की तो वहां भीड़ है। क्रोध, द्रोहतो फटकने नहीं पाते। सुखही सुख है। भगवान् के चरणों का वियोग कभी होने का ही नहीं। सारूप्य निबन्धना ।

बक

चाली हंसन की चलै चरन चोंच करि लाल ।  
लखि परिहै बक ! तव कला भख मारत ततकाल ॥  
भख मारत ततकाल ध्यान मुनिवर सो धारत ।  
बिहरत पंख फुलाय नहीं खज अखज विचारत ॥  
बरनै दीनदयाल बैठि हंसन की आली ।  
मंद मंद पग देत अहो यह छल की चाली ॥६६॥

भख=मछली । खज अखज=खाने के योग्य या अयोग्य, खाद्य या अखाद्य । आली=पांती ।

“हे बगले ! चरण चोंच लाल करके तू कितनी ही हंस की नकल करे, तू हंसोंकी पांतीमें मिलकर कितना ही मंद मन्द कदम रखे । मछली भारती बेर तो तेरा भेद खुल ही जायगा ।”

दंभी कितना ही साधु-संगति में अपनी असलियत छिपावे उसके झुरे आचरण उसकी कलाई खोल ही देते हैं ।

### मंडूक

दादुर काकोदर दसन परे मसन मति ध्याउ ।  
कहा लहैगों स्वाद को एक स्वास की आउ ॥  
एक स्वास की आउ प्रास यह तोहि करैहै ।  
तोको नहिं विश्वास न मन कछु प्रास धरैहै ॥  
बरनै दीनदयाल तोहि लखि बड़ो बहादुर ।  
अरिमुख रहयो समाय अजौं नहिं संकित दादुर ॥६७॥

दादुर=मेंढक, मन्डूक । काकोदर=सांप । दसन=दांतों के बीच ।  
परे=पड़कर । मस न मति ध्याउ=मच्छरों का ध्यान न कर । आउ=  
आयु, उम्र ।

हे मेंढक ! तू सांप के मुँह में पड़ा हुआ है । मच्छरों का स्वाद  
लेने की चिन्ता छोड़ । अब एक दम की तो तेरी आयु रह गयी, तुझे  
यह अभी चट कर जायगा । फिर भी तू बड़ा बहादुर है कि बैरी के मुँहमें  
समा रहा है तब भी तुझे शंका नहीं है ।”

काल के मुँहमें पड़ा हुआ प्राणी भी पापों से और विषयोपभोग से  
विरत नहीं होता और मौत का डर भी नहीं करता । विशेष निबन्धना ।

### मरुकूप

पथिकनके असुवानको जल दरसाय अलीक ।  
किनकिन की मति नहिं छली तू मरुकूप छलीक !।  
तू मरुकूप छलीक, सून हिय, तामस बासा ।  
खाली धुनि सुनि परै नहीं जीवन की आसा ॥  
बरनै दीनदयाल कला न चलै गुनि जन की ।  
गुन भो वृथा बिसाल सुमति हारी पथिकन की ॥६८॥



अलीक=झूठ । मरुकूप=मरुस्थल का कुआँ । जीवन=जिन्दगी,  
जल । गुन=गुण, रस्सी ।

“हे मरुस्थल के कुएँ ! तू बड़ा झली है । जो यात्री तुझसे जल पानेकी व्यर्थ चेष्टा करते हैं तुझमें अपने आंसू गिराकर जाते हैं । तू इसीको जल के रूप में दिखा कर नये पथिकों को ठगता है । तेरा हृदय सूना है, तमोगुण अंधकारका घर है, तुझमें ध्वनि ही सुन पड़ती है, जीवन या जलकी तुझसे कोई आशा नहीं है । तुझसे गुणी भी, रस्सी वाले भी हैरान हैं, विशाल गुण, लम्बे रस्से, व्यर्थ हो गये, राहगीरों की बुद्धि चकरा गयी ।” इस संसार रूपी कूपसे सभी जीवयात्री इसीप्रकार छले जाते हैं । भवकूप और मरुकूप का सारूप्य है ।

दोहा

यह अन्योक्ति सुकल्पद्रुम साखा प्रथम बखानि ।

विरची दीनदयाल गिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥६९॥

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरि विरचिते अन्योक्ति कल्पद्रुम ग्रंथे  
प्रथमाशाखा समाप्ता ॥



## दूसरी शाखा

भूधर

बलिहारी भूधर तुम धीर करें गुन गान ।  
सानमान कहि अचल कहि सब जग करें बखान ॥  
सब जग करें बखान सकल जीवन को पालौ ।  
तीछन बात दबागि दाह तें नेक न हालौ ॥  
बरनै दीनदयाल कौन तुम सों उपकारी ।  
सुखद रतनकी खानि वार बहु है बलिहारी ॥७०॥

सानमान=सानु + मान=अपने शिखर पर चौरस मैदान रखने वाला । हालौ=हिलते हो ।

सरल है ।

विशेष—पहली शाखा में विस्तृत व्याख्या की गयी है । विद्यार्थी उससे ढंग समझ लें । इस शाखासे अन्ततक जहां कोई कठिनाई प्रतीत होगी वहीं आवश्यक व्याख्या दी जायगी ।

चिंतामनि अरु नीलमनि पदमरांग सुप्रवीन ।  
सुन्यो न पारस ! तुम बिना लोह कनक कोउ कीन ॥  
लोह कनक कोउ कीन नहीं जग में जे मानिक ।  
चमकैं ठौरहिं ठौर जगे हैं जे जेहि खानिक ॥  
बरनै दीनदयाल अहो पारस तुम हो धनि ।  
कियो कुधातु महीस मुकुट का है चिंतामनि ॥७१॥

चिन्तामनि=चिन्तामणि, अभिलाषा पूर्ण करने वाला एक रत्न ।  
नीलमणि=नीलम, मरकत । पद्मराग=लाल, माणिक्य ।  
सरल है ।

### नीलमणि

मरकत पामर कर परी तजि निज गुन अभिमान ।  
इतै न कोऊ जौहरी ह्याँ सब बसैं अजान ॥  
ह्याँ सब बसैं अजान काँच तोको ठहरावैं ।  
तदपि कुसल तू मान जदपि यहि मोल बिकावैं ॥  
बरनै दीनदयाल प्रवीन हृदै लखि दरकत ।  
अहो करम गति गूढ़ परी कर पामर मतकत ॥७२॥

मरकत=नीलमणि । दरकत=फटता है । पामर=नीच । अर्थ  
सरल है ।

### मुक्त

मेल्यो मुख घंसि सूँघ फिरि फेक्यो कीस अजान ।  
मुक्ता ! बात कुशल भई जौ नहिं हन्यो पखान ॥  
जौ नहिं हन्यो पखान बन्यो तौ रूप अजौ लों ।  
मिले जौहरी तोल मोल बिकिहै कइ सौ लों ॥  
बरनै दीनदयाल खेल कपि कैसो खेल्यो ।  
बन्यो आपने भाग्य अहो मुक्ता मुख मेल्यो ॥७३॥

घंसि=घिसकर । हन्यो पखान=पत्थर से मारा । तौ=तब । मुख  
मेल्यो=मुँहमें डाला हुआ ।  
अर्थ स्पष्ट है ।

### रंग

लीने गुरुता गरब को अरे रंग ! मति भूलि ।  
 रंग न तेरो है कछु सुवरन संग न तूलि ॥  
 सुवरन संग न तूलि तासु गुन को नहिं जाने ।  
 धिग तव तौल प्रताप आप गुन आप बखाने ॥  
 बरनै दीनदयाल तिन्है नृप क्रीटन कीने ।  
 तू पामर तिय पाय रहै लपटाय मलीने ॥७४॥

तुलि=बराबरी कर । पामर तिय पाय=नीच स्त्रियोंके पावों में ।  
 अर्थ सरल है ।

### लोहा

लोहा ! द्रोह न कीजिये पारसमनि के साथ ।  
 ताहि परसि पैहै प्रभा भूपमनिन के माथ ॥  
 भूपमनिन के माथ तोहि लखि जग हरखैगो ।  
 करि करि कोटि प्रनाम सुमन तो पै बरखैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल कौन सतसंग न सोहा ।  
 पैहै रूप अनूप बढ़ैगी कीमति लोहा ॥७५॥

अर्थ स्पष्ट है ।

### कानन

राखे जरत दवागि तें दै दै धार उदार ।  
 मान गहन घनस्याम को वा दिन को उपकार ॥  
 वा दिन को उपकार साखि ये कोकिल कूजै ।  
 फूलो लता अपार सुभृंगन के गन गूजै ॥

बरनै दीनदयाल धन्य तिनको जग भाखै ।  
जे मानै उपकार तिन्हैं बुध में गनि राखै ॥७६॥

गहन=वन । अर्थ सरल है ।

### सामान्य वृत्त

पाई तुम प्रभुता भली चहुँ दिसि अलि गुंजार ।  
हे तरु तटिनीतीर के करि लै कछु उपकार ॥  
करि लै कछु उपकार आज ऋतुराज बिराजै ।  
डार सुमनके भार रहो भुकि के छवि छाजै ॥  
बरनै दीनदयाल पथिन दै छाँह सोहाई ।  
पच्छिन को प्रतिपाल करै किन प्रभुता पाई ॥७७॥

एहो द्रुम या सिसिर को दीजै दान तुरंत ।  
दीने सूखे पात के दैहै हरो बसंत ॥  
दैहै हरो बसंत फूल फल दलन समेते ।  
पैहो पुंज सुगंध भृंग गूँजेंगे केते ॥  
बरनै दीनदयाल लसोगे सोभा से हो ।  
भाखत वेद पुरान दिये बिन मिलै न एहो ॥७८॥

उपकारी हौ द्रुम महा हम भाखत तुव पाहिं ।  
राखहु नाहिं दुजिह्वको हिय कोटरके माहिं ॥  
हिय कोटरके माहिं देख दुख तो पच्छिन को ।  
पथी न आवैं पास त्रांस उपजै लखि तिन को ॥  
बरनै दीनदयाल सकल गुन है तुव भारी ।  
यह कुसंग ततकाल त्यागिये जग-उपकारी ॥७९॥

तुजिह्म=सांप । द्रुम= पेड़ । पच्छिन= पक्षवाले । पत्नी गण ।

७७-७९, अर्थ सरल है । कहीं कहीं श्लेषके छींटे हैं । अगली कुंडलिया में वह स्पष्ट हो जायेंगे ।

मन को खेद न करिय तरु ! पच्छिन को भरु पाय ।  
 भाखत साखा रावरी सोभा रहे बनाय ॥  
 सोभा रहे बनाय सुफल में तुम को चाहैं ।  
 सेवत प्रेम लगाय कहैं जस दिसि के माहैं ॥  
 वरनै दीनदयाल धीर रखिये निज तन को ।  
 मंद बात को पाय कँपाइय नाहिं सुमनको ॥ ८० ॥

भरु=भार । पच्छिन=(१) अपने पक्ष वाले (२) पत्नी गण ।  
 भाखत साखा रावरी=(१) तुम्हारा शाखोच्चार करते वंश का बखान करते हैं,  
 (२) तुम्हारी शाखा पर बैठे चहकते हैं । जस=यश । दिसिके माहैं=सब  
 दिशाओं के बीच । मन्द बात=(१) ओछी और खोटी बातें (२) धीनी  
 हवा । सुमन को=(१) अपने मन को (२) फूल को ।

हे वृत्त ! तुम्हारे पक्ष वाले तुम्हारे सहारे जीते हैं । तुम्हारा यश गाते  
 और दिक् दिगन्तमें फैलाते हैं, तुम्हारी शोभा बढ़ाते हैं, तुम्हारे सुभीतेके  
 दिनों में तुम्हें चाहते हैं, प्रेम से तुम्हारी सेवा करते हैं । धैर्य रखो ।  
 ओछी बातों में आकर अपने मन को विचलित न करो और तुम्हारे  
 सिर पर जो इनका बोझ है, इस पर खेद न करो ।

दूसरा अर्थ सरल है ।

वा दिनकी सुधि तोहिको भूलि गई कित साखि ।  
 वागवान गहि घूर ते ल्यायो गोदी राखि ॥

ख्यायो गोदो राखि सींचि पाल्यो निज कर तें ।  
 भूलि रह्यो अब फूलि पाय आदर मधुकर ते ॥  
 बरनै दीनदयाल बड़ाई है सब तिन की ।  
 तू भूमै फल भार भूलि सुधि को वा दिन की ॥ ८१ ॥

साखि=सखी । शाखा वाले अर्थात् वृक्ष ।  
 अर्थ सरल है ।

विशेष वृक्ष । तत्र चन्दन ।

चंदन ! बंदन जोग तुम धन्य द्रुमन में राय ।  
 देत कुकुज कंकोल लों देवन सीस चढ़ाय ॥  
 देवन सीस चढ़ाय कौन तुब रीस करैगो ।  
 बड़े बड़े तरु ईस सुगंध न पीस मरैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल पाय संताप निकंदन ।  
 नंदन बन ते आदि करैं तव बंदन चंदन ॥ ८२ ॥

कुकुज=(कु=कुत्सित + कु=पृथ्वी + ज=जनित,) निकम्मे वृक्ष ।  
 कंकोल=शीतल चीनी की जाति का एक पेड़ । रीस=ईर्ष्या । नन्दन बनते  
 आदि=स्वर्ग के नन्दन वन से आरंभ करके जितने बाग हैं सभी ।  
 (चन्दन के सान्निध्य से मलयाचल पर और सभी वृक्ष सुगंधमय हो  
 जाते हैं और चन्दन के ही नाम से विकते और देवताओं के शीश पर  
 चढ़ते हैं ।)

तुलसी

सब तरु धरा धरे रहे बेख बड़े प्रिय कीस ।  
 एकै ही तुलसी लसी लघु सरूप हरि सीस ॥

लघु सरूप हरिसीस रीस को तासु करैंगे ।  
बीस बिसे तरु ईस खीस ह्व भार जरैंगे ॥  
बरनै दीनदयाल बड़ो छोटो जनि चित धरु ।  
भाग्यवंत है बड़ो बड़ो नहिं कहिये सब तरु ॥ ८३ ॥

हरि=भगवान् विष्णु, वानर । रीस=बराबरी, ईर्ष्या । तरु ईस=बड़  
और पीपल सरीखे बड़े पेड़ । खीस=खराब, लज्जित । भार जरैंगे=  
अपने ( डाह के ) भार से जलेंगे ।

अर्थ सरल है ।

### रसाल

एहो धीर रसाल ! अति सोहत हौ सिरमौर ।  
साखा बरनै रावरी द्विजवर ठौरै ठौर ॥  
द्विजवर ठौरै ठौर सुफल रावर ही चाहैं ।  
निकसै जो तव बात सुमन सो सुधी सराहैं ॥  
बरनै दीनदयाल धन्य वा धात्रीके हो ।  
जाते प्रगटे आय आप उपकारी एहो ॥ ८४ ॥

धीर रसाल=(१) बुद्धिमान रसिक (२) भारी आम के पेड़ । सिर-  
मौर=(१) सरदार (२) सिर पर बौर वा मंजरी । साखा बरनै=(१)  
शाखोच्चार करें, (२) डाल चुन लें । द्विजवर=(१) ब्राह्मण (२) पक्षी ।  
सुफल=(१) मनोरथ की पूर्ति, (२) उत्तम फल, आम । बात=(१)  
वार्त्ता, (२) हवा । सुमन=( १ ) पांवन मन, ( २ ) फूल, मंजरी  
सुधी=अच्छे बुद्धिमान ।

धात्री=( १ ) धाय, दाई, (२) पृथ्वी, धरित्री ।

श्लेषालंकार । दोनों पक्षों के अर्थ सरल हैं ।



जेतो फल तैं नमत हो एहो धीर रसाल ! ।  
 तेतो ऊँचे होत हो सोभा होति बिसाल ॥  
 सोभा होति बिसाल बात तव है सुखदायक ।  
 रस तें करो निहाल तुम्हें सेवैं द्विजनायक ॥  
 बरनै दीनदयाल हिए हरि सों हित केतो ।  
 धरे रहैं छवि स्याम नमित रस देखैं जेतो ॥ ८५ ॥

हरि=हरारंग और भगवान् कृष्ण । रस=कविता के नव रस और  
 आम का मधुर रस । इस कुंडलिया में भी पहले की तरह श्लेष है ।  
 अर्थ सरल है ।

पाई तुम मृदुता नई भई कठिनई दूरि ।  
 गई स्यामता संग तजि छई लालिमा भूरि ॥  
 छई लालिमा भूरि पूरि आई मधुराई ।  
 सोभा बसी बिसाल नसी वह खोटि खटाई ॥  
 बरनै दीनदयाल सुगंध कला छिति छाई ।  
 जीवनमुक्त रसाल भये सुच संगति पाई ॥ ८६ ॥

जीवन मुक्त=कच्चे फलकी अवस्था के जल (जीवन) से मुक्त, आमके  
 पकनेका वर्णन है और रसिकके जीवनमुक्त होनेकी भी कथा है । शब्दा-  
 वली और अर्थ दोनों सरल हैं ।

एहो सुमन समै सखे रखे रहो पिक डाल ।  
 आप बिमाल रसाल हो एऊ बैन रसाल ॥  
 एऊ बैनरसाल मधुर सुरसाज सजेंगे ।  
 जाको देखि समाज सबै द्विजराज लजेंगे ॥

बरनै दीनदयाल महा महिमा महि लेहो ।  
पै यह काग अभाग दाग गुनि तजिये एहो ॥ ८७ ॥

अर्थ सरल है । बौर लगती बेर कोयल को रखो, कौए का त्याग करो ।

ऐसी संगति रावरे संग सबै न रसाल ? ।  
कागनके गन ये तुमैं घेरि रहे इहि काल ॥  
घेरि रहे इहि काल कहा कुसुमाकर पाए ।  
रसहु सुगंध समेत वृथा तुम देत बहाए ॥  
बरनै दीनदयाल दर्ई गति भई अनैसी ।  
कोकिल कीर मलिंद तीर नहि संगति ऐसी ॥ ८८ ॥

कुसुमाकर=वसन्त । अनैसी=अनिष्ट, बुरी । मलिन्द=भौरा ।  
तीर=पास । सबै, का गनके गन, रसाल आदि से श्लेषार्थ भी स्पष्ट हैं ।  
अर्थ सरल है ।

जानैं नहि तब माधुरी मंद मरंद सुगंध ।  
हे रसाल अज कूट कपि कोल क्रमेलक अंध ॥  
कोल क्रमेलक अंध फूल फल मूलबिनासक ।  
साख बिदारनिहार दुखद दुतिग्रासक त्रासक ॥  
एकै दीनदयाल रसज्ञ सिलीमुख मानैं ।  
महामीत महि मांह प्रीति महिमा तब जानैं ॥ ८९ ॥

मरन्द=मकरन्द, मधु । अज=बकरा । कूट=बैल जिसके सींग  
टूटे हों । कोल=सूअर । क्रमेलक=ऊंट । अंध=उल्लू । चमगीदड़ ।  
दुतिग्रासक=द्युति, सौन्दर्य हर लेने वाले । त्रासक=कष्ट पहुँचाने वाले ।  
सिलीमुख=भौरा । अर्थ सरल है ।

सुनिये कल कोमल कलित हे सद सुखद रसाल ।  
 ये सुक पिक सारंग हैं सोभा करन बिसाल ॥  
 सोभाकरन बिसाल डाल सेवैं तव हित सों ।  
 चांच चरन के घाय पाय नहिं दुखिये चित सों ॥  
 बरनै दीनदयाल चूक मन मैं जनि गुनिये ।  
 जानि मधुर सुखदानि बानिबर इनकी सुनिये ॥ ९० ॥

सरल है ।

### कदली

रंभा ! भूख हों कहा थारे ही दिन हेत ।  
 तुमसे केते हैं गए अरु हैं हैं इहि खेत ॥  
 अरु हैं हैं इहि खेत मूल लघु साखाहीने ।  
 ताहूपे गज गहै, दीठि तुम पै प्रति दीने  
 बरनै दीनदयाल हमैं लखि हों अचंभा ।  
 एक जन्म के लागि चहा भुकि भूमत रंभा ॥ ९१ ॥

दीठि तुमपै प्रतिदीने=तुमपर नित्य निगाह (रहती है) । यहां “दिन” के लिये “दीन” का प्रयोग विचारणीय है । “दिया” के अर्थ में “दीन्ह” या “दीन” न लिखकर पूर्व कवियों ने कहीं कहीं “दिन” का प्रयोग इस लिये किया है कि पुराने प्राकृत में “दीन्ह” का रूप “दिह्ल” वा “दिण्ण” है । परन्तु ह्रस्व दिन को गानेवाले और उच्चारण में बंगाली ही “दीन” बोलते सुने गये हैं ।

रंभावन ! तुम निज बिखे राखि गजनके ग्राम ।  
 चहत कुसल फलफूलको तिन खलतैं बसु जाम ॥

तिन खल तें बसु जाम गुनत रखिबो दल अपनो ।  
साखा राखै कौन मूल हू हूँ सपनो ॥  
बरनै दीनदयाल बात यह बड़ी अचंभा ।  
वैरिन कोसहवास राखि सुख चाहत रंभा ॥ ९२ ॥

गजन के ग्राम=हार्थी के मुंड । बसुजाम=आठों पहर । दल=पत्ता, पक्ष । बात यह बड़ी अचंभा=यह बड़ी अचंभा बात (है); अर्थात् आश्चर्य की बात है । (असंभव=अचंभव=अचंभो=अचंभा, पुल्लिंग है, परन्तु यहाँ बात शब्द का विशेषण है) ।

अर्थ सरल है ।

### पलास

दिन द्वै पाय बसत-मद फूलया कहा पलास ।  
ग्रीखम भीखम सीस पै नहिं लाली की आस ॥  
नहिं लाली की आस फूल सब तेरे झरिहैं ।  
पीछे तोहि न दली अली कोउ आदर करिहैं ॥  
बरनै दीनदयाल रहो नय कोमल किन ह्वै ।  
ये नख नाहर रूप रहैंगे तेरे दिन द्वै ॥ ९३ ॥

लाली=सुखी, यश । नखनाहर रूप=टेसू का फूल सिंह के नख के अनुरूप । दली=हेदलवाले हेपत्तेवाले ।

अर्थ सरल है ।

लीने कंटक बन करै विरही मन भख त्रास ।  
याही तें तेरो कविन राख्यो नाम पलास ॥  
राख्यो नाम पलास लाल मुख कोपित धारो ।  
लह्यो न एक कलंक बिना कछु ताते कारो ॥

बरनै दीनदयाल संग सुकहू को कीने ।  
माधव साँ मिलि मूढ़ तऊ छल कंटक लीने ॥ ९४ ॥

कंटक=मछली फँसाने वाली कटिया । टेसू का आकार थोड़ा बहुत कटियेके अनुरूप होता है । भस्त्र=मछली । पलास=माँसाहारी, निर्दय लहयो न....कारो=कलंक बिना (=सिवा) एक (भक्त) न लह्यो, ताते कछुकारो (भयो) । सुखीमें जो गहराई है वह कुछकालापन इसलिये रखती है कि कलंकके सिवा पलाशके हाथ कुछ न लगा । टेसूरूपी बनसी का जंगल लिये हुए बिरहीके मनरूपी मत्स्य को डराता रहता है, इसीसे कवियोंने तुम्हे “पलाश” (निर्दय) कहा है । परन्तु इतनेपर भी कलंकके सिवा कुछ हाथ न आया । गुरुसे तुम लाल हो गये । तुमने भगवान् शुक्रदेवकी (अथवा वे सुरैश्वर सुगोकी) संगत की और भगवान् माधव (या वशाख वा वसन्त) भी मिले, तब भी धिक् मूर्ख तू छलकी कटिया बिरहियों को सतानेको लिये हुए है ।

पलासके पत्ते वसन्तागमपर झड़ जाते हैं और टेसू लग जाते हैं । यह फूल अंगारे की तरह दीखते और गहरे लाल रंगके होते हैं ।

### सालमली

किनकिन की मति नहिं छली सालमली करि अंध ।  
गीधे गीध अमिख डली जानत अली सुगंध ॥  
जानत अली सुगंध भली लाली सुक भूल ।  
जानि अंगार चकोर ओर चहुँतें अनुकूल ॥  
बरनै दीनदयाल लखै गति को छिन छिन की ।

यह छलरूप लखाय छली नहिं मति किन किन की ॥ ९५ ॥

सालमली=सेमल । गीधे=लगगये, मिलगये, गीजे । अर्थ सरल है ।

सेमल ! बिना सुगंध तू करत मालती रीस ।  
छलि रे भ्रम दे सुकन को नहिं जैहै हरि सीस ॥  
नहिं जैहै हरिसीस भूलि जिन लखि निज लाली ।  
जैहै बेगि बिलाय ल्याय मति मद को खाली ॥  
बरनै दीनदयाल जगत में बिन गुन जे खल ।  
करैं वृथा अभिमान जथा तरु मैं तू सेमल ॥ ९६ ॥

सरल है ।

### आक

तामैं बहु ऐगुन भरे अरे आक मतिहोन ।  
कहा जान केहि हेत तेँ हर तोसों हित कीन ॥  
हर तोसों हित कीन तरु उन केरि बड़ाई ।  
तू मति मौहै मूढ़ मानि अपनी प्रभुताई ॥  
बरनै दीनदयाल बात सुनि भाखत जो मैं ।  
सिवकी दाया एक, आक बहु ऐगुन तो मैं ॥ ९७ ॥

आक=मदार ।

अर्थ स्पष्ट है ।

नाहीं कछु फल फूल तो बज्यो नाम मंदार ।  
ताप गयो किन पथिनको सेवत तुमरी डार ॥  
सेवत तुमरी डार कौन विश्राम लह्यो है ।  
नहिं पराग मकरंद मलिंदन भूलि रह्यो है ॥  
बरनै दीनदयाल खगौहु न आवत पार्हीं ।  
केवल छल मैं नाम बज्यो कहूँ बासहु नाहीं ॥ ९७ ॥

तो=तव । मंदार=आक और कल्पवृक्ष । पाहीं=पास ।  
 वास=सुगंध । छल इसलिये कि नाम तो कल्पवृक्ष का है परन्तु  
 गुण एक भी नहीं है । शेष अर्थ सरल है ।

तजि ऋतुपति की माधवी आयो इह सारंग ।  
 आक आदरै ताहि किन दुर्लभ याकौ संग ॥  
 दुर्लभ याकौ संग राखि जस लै ग्रीखम भरि ।  
 ये तो पत्र प्रसून जाहिंगे पावस में सरि ॥  
 वरनै दीनदयाल कहै को दैवो गति की ।  
 तो पै भ्रमै मलिद माधवी तजि ऋतुपति की ॥ ९९ ॥

माधवी=माधवी लता । ऋतुपति की=वसन्त की । सारंग=भौरा ।  
 तो=तेरे । सरि=सड़ ।  
 अर्थ सरल है ।

### बंस

तो मैं बंस ! न सार कछु बकिवोहू अभिमान ।  
 ता तें मलै न तोहि को बिरचै आप समान ॥  
 बिरचै आप समान न, तो हिय सून निहारत ।  
 तेरे पास हुतास तासु ते तिनहूँ जारत ॥  
 वरनै दीनदयाल दोख तिनको न कहूँ मैं ।  
 गंधसारका करै सार है बंस न तो मैं ॥ १०० ॥

तीन=तृण, उन्हें । बंस=बांस । मलै=मलय । हुताश=आग ।  
 गंधसार=चन्दन । सार=गूदा, तत्व ।  
 अर्थ सरल है ।

### दाड़िम

दारो तुम या बाग मैं कहा हँसौ मुख खोलि ।  
दिना चार का औध मैं लीजै नैक कलोलि ॥  
लीजै नैक कलोलि दसन की जो यह लाली ।  
जैहै कहूँ बिलाय होयगी डाली खाली ॥  
बरनै दीनदयाल लगे खग हैं दिसि चारों ।  
भीतर काटत कीट कौन रंग रातो दारो ॥ १०१ ॥

दाड़िम=अनार । औध=अवधि, मुदत । दारौ=फाड़े हुए ।  
दारो=अनार । कौन रंग रातो=किस रंग से लाल रंगे गये ? किस  
रंग में भूले हुए हो ।

### बबूर

दुख दै जिन इन पथिन को एरे कूर बबूर ।  
जगकंटक कंटकन ते करि राख्यो मग धूर ॥  
करि राख्यो मग धूर दूर के थकित बिचारे ।  
छाय पाय पछिताय लगे फल फूल नकारे ॥  
बरनै दीनदयाल दया करके कछु सुख दै ।  
हिय कठोर अति घोर अंत बनि कोलूह दुख दै ॥ १०२ ॥

अंत बनि कोलूह दुख दै=अन्तमें कोलूह बनकर और पेरकर या  
अपनेमें पीस कर दुख देता है । छाय पाय पछिताय=पहले तो बबूलकी  
छाया ही क्या होती है, फिर थके मांदे छाया का अबलंब लेना चाहें भी  
तो कांटे चुभते हैं, पछता कर चले जाते हैं ।

बबूलके फल फूल पथिकोंके लिये कितने ही नकारे हों, परन्तु बबूलके  
प्रायः सभी अंग बड़े काम के होते हैं ।



### करीर

धाख्यो दलन करीर ! तुम बहु रितुराजन पाय ।  
 यहै त्याग हृद देखि कै प्रिय कीनो जदुराय ॥  
 प्रिय कीनो जदुराय रमै तव कुंजनि माहीं ।  
 और सबै तरुराज ताहि दिसि देखत नाहीं ॥  
 बरनै दीनदयाल ऊँच नहिं नीच बिचाख्यो ।  
 जो जग धख्यो बिराग ताहि हरि हित सों धाख्यो ॥१०३॥

अर्थ सरल है ।

करीर ककरीली ऊसर भूमिमें झाड़की तरह होता है । पत्तियां नहीं होतीं । गहरे हरे रंगकी पतली डंठलें ही फूटती हैं । फागुन चैतमें गुलाबी रंगके फूल लगते हैं । व्रजमें और राजपूतानेमें करीर बहुत होता है ।

### अशोक

सेवत तुमैं अशोक ! यह माली गयो बुढ़ाय ।  
 अधिकै कियो ससोक तुम फोकट नाम सुनाय ॥  
 फोकट नाम सुनाय नहीं कछु काम सरै है ।  
 लगे बामपद अहो फूल अभिराम धरै है ॥  
 बरनै दीनदयाल सरल को कछु न देवत ।  
 योंही आसा लागि तुमैं निरफल को सेवत ॥१०४॥

बामपद=स्त्रीका चरण । वाम=ठेढ़ा । देवत=देते ।

(देवत और लेवत अच्छा प्रयोग नहीं है ।) फोकट=बेकार, खोखला, सारहीन ।

[ अशोककी पत्तियां आमकी तरह लंबी और किनारोंपर लहरदार

होती हैं। सफेद मक्षरी लगती है जिसके झड़ जानेपर छोटे गोल फल लगते हैं जो पकनेपर लाल होजाते हैं। इसकी छाल स्त्री रोगोंकी विशेष दवा है। कहते हैं कि यह स्त्रियोंकी विशेषतः कन्याओंकी लात खाकर ही फूलता है। वाम (देहे) लात खाकर तो खुशीसे फूल उठता है, फूल फल देता है, पर सरलको कुछ भी नहीं देता।

### चम्पक

धारे खेद न रहिय चित हे चंपक कभनीय ।  
कहा भयो अलि मखिन हिय जो नहिं आदर कीय  
जौं नहिं आदर कीय मानि तोहि मंद अभागी ।  
कुटज करीर कुसाखि कुसुम को भो अनुरागी ॥  
वरनै दीनदयाल नील नीरद सम कारे ।  
कुसल रहैं वे केस कुसेसैनैनि सुधारे ॥१०५॥

कुटज=कुरैया, जिसके बीज इन्द्रियव होते हैं। इसमें सफेद, लाल, पीले, नीले सुगंधित फूल लगते हैं।

कुसेसै=कुशेशय=कमल ।

चंपक ! तुम्हारे पास काले दिलका भौरा नहीं आता तो तुम रंज न करो। वह आप अभागा है। वह नहीं पृछता तो क्या। नीले बादल से काले कमलनीयके सुन्दर केश कुशलसे रहें जो धारण कर तुम्हें गौरव देते हैं। वह तो भौरोंसे अधिक सुन्दर होते हैं और चम्पक वर्णोंका उनका फिर भी संग है।

### निम्ब

एकै ऐगुन देखि कै नीब न तजो सुजान ।  
याकी कटुता नहिं गुना करि बहुगुन पहिचान ॥

करि बहुगुन पहिचान प्रथम सब रोग बिनासै ।  
जो कोउ सेवै याहि ताहि पीछे सुख भासै ॥  
बरनै दीनदयाल छांह मुद देति अनेकै ।  
यह सीतलता खानि तजो कटु देखि न एकै ॥ १०६ ॥

अर्थ सरल है ।

### कपास

जग में गुनमय करि तुमैं बरनै सकल महान ।  
कहा भयो जो नहिं कियो चपल एक अलि मान ॥  
चपल एक अलि मान कियो नहिं कछु नसायो ।  
हे कपास सहि खेद धन्य परछेद दुरायो ॥  
बरनै दीनदयाल स्याम याको गनि ठग मैं ।  
मधुप मंद किमि जान तुमैं, बुध जानैं जग मैं ॥ १०७ ॥

मान=आदर, गरूर या नाराजगी । सहिखेद=कष्ट सहकर, फटके  
ओटे, धुनके, काते, बुने जानेका कष्ट सहकर । गुनमय=सिरसे पैर तक  
गुणोंसे ही बना, पड़ीसे चोटीतक रेशा ही रेशा ।

मिलान करो—

साधु चरित सुभ सरिस कपासू । निरस बिसद गुनमय फल जासू ॥  
जो सहि दुख पर झिद्र दुरावा । बन्दनीय जेहि जग जसु पावा ॥

—तुलसी

### तुम्बिका

एरी घूरी तूमरी अहो धन्य तब भाग ।  
मज्जति सुरसरि नीर मैं साधुप्रसाद प्रयाग ॥

साधुप्रसाद प्रयाग दूटि जब तें तू आई ।  
तब तें भई सुरंग, मलीन कुसँग बिहाई ॥  
बरनै दीनदयाल छुटी कटुता सब तेरी ।  
सुधरी संगति पाय धूर की तुमरी एरी ॥१०८॥

तुम्ही तितलौकिया ( कड़वी लौकी ) की बनती है । धूरेपर होती है इसलिये “धूरी” कहलायी । अर्थ सरल है ।

### गेंदा

माली की सहि सासना सुनि गेंदे मति भूल ।  
बिन सिर दै पैहै नहीं वहै हजारे फूल ॥  
वहै हजारे फूल जौन सुरसीस चढ़ैगो ।  
दए आपनों आप अधिक तें अधिक बढ़ैगो ॥  
बरनै दीनदयाल किती तू पैहै लाली ।  
तेरे ही हित हेत देत सिख तोकों माली ॥१०९॥

सासना=दंड । गेंदेके पोथेके सिरे काट काट कर माली कलम लगा देते हैं । इन कलमोंसे बड़े बड़े हजारे फूल होते हैं । लाली=यश ।

### गुलाब

सुनिये मीत गुलाब अलि क्यों मन रहि है रोकि ।  
रहत न धीरज रसिक चित कुसुमित कली बिलोकि ॥  
कुसुमित कली बिलोकि चहूँ दिसि भरत भाँवरी ।  
ताहि न कंटक बेधि करौ मति विकल वावरी ॥  
बरनै दीनदयाल पालि हित अपना गुनिये ।  
रस पराग जुत राग सुगंधहि दै जस सुनिये ॥११०॥

बावरी=हे बावली कली । शेष सरल है ।

नाहीं भूलि गुलाब ! तू गुनि मधुकर गुंजार ।  
 यह बहार दिन चार की बहुरि कटीली डार ॥  
 बहुरि कटीली डार होहिंगी ग्रीखम आए ।  
 लुवै चलैंगी संग अंग सब जैहैं ताए ॥  
 बरनै दीनदयाल फूल जौलों तो पाहीं ।  
 रहे वेरि चहुँ फेरि फेरि अलि ऐहैं नाहीं ॥१११॥

सरल है ।

### सामान्य कुसुम

मोहै मति सुमना ! मना करौ बारही बार ।  
 महाछली है मधुप यह कहा करै इतवार ॥  
 कहा करै इतवार बाहिरै भीतर कारो ।  
 गनि कादिक में रमै चपल भरमै दिसि चारो ॥  
 बरनै दीनदयाल लालची यह रस को है ।  
 सुनि याकी घुनि मन्द माधुरी तैं मति मोहै ॥११२॥

मधुप=(१) भौरा (२) शराबी । सुमना=(१) फूल, (२) अच्छे मनवाला । गनिकादिक=(१) चमेलीकी जातिके फूल गणिका आदिक, (२) वेश्या आदिक । रस=(१) मकरन्द, (२) सुख ।

श्लेष स्पष्ट है । दोनों पदमें अर्थ सरल है ।

प्यारे करै गुमान जनि सुन प्रसून ! सिख मोरि ।  
 तो समान इहि बाग में फूलि भरे हैं कारि ॥

फूलि भरे हैं कोरि बहोरि किते बिनसैहैं ।  
या बहार दिन चारि गए फिरि ग्रीखम ऐहैं ॥  
बरनै दीनदयाल न कर सारंगहि न्यारे ।  
तो गुन जाननिहार बड़े हितकारक प्यारे ॥११३॥

इसकी विशद व्याख्या भूमिका भागमें हो चुकी है । सरल भी है ।  
“गुन” का पाठान्तर “रस” भी है ।

सो है नहिं सज सुमन ! तो अज ढिग नखरोनाज ।  
कौन आदरै बलि बिना अलि सुरसिक सिरताज ॥  
अलि सुरसिक सिरताज भाँवरी भरै भाव सों ।  
रस पराग अनुराग तासु चित लाग चाव सों ॥  
बरनै दीनदयाल खालि दृग तेहि किन जोहै ।  
तो गुन को रिक्कार एक यह सारंग सोहै ॥११४॥

हे फूल ! तेरा साजबाज, नाज-नखरा भगवानके सामने नहीं  
सोहता । बलि जाऊँ, रसिकोंके सुन्दर सिरताज भौरिके बिना कौन  
तेरा आदर करै । वह तो भावसे भरा रहता है । उसका चित पराग  
और मकरन्दके अनुरागमें बड़े चावसे लगा रहता है । आँख खोलकर  
उसे ही क्यों नहीं देखता ? रे फूल ! तेरे गुनोंपर रीझने वाला एक यही  
भौरा सोहता है ॥ ऊपरी दिखावेसे जगत् छला जा सकता है, परन्तु भग-  
वान् नहीं छले जा सकते । उनसे दिखावा करना नहीं सोहता ।

### सामान्य विहंग

सूको तरु सेवत कहा विहंग देवद्रुम सेव ।  
सजै सुकादिक धीर जहँ सुन्यो न ताको भेव ॥

सुन्यो न ताको भेव फूल फल सौरभ जा मैं ।  
सदा रहै रस लसो बसो कुसुमाकर ता मैं ॥  
बरनै दीनदयाल लाल तू तो अति चूको ।  
सुखद कलपतरु त्यागि दुखद सेवै द्रुम सूको ॥११५॥

(१) सूका=सूखा । देवद्रुम=(२) पीपल, कल्पवृक्ष । शुकादिक  
धीर जहँ=(१) जहां समझदार सुगो आदि, (२) जहां शुकदेवादि  
बुद्धिमान । कुसुमाकर=वसन्त, फूलोंकी खानि । लाल=पत्नी ।

अर्थ सरल है ।

नहीं तरंगी तीर मैं हे खग वास बनाय ।  
यह सुतंत्र, को कहि सकै, दैहै कहूँ बहाय ॥  
दैहै कहूँ बहाय, हाथ करिकै सिर धुनिहै ।  
कोऊ नहीं सहाय, पाय दुख, पीछे गुनिहै ॥  
बरनै दीनदयाल बड़े यह हैं बहुरंगी ।  
अहँ चपल, उड़ि चलो, भलो यह नहीं तरंगी ॥११६॥

तरङ्गी=नद । अर्थ सरल है ।

विशेष विहंग—तत्र शुक ।

सुनिए हे शुक यह नहीं सुखद रसाल रसाल ।  
है सेमल छलरूप मति भ्रमो सुमन लखि लाल ॥  
भ्रमो सुमन लखि लाल भँवर रस गंध न पायो ।  
जानि अँगार चकोर प्यार करि डार लुभायो ॥  
बरनै दीनदयाल कला याकी बहु गुनिये ।  
पीछे तूल बढ़ाय सूल हूलत है सुनिए ॥११७॥

तूल=रुई, लम्बाई । रसाल=रससे भरा । ग्राम ।  
अर्थ सरल है ।

नहिं दाड़िम, सैलूस यह, सुक न भूलि श्रम लागि ।  
दल तें सूलिन को छल्यो चोच बचै तो भागि ॥  
चोच बचै तो भागि जाहु ना तो पछतैहो ।  
याके फल के बीच बड़ो श्रम कछू न पैहो ॥  
बरनै दीनदयाल लाल लखि लोभ्यो है किम ।  
यह तो महाकठोर भूलि सुक है नहिं दाड़िम ॥ ११८ ॥

सैलूस=शैलूप, छलिया, नक्काल, वेल, ( फ० सालूस ) । सूलिन=  
शूलिन्, शंकर ।  
भागि=भाग्य । भागजा ।  
अर्थ सरल है ।

तनि कै दाड़िम मूढ़ सुक खान गयो कित वेल ।  
कांटनि सों बेधित भयो भूलि गयो सब खेल ॥  
भूलि गयो सब खेल पंख लासा लपटायो ।  
गिख्यो राख में जाय जगत में काग कहायो ॥  
बरनै दीनदयाल कहा बहु रोवै लजि कै ।  
करु मति को धिकार❀ कठिन सेयो मृदु तजि कै ॥११९॥

मूर्ख सुगो ! अनार छोड़कर तू कहां बेल खाने चला गया ? आखिर  
कांटे चुभे, पंखोंमें लासा लिपट गया, सब खेल भूल गया, राखमें जाकर  
जो गिरा तो तमाम राख और कोयला लिपट गया, सूरत बदल गयी,

❀ “धिकार” का पाठान्तर “धिक कोटि” भी है ।



लोगोंने कहा शायद कोई कौआ है, अब तू लजाकर क्या इतना रोता है, अपनी मत्तिका धिक्कार कि कोमल छोड़ कठिन फल खाने गया ।

हे सुक प्रीति न कीजिए इन कागन के संग ।  
 कहूँ भुलाय लै जायकै करिहैं चोंचहि भंग ॥  
 करिहैं चोंचहि भंग नारियल फल के माहीं ।  
 निरफल जैहैं सकल कला पै है कछु नाहीं ॥  
 बरनै दीनदयाल जानि इनको दुख हेतुक ।  
 न तु पछतैहै अंत खोय अपनो गुन हे सुक ॥१२०॥

अर्थ सरल है ।

पछितान्यो इक बेर तू यह सेमल फल बीच ।  
 फिरि सुक सेवन ताहि को लगो कहा रे नीच ॥  
 लगो कहा रे नीच वहै तरु जानत नाहीं ।  
 लखि लखि लाल प्रसून सून मोहत ता माही ॥  
 बरनै दीनदयाल अजों लागि नहीं पहिचान्यो ।  
 बेर बेर लै तूल सूळ सहि तू पछितान्यो ॥१२१॥

तूल=रई । अर्थ सरल है ।

तोरे चोंच न कीर ! तू यह पंजर है लोह ।  
 खुलिहै खुले कपाटके तजि कुल्हिया को मोह ॥  
 तजि कुल्हिया को मोह यही बंधन है तोको ।  
 यासों प्रेम लगाय छुटन पाए कहु को को ॥  
 बरनै दीनदयाल छुटै जौ नेह न जोरै ।  
 तो बसि है आनंद बाग हठि चोंच न तोरै ॥१२२॥

कीर=सुग्गा, शुक ।

अर्थ सरल है ।

## कोकिल

कोकिल लोचन ललित करि करिय न कोप बिखाद ।  
 भयो कि मूढ़ द्रयो न जो सुनि कै पंचम नाद ॥  
 सुनि कै पंचम नाद द्रवै सुर चतुर विवेकी ।  
 ते न द्रवै जिहि लगै सुखद बानी कौवे की ।  
 बरनै दीनदयाल लगै प्रिय साँपनि को बिल ।  
 कहा करै ते रंग भौन सुनिये हे कोकिल ॥१२३॥

सुरचतुर विवेकी=जो स्वर पहचानने में चतुर है और अच्छे और बुरे स्वर का जिनमें विवेक है ।

अर्थ सरल है ।

हे पिक पंचम नाद को नहीं भील को ज्ञान ।  
 यहै रीम्निबो मानि तू जो न हनै हिय बान ॥  
 जो न हनै हिय बान बड़ी करुणा इन केरी ।  
 मारै ये मृगजूथ कहा गिनती है तेरी ॥  
 बरनै दीनदयाल थको रटि के तुम केतिक ।  
 ये नहिं रीम्निहार जाहु बन को तजि हे पिक ॥१२४॥

अर्थ सरल है ।

कोकिल दिल दै कीर सों करिए प्रेम सुहात ।  
 दुहुँ रसाल बन सघन के बिहरन-सील कहात ॥

बिहरन-सील कहात कंठ कल कोमल दोऊ ।  
 सुजस जगत के माहिं नाहिं तव पटतर कोऊ ॥  
 वरनै दीनदयाल रहो इनहीं तैं हिल मिल ।  
 प्रीति समान बखान करें कविजन हे कोकिल ॥१२५॥

सुहात=सोहनेवाला । कहात=कहावत, कहलाते हो ।

ब्रजभाषा में “सुहात” की जगह “सुहावनो” और “कहात” की जगह “कहावौ, कहावत” का प्रयोग करते हैं । कहाना, सुहाना, आना, पाना आदि क्रियाओं के मूल रूप कहाव, सुहाव, आव, पाव हैं, और रिसाना, हिराना आदि क्रियाओं के मूल रूप रिसा, हिरा आदि हैं । इसी लिये कहावत, सुहावत, रिसात, जात हिरात आदिरूप होते हैं ।

सोरैं कोस करें महा किलकारैं इत कोल ।  
 काक बलाक जुरे रट कोकिल ह्यौ मति बोल ॥  
 कोकिल ह्यौ मति बोल नहीं इत वान तिहारी ।  
 कहा व्यजन की बाय जहाँ बहु बही बयारी ॥  
 वरनै दीनदयाल कितै सुर पंचम जोरें ।  
 सुनै कौन या ठौर जितै ये खल की सोरें ॥१२६॥

व्यजन=बीजना, पंखा । सोर=शोर ।

शोर पुल्लिङ्ग है, परन्तु ब्रजभाषामें कोई कोई कवि स्त्रीलिङ्गमें भी प्रयोग करते हैं । उद्गूमें शोर सदा पु० है । जैसे “सौदाके जो बाली प गया शोरे-कयामत । खुदामें अदब बोले अभी आँख लगी है ।”

अर्थ सरल है ।

### चातक

लागे सर सरवर पखो कखो चोंच धन ओर ।  
 धनि धनि चातक प्रेम तव पन पाल्यो बरजोर ॥  
 पन पाल्यो बरजोर प्रान परजंत निबाह्यो ।  
 कूप नदी नद ताल सिंधु जल एक न चाह्यो ॥  
 बरनै दीनदयाल स्वाति बिन सबही त्यागे ।  
 रही जन्म भरि बूँद आस अजहूँ सर लागे ॥१२७॥

सर=बाण । सरवर=तालाब ।

अर्थ सरल है ।

बरषा भरि बरषत धरा धाराधर धरि धीर ।  
 कहा दोख चातक तिनै तो मुख पखो न नीर ॥  
 तो मुख पखो न नीर नदी नद सबही भरिगे ।  
 पालि किये बहु सालि बालिजग मैं जस करिगे ॥  
 बरनै दीनदयाल करो मति तुम आमरषा ।  
 बुछै नहीं तुव प्यास करै जो केतो बरषा ॥१२८॥

अर्थ सरल है ।

काहे चातक बूँदहित सहत उपल पविपात ।  
 कहा सरित सर सूखिगे जे भूखित जलजात ॥  
 जे भूखित जलजात हंस अवली धवली तैं ।  
 सीतल मधुर पुनीत जासु जल भांति भली तैं ॥  
 बरनै दीनदयाल तिनै तजि सीकर चाहे ।  
 सोचत लाभ न हानि सहै द्विज दुख को काहे ॥१२९॥

भूखित जलजात=कमलोंमें भूषित । द्विज=पक्षी ।  
अर्थ सरल है ।

### मयूर

बानी मधुरी बास बन परभा परम बिसाल ।  
बरही ऐगुन एक अति भखत कुव्याल कराल ॥  
भखत कुव्याल कराल चाल या नहीं भली मैं ।  
ये सब गुन के जाल जाहिंगे अजस गली मैं ॥  
बरनै दीनदयाल हाल गति यह तो जानी ।  
कित वह असन भुजंग कितै यह मृदु बर बानी ॥१३०॥

बरही=बहि<sup>१</sup>, मोर, मयूर । तो=तेरी । “मृदु बर बानी”, पाठान्तर-  
“मधुरी बानी ।”

अर्थ स्पष्ट है ।

धुरवा नहिं दवधूम है नहिं गरजनि तरु सोर ।  
भ्रमबस कूक करै कहा मरै नाच नचि मोर ! ॥  
मरै नाच नचि मोर न ए दामिनि की दमकै ।  
एतो घोर हुतास जोर चहुँ ओर सु चमकै ॥  
बरनै दीनदयाल भूलि मति तू मन मुरवा ।  
तज यह सिखर कराल, जरैगो, नहिं ये धुरवा ॥१३१॥

धुरवा=बादल । दवधूम=जंगलमें लगी हुई आगका धुआं ।  
हुताश=अग्नि । मुरवा=हे मोर ।

अर्थ सरल है ।

## चकोर

सोच न करै चकोर चित कुहू कुनिसा निहारि ।  
 सनै सनै हैहै उदै राका ससि तम टारि ॥  
 राका ससि तम टारि दूरि दुख करिहै तेरो ।  
 धीरे धरै किन वीर कहा अकुलाय घनेरो ॥  
 बरनै दीनदयाल लखैगो तू भरि लोचन ।  
 जो तेरो प्रिय प्रान, मिलैगो सो, अब सोच न ॥१३२॥

कुहू=पूरी अँधेरी अमावस्याकी रात । राका=पूर्णिमाकी रात ।

सनै सनै=शनैः शनैः, धीरे धीरे ।

अर्थ सरल है ।

सोवै कितै चकोर ! तू सफल करै किन नैन ।  
 चार दिना यह चांदनो फिरि अँधियारी रैन ॥  
 फिरि अँधियारी रैन सखे ! लखि सोच मरैगो ।  
 सजग रहै नहिं भूलि कालकृत जाल परैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल लाल ! यह काल न खोवै ।  
 रोम रोम प्रति सोम कला फैली कित सोवै ॥१३३॥

सरल है ।

## पतंग

वै तो मानत तोहि नहिं तैं कित भख्यो उमंग ।  
 नहिं दीपहि कछु दरद क्यों जरि जरि मरै पतंग ॥  
 जरि जरि मरै पतंग तासु ढिग कदर न तेरी ।  
 तू अपनो हित जानि भाँवरै भरत घनेरी ॥

बरनै दीनदयाल प्रानप्रिय मान्यो तैं तो ।  
मुख मलीन करि रहैं चहैं नहिं तोको वै तां ॥१३४॥

स्पष्ट है ।

### उलूक

हे रे अंध उलूक तू दुरौ दरी मैं नीच ।  
तेरे जान नहीं उदै भये भानु नभ बीच ॥  
भये भानु नभ बीच सकल जग तासु अधीने ।  
तू एकै खल कूर कहा तो निंदा कीने ॥  
बरनै दीनदयाल दोख जनि दै उन केरे ।  
अपनो भाग बिचार उतै बुध बंदत हेरे ॥१३५॥

दरी=खोह । कूर=मनहूस । तो=तेरे ।

अर्थ सरल है ।

### बायस ( कौवा )

बायस तू ! पिक मध्य है कहा करै अभिमान ।  
हूँ बंस सुभाव की बोलत ही पहिचान ॥  
बोलत ही पहिचान कानकटु तेरी बनी ।  
बे पंचम धुनि मंजु करैं जेहि कविन बखानी ॥  
बरनै दीनदयाल कोऊ जाँ परसै पायस ।  
तऊ तजै न मलीन मलहि खाये बिन बायस ॥१३६॥

पायस=खीर ।

अर्थ सरल है ।

हे रे काग कठोर रट कीरहि दूखत काह ।  
 सुनि के इनकी मधुर धुनि मोहत हैं नरनाह ॥  
 मोहत हैं नरनाह हेम पंजर में राखें ।  
 इनहीं के मुख लखें बैन इनके अभिलाखें ॥  
 बरनै दीनदयाल लगै बिख लों तव टेरे ।  
 कोपै सब इहि लागि भागि ह्यौं ते खल हे रे ॥१३७॥

अर्थ सरल है ।

### बासा

बासा यहि तरु पै तुमैं बासा बासर एक ।  
 बक नहिं इत व्याधा जुरे बहरी और अनेक ॥  
 बहरी और अनेक का कहीं बाज रहै ना ।  
 जाल परेवा होय जौन दुख सो कहु मैना ॥  
 बरनै दीनदयाल करै तू केकी आसा ।  
 लाल मानि अब टेरे भजो सर आवत बासा ॥१३८॥

बासा=बासा पत्नी, ठहरना, टिकना । बक=बगला, बकवाद ।  
 बहरी=बहरी पत्नी, बाहरी । बाज रहै=बाजपत्नी रहै, माने, रुके ।  
 केकी=मोर, किसकी ।

ब्रजभाषाके अनुसार किसकीके लिये “काकी” चाहिये, पर श्लेष या मुद्रालंकार के लिये चम्य है ।

लाल=चिड़िया, हे प्यारे । परेवा=कबूतर, पड़ेगा ।

हे बासा, इस पेड़पर तुम्हें एक ही दिन टिकना है । बकबक न कर,  
 यहाँ बहुतसे बाहरी लोग और व्याधा जुटे हैं । यह नहीं मानते । या जाल



में फँसनेपर जो दुःख होता है, सो तू ही कह, मैं न कहूँगा । तू किसकी आशा करता है, प्यारे, मेरी टेर मानकर भागो, देखो हे बासा, वह बाण आ रहा है” । श्लेषके साथ पक्षियों के नाम पर मुद्रालंकारकी भी बहार है । पक्षियोंके पक्षमें अर्थ सरल है, इसलिये यहां वह पक्ष नहीं दिया गया ।

### सिंह

टूटे नख रद केहरी वह बल गयो थकाय ।  
 हाय जरा अब आइ कै यह दुख दियो बढ़ाय ॥  
 यह दुख दियो बढ़ाय चहुँ दिसि जंबुक गाजैं ।  
 ससक लोमरी आदि स्वतंत्र करैं सब राजैं ॥  
 बरनै दीनदयाल हरिन बिहरैं सुख लूटै ।  
 पंगु भयो मृगराज आज नख रद के टूटे ॥१३९॥

जरा=बुढ़ापा । जंबुक=स्यार, ससक=खरहा ।

अर्थ सरल है ।

### मातंग

भाजत हे जिहि त्रास तें दिग्गज दीरघ दंत ।  
 नाहर नहि नेरे फिरैं देखि बड़ो बलवंत ॥  
 देखि बड़ो बलवंत गिरैं गिरि कंदर दरतें ।  
 नदो कूल कुज मूल परसि बिनसै रद करतें ॥  
 बरनै दीनदयाल रघ्यो जो सब पै गाजत ।  
 अहो सोई गजराज आज कलभन तें भाजत ॥१४०॥

मातंग=हाथी । भाजत हे=भागते थे । कुज=वृक्ष । कलभ=

हाथीका बच्चा । दरतें=डरसे ।

अर्थ सरल है ।

तोरे मति तरु मूल तें फूल सहित हित नूर ।  
अरे निरंकुस दुरद बद दुखद महामद पूर ॥  
दुखद महामद पूर लखै नहिं याकी सोभा ।  
फलदल भल सुखदानि सकल जग जातें लोभा ॥  
बरनै दीनदयाल प्रेम जो सब तें जोरै ।  
सो उपकारो मानि मीतता प्रीति न तोरै ॥१४१॥

हितनूर=शोभाकी खातिर । दुरद=द्विरद, हाथी । बद=बुरा,  
कह । मीतता=मित्रता ।

अर्थ सरल है ।

वारन ! वारन मति करै ए सारंग सुख दानि ।  
हे मदमाते अंधमति ह्वै है तुव छविहानि ॥  
ह्वै है तुव छविहानि नहीं छति कछु अलिगन की ।  
करिहैं प्रभा प्रकास विकच बरवारिज बन की ॥  
बरनै दीनदयाल जाय जान्यों नहिं कारन ।  
बिभौ बिनासि बिसोक बिपिन मैं बिहरै वारन ॥१४२॥

जवानीमें हाथीके गालसे जब मद टपकता है तब वह मस्त रहता है । भौरे मदके लोभसे बेरे रहते हैं । ऐसेही मस्त हाथीका इस कुण्डलिया में संबोधन है । वारन=हाथी, मना करना, रोकना । सारंग=भौरा । विकच=खिला हुआ । विभव=बढ़प्पनकी सामग्री । प्रभा=शोभा ।

अर्थ सरल है ।

आयो हुतो सरोज तजि बड़ी दूर तें भौर ।  
 दान देन पीछे रह्यो मारि गिरायो ठौर ॥  
 मारि गिरायो ठौर गौर गज कछू न कीनो ।  
 तुम तो कृतघन बने प्रभा तजि अपजस लीनो ॥  
 बरनै दीनदयाल बूझि बेदन यों गायो ।  
 सुख यहि जग के माहिं समद तें किनको आयो ॥१४३॥

प्रभा=शोभा । बूझि=समझ । समद=मतवाला ।  
 अर्थ सरल है ।

भूपन तें आदर लयो दल को भयो सिंगार ।  
 अजहूँ तजी न बानि गज सिर पर डारत द्वार ॥  
 सिर पर डारत द्वार भूल डारे मखमल की ।  
 चल्यो हठीली चाल भयो जग सीमा बल की ॥  
 बरनै दीनदयाल होत नहिं कछु रूपन तें ।  
 छुटै न बंस सुभाय पाय आदर भूपन तें ॥१४४॥

भयो जग सीमा बलकी=जगत में बलकी सीमा बन गया । सबसे  
 बलवान समझा जाने लगा । यहांतक कि बलका प्रमाण माना जाने  
 लगा । भीमका बल बर्णन करते हैं कि उनको एक हजार हाथी का  
 बल था ।

अर्थ स्पष्ट है ।

### तुरंग

घोरे नोकी चाल चल जातें होय बखान ।  
 छंडि ऐब दै आड़ की पछलत्तिहुँ जनि ठान ॥

पछलत्तिहुँ जनि ठान सान सों कदम दीजिये ।  
बहकि चलै मति राह सीख सिर मानि लीजिये ॥  
बरनै दीनदयाल समर तें भागि न भोरे ।  
मालिक केसंग घाय खाय बनिहैं हे घोरे ॥१४५॥

अर्थ सरल है ।

### कुरंग

धावै कहा कुरंग ए नहिं है तोय तरंग ।  
एतो घोर निदाघ की रविकिरनैं बहुरंग ॥  
रविकिरनैं बहुरंग देश मारु यह जानौ ।  
इतै न छाया कहीं नहीं विश्राम ठिकानौ ॥  
बरनै दीनदयाल सुधा जल प्यास न जावै ।  
हे कुरंग तजि गङ्ग कहा मारु थल धावै ॥१४६॥

तोय=जल । निदाघ=घान, धूप । मारु=मरु, बालुका समुद्र ।

रवि किरनैं बहुरंग=भांति भांतिकी सूर्यकी किरणें, जो गरम  
हवामें टूटी सी दीखती है और जिनके हिलनेसे दूरसे जलका तरंग  
सा दीखता है । इसी भ्रमको “मरीचिका” ( mirage ) मृग-तृष्णा  
आदि कहते हैं । अर्थ सरल है ।

तेरे ही बिच वस्तु वह जाको जगत सुगन्ध ।  
खोजत कहा कुरङ्ग तू ! अंबक आछत अंध ॥  
अंबक आछत अंध कहा दिसि दिसि भरमैहै ।  
अपनी दिशि अवलोक तबै वाको सुख पैहै ॥  
बरनै दीनदयाल मिलै नहिं बाहर हरे ।  
अंतर्मुख है दूंद सुगन्ध सबै घट तेरे ॥१४७॥

अंबक आच्छत—आंखके होते हुए भी । अर्थ सरल है ।

### जंबुक

कैसौ आयो काल यह गरजन लगे शृगाल ।  
गाल वजाय कुटिल कहैं कहा केहरी माल ॥  
कहा केहरी माल ससन के बीच बकैहैं ।  
पीछे निन्दैं नीच मीच को नाहिं तकैहैं ॥  
बरनै दीनदयाल कठिन दिन आयो ऐसो ।  
ये बद् हद् मद करैं जंबुकन के गन कैसो ॥१४८॥

बद्=खोटे । हद्मद्=बड़ा गरूर । जंबुक=गीदड़ ।

अर्थ सरल है ।

### शूकर

सुनि रे शूकर नीचतर कहा करै अभिमान ।  
जीत्यो मैं यों बकत क्यों अति मृगपति बलवान ॥  
अति मृगपति बलवान जगत जानै तेहि बल को ।  
तू मलीन मतिहीन सदा सेवै मल थल को ॥  
बरनै दीनदयाल आपने बल को गुनि रे ।  
कहाँ प्रबल मृगराज कहाँ लघु शूकर सुनि रे ॥१४९॥

सरल है ।

### शशक

बांके सर नाके धरे करे भयानक भेख ।  
कितै छिप्यो तृन ओट मैं ससे खोलि दृग देख ॥

ससे खोलि दृग देख भाग आनंद घन वन मैं ।  
नातो तोकों सही हन्यो चाहत कोउ छन मैं ॥  
वरनै दीनदयाल कहा है दृग ठाँके ।  
डर छुटिहैं नहिं व्याध लिये सर आवत बाँके ॥१५०॥

बाँके सर नाँके धरे=बाँके शर धरे+नाके धरे । बाँके=तेज़ ।  
शर=बाण । नाके धरे=तेरे भागने की राह रोके हुए, नाकेबन्दी  
किये हुए ।  
अर्थ सरल है ।

### दोहा

यह अन्योक्ति-मुक्तरूपद्रुम साखा दुतिय बखानि ।  
विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥१५१॥

इति श्रीकाशीवासो दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिरूप-  
द्रुमग्रन्थे द्वितीया शाखा समाप्ता ॥





## तीसरी शाखा



मनुष्य जाति विशेष । ब्राह्मण ।

हे पांडे यह बात को को समुझे या ठाँव ।  
इतै न कोऊ हैं सुधी यह ग्वारन को गाँव ॥  
यह ग्वारन को गाँव नाँव नहिं सूधे बोलैं ।  
बसैं पसुन के संग अंग ऐंड़े करि डोलैं ॥  
बरनै दीनदयाल छाँछ भरि लीजै भांडे ।  
कहा कहो इतिहास सुनै को इत हे पांडे ॥१५२॥

सुधी=अच्छी बुद्धिवाले । ऐंड़े=ऐंठे । भांडे=बरतन में ।  
अर्थ सरल है ।

### क्षत्रिय

पैहौ कीरति जगत में पीछे धरो न पाँव ।  
छत्रीकुल के तिलक हे महासमर या ठाँव ॥  
महासमर या ठाँव चलैं सर कुंत कृपानैं ।  
रहे वीरगण गाजि पीर उर मैं नहिं आनैं ॥  
बरनै दीनदयाल हरखि जौ तेग चलै हो ।  
है हो जीते जसी मरे सुरलोकहिं पैहो ॥१५३॥

कुन्त=बरछी, भाला ।  
सरल है ।



## वैश्य

वारे को तू बनिक है सौदा लै इहि हाट ।  
 चौमुख बनो बजार है बहु दुकान को ठाट ॥  
 बहु दुकान को ठाट कोऊ साँची कोऊ मूठी ।  
 आछी भाँति विचार वख लै बड़ी अनूठी ॥  
 बरनै दीनदयाल खोउ धन बृथा न प्यारे ।  
 घर आवेगो काम इते सब लूटन वारे ॥१५४॥

सरल है ।

भारी भार भखो बनिक तरिबो सिंधु अपार ।  
 तरी जरजरी फँसि परी खेवनिहार गंवार ॥  
 खेवनिहार गंवार ताहि पर पौन भकोरै ।  
 रुकी भंवर में आय उपाय चले न करोरै ॥  
 बरनै दीनदयाल सुमिर अब तू गिरधारी ।  
 आरत जन के काज कला जिन जिन संभारो ॥१५५॥

तरी जर्जरी=पुरानी नाव । सँभारी=स्मरण की, धारण का ।  
 सरल है ।

## माली

माली तेरे बाग में चंदन लगे विसाल ।  
 ताप करै किन दूरि तू खोजत कितै बिहाल ॥  
 खोजत कितै बिहाल तिहूँ गुन यामैं देखो ।  
 कटु अरु सीत सुगंध भली बिधि करो परेखो ॥

बरनै दीनदयाल भूमि भरमै कित खालो ।  
जाको बरनै वेद सोई यह चंदन माली ॥१५६॥

सरल है ।

आली चंदन की न क्यों पाली माली कूर ।  
मतवाली मति तो भई सींचत बेरि बबूर  
सींचत बेरि बबूर दुखद कंटक हैं ताके ।  
सेवत क्यों नहिं अंध गंध मुदकर वर जाके ॥  
बरनै दीनदयाल सबै श्रम जैहै खालो ।  
पालत है किन ताप-समन चंदन की आली ॥१५७॥

आली=क्यारी । चार बिस्वेके बराबर चोत्र ( पहाड़ी हिन्दी ) ।

सरल है ।

माली नींब रसाल संग लाय करी अनरीत ।  
काग आम पिक नींब पै बैठारे विपरीत ॥  
बैठारे विपरीत रोति तूँ कछू न बूझै ।  
स्याम स्याम सब एक नहीं ऐगुन गुन सूझै ॥  
बरनै दीनदयाल कौन यह तेरी चाली ।  
कोकिल तैं करि ऊंच काग का मानत माली ॥१५८॥

अर्थ सरल है

### कुलाल

कैसो मद में है भरो याकी करो पिछान ।  
यहि कुलाल को देखिए अहो प्रपंच-निधान ॥

अहो प्रपंच-निधान रंच काहू नहिं मान ।  
 आपै बनै बिरंचि समो बहु रचना ठानै ॥  
 बरनै दीनदयाल समै अब आयो ऐसो ।  
 विधि की समता करै कुलाल कूर यह कैसो ॥१५९॥

कुलाल=कुम्हार, कुंभकार । प्रपंच-निधान=विश्व के रचयिता ।  
 अर्थ सरल है ।

### दरजी

दरजी सीबत तोहि गो दिन बहु बरनै कौन ।  
 कोन बीच बसि क्या करै अंधकार इहि भौन ॥  
 अंधकार इहि भौन आय के छाये रह्यो है ।  
 दूट गई है सुई सूत अरु भाय रह्यो है ॥  
 बरनै दीनदयाल लोग सब अपने गरजी ।  
 जामा जीरन भयो कहा अब सीवै दरजी ॥१६०॥

अर्थ सरल है ।

### रजक

एरे मेरे धोबिया तोसों भाखत टेरी ।  
 ऐसी धोनी धोइ, जो मैलो होय न फेरि ॥  
 मैलो होय न फेरि चीर इहि तीर न आवै ।  
 साबुन लाउ बिचार मैल जातें छुटि जातें ॥  
 बरनै दीनदयाल रंग चढ़िहै चहुँ फेरे ।  
 जो तू दैहै धोय भले जल उज्जल एरे ॥१६१॥

अर्थ सरल है ।

### नट

धारत नट बहु स्वाँग हो कला अनेक प्रवीन ।  
कबहुँ करी न वह कला जहाँ कला सब लीन ॥  
जहाँ कला सब लीन कला सफला है सोई ।  
और कला जग चला जथा चपला घन होई ॥  
बरनै दीनदयाल भागि जनि आगि निहारत ।  
धरे सती को स्वाँग कहा पग पीछे धारत ॥१६२॥

अर्थ सरल है ।

राजा ह्यो है आँधरो मूक बहिर अज्ञान ।  
सभा सबै तैसी भरी ताने कहा बितान ॥  
ताने कहा बितान अरे नट बुद्धि-बिहीने ।  
लखै सराहै कौन सूनै गो दृगश्रुति हीने ॥  
बरनै दीनदयाल सुनाय्य-कला सुर बाजा ।  
हैहै बनके फूल, भूल मति तू, गुनि राजा ॥१६३॥

बितान=रंग मंचके लिये चँदोवा । गुनि राजा=राजा समझ कर ।  
बनके फूल ह्यै है=जैसे बनमें फूल खिलते हैं, गिरते हैं, सुरक्षा  
जाते हैं, कोई उनका गुणग्राहक नहीं होता, वैसे ही इनकी भी बाल  
झुलनेवाला यहाँ कोई नहीं है ।

शेष स्पष्ट है ।

### दारुनटो ( कठपुतली )

तेरी है कछु गति नहीं दारु चीर को मोल ।  
करै कपट पद ओट मैं वह नट सबही खेल ॥

वह नट सबही खेल खेलि फिर दूर रहै है ।  
 द्वै बिन बनै प्रपंच कहो को कूर कहै है ॥  
 बरनै दीनदया कला वा पै बहुतेरी ।  
 जो जो चाहै नाँच कदै सो सो गति तेरी ॥१६४॥

द्वै बिन.... कहै है=कौन मूर्ख कहता है कि बिना दोके, बिना कठपुतली और सूत्रधारके, यह प्रपंच बन जाता है । अर्थात् बिना पुरुष और प्रकृतिके इस विश्व प्रपंचकी रचना कभी नहीं हो सकती । ( उमा दास जोषित की नाईं । सबहिँ नचावत रामगोसाईं । )

### नटी

नीकी बिधि चलिरी नटी अति सूक्ष्म यह राह ॥  
 राम राम मुख ध्यान पग है है तबै निबाह ॥  
 ह्वै है तबै निबाह सबै गौ गोचर अपने ।  
 बस करके चलि सूध नहीं चित चालै सपने ॥  
 बरनै दीनदयाल डिगे फिर खोज न जी की ।  
 ये सब देखनिहार न दैहैं उपमा नीकी ॥१६५॥

शब्दार्थ सरल है ।

### ग्वालिनी

बारि बिलोवै डारि दधि अरी आँधरी ग्वारि ।  
 ह्वै है श्रम तेरो वृथा नहिँ पैहै घृत हारि ॥  
 नहिँ पैहै घृत हारि हँसैंगी सखी सयानी ।  
 तू अपने मन मान रही घर की ठकुरानी ॥

बरनै दीनदयाल कहा दिन योंही खोवै ।  
पछतैहै रो अंत कंत ढिग बारि बिलोवै ॥१६६॥

शब्दार्थ सरल है ।

### किरातिनी

गुञ्जन को बन देखि कै मुकुतन दीनी त्यागि ।  
अरी अबूझ किरातिनी धिक धिक तेरी लागि ॥  
धिक धिक तेरी लागि न ऐगुन गुन पहिचानै ।  
ऊपर ही के रंग ठगी मतिमूढ़ न जानै ॥  
बरनै दीनदयाल परी यह तो सब कुंजन ।  
कौड़ी याको मोल लाल लखि भूलि न गुञ्जन ॥१६७॥

गुंजा=घुँघची । मुकुतन=मोतियों को, मुक्त पुरुषों को ।  
लागि=लगन ।

### पनिहारिन

पनिहारिन इहि सरपरे लरति रही सब पाँह ।  
रीता घट लै घर चली उतै मारिहै नाह ॥  
उतै मारिहै नाह काह तिहि उत्तर देहै ।  
रोय रोय पति खोय फेरि सर पै फिरि ऐहै ॥  
बरनै दीनदयाल इतै हँसिहैं सब नारी ।  
खवारी दुहुँ दिसि परी अरी ग्वारी पनिहारी ॥१६८॥

रीतो=रिक्त, खाली । पतिखोय=इज्जत गँवाकर । फेरि सर पै फिरि  
ऐहै=फिर तालाब पर लौट आवेगी । ( यहां फेरि और फिर पुनरुक्तिवत्

आभासित होते हैं, परन्तु पुनरुक्ति नहीं है। (उपलब्धिवदाभास है।)  
 ख्वारी=खराबी। ग्वारी=गँवारी।  
 अर्थ सरल है।

### तमोलिनी

बौरी दौरी में धरे बिन सींचे मति भूल।  
 फेरै क्यों न तमोलिनी! सूखै सड़ै तमूल॥  
 सूखै सड़ै तमूल बहुरि पीछे पछतैदै।  
 ऐहै गाहक लैन कहा तब ताको दैदै॥  
 बरनै दीनदयाल चूक जनि तू इहि ठोरी।  
 आछी भाँति सुधारि वस्तु अपनी रखि बौरी॥१६९॥

तमूल=पान।  
 अर्थ सरल है।

### किसान

आछी भाँति सुधारि कै खेत किसान बिजोय।  
 नतु पीछे पछतायगो समै गयो जब खोय॥  
 समै गयो जब खोय नहीं फिरि खेती ह्वैहै।  
 लैहै हाकिम पोत कहा तब ताको दैदै॥  
 बरनै दीनदयाल चाल तज तू अब पाछी।  
 सोउ न, सालि सम्हालि बिहंगन तें बिधि आछी॥१७०॥

बिजोय=बो, बीज डाल। पोत=लगान। महसूल। पाछी=पीछे  
 वाली।  
 अर्थ सरल है।

### गद्धनी

साथी पाथी भे सबै, गद्दी ठहै चहुँ फेरि ।  
 आनि बनी अरि की अनी धनी खोलि हग हेरि ॥  
 धनी खोलि हग हेरि धवल धुज आय बिराजे ।  
 बोलन लगे नकीब डंक अब तो तिहुँ बाजे ॥  
 बरनै दीनदयाल साजि अब अपनो हाथी ।  
 हरि को ढेर सहाय गये सब तेरे साथी ॥१७१॥

पाथी=राही । अनी=अनीक, सेना । धवल धुज=सफेद ध्वजा ।  
 सफेद बाल ।

नकीब=चारण, बन्दीजन । डंक अब तो तिहुँ बाजे=अब तीनों  
 काल डंके बजने लगे । गढ़ धनी=गढ़ ( शरीर ) का मालिक ( जीव ) ।  
 बुढ़ापा आगया । कालका डंका बजरहा है, चलने की तय्यारी कर ।  
 अर्थ सरल है ।

### चौपर-खेलारी

अहे खेलारी चूक मति पंजा बिखे सम्हाल ॥  
 परो दाव तेरो खरो करि लै सारी लाल ॥  
 करि लै सारी लाल लाल निज चाल न छूटै ।  
 सनमुख ही मुख राखि देख जुग कहू न फूटै ॥  
 बरनै दीनदयाल जाति बाजी इहि बारी ।  
 हारी मूढ़न संग बार बहु अहे खेलारी ॥१७२॥

पंजाबिखे=शब्दादि । पंजा=पंजवाला दाव । सारी लाल करिलै=सब  
 गोंटियां जीत ले । हे लाल=हे प्यारे । सनमुख.....फूटै=बाजीसे  
 लिगाह न हटे नहीं तो जुगकी किसी गोटीको फोड़नेकी भूल कर



बैठेगा । ओ खेलाड़ी जीव, चूकना मत, पांचों विषयोंको अपने काबूमें रख  
अबके तेरा अच्छा दावें पड़ा (कि तू मनुष्य हुआ है) अपनी सारी गोंटियां  
लाल कर ले, अच्छी चालमें चूक न पड़े । सदा भगवानके सन्मुख रह,  
वहाँसे ध्यान हटा कि बाजी कमजोर हुई अबके बाजी जीता है, ओ  
खेलाड़ी मूढ़ों के संग बहुत बार तू हार चुका है ।

### चंग-उड़ायक

कांचे गुन छाड़ै नहीं अरे उड़ायक क्रूर ।  
जै है करतें टूटि कै उड़ी गुड़ी कहुँ दूर ॥  
उड़ी गुड़ी कहुँ दूरि लूटि लरिका सब लैहैं ।  
तो को जानि गँवार हंसी करतारी दैहैं ॥  
बरनै दीनदयाल माँजु गुन को बिन जाँचे ।  
हूँहै गुनी प्रवीन छाँड़ि जनि तू गुन काँचे ॥१७३॥

अन्वय—“अरे क्रूर उड़ायक, गुन (को) कांचे नहीं छाँड़  
( नहीं तो ) करतें टूटिकै गुड़ी कहुँ दूर उड़ि जैहै, सब लरिका लूटि लैहैं,  
तोको गँवार जानि हँसी ( में ) करतारी दैहैं । बिन जाँचे गुन को माँजु  
गुन तू कांचे जनि छोड़ ( तौ तू ) गुनी प्रवीन हूँहै ।”

अर्थ सरल है ।

### जौहरी

मैली थैली लखि न तू भ्रमै प्रेम करि खोल ।  
अहे जौहरी है खरी या में मनि अनमोल ॥  
था में मनि अनमोल तोल करि ताकी लीजै ।  
कीजै कछु न खोटि, कोटि धन तापै दीजै ॥

वरनै दीनदयाल यथा मजनू मन लैली ।  
तैसे ही अनुराग त्यागि मति मैली थैली ॥१७४॥

मजनू, अरबके एक प्रसिद्ध प्रेमीका नाम है जिसने अपनी प्रियतमा लैलीके प्रेममें अनेक कष्ट उठाये और कड़ी तपस्या की। यह लैली स्वयं काली कलूटी थी। इसके सौन्दर्यसे मजनूके मनमें प्रेमका उद्रेक नहीं हुआ था। फारसीमें एक कहावत है जिसका अर्थ यह है कि “लैलीको मजनू की आंखोंसे देखना चाहिये।”

नीकी मुकुतन की लरी पै ह्यौं गाहक नाहिं ।  
इत सबरी सबरी भरीं सगरी नगरी माहिं ॥  
सगरी नगरी माहिं फिरनहारी कुंजन की ।  
कबरी-भारनि रचै आनि अबरी गुंजन की ॥  
वरनै दीनदयाल बूझ कैसी तब ही की ।  
अहे जौहरी जौन कौन पै वरनै नीकी ॥१७५॥

सबरी=( १ ) सबकी सब । ( २ ) भिल्लिनी । ( मिलान करो,

करि फुल्ले को आचमन भीठो कहत सराहि ।  
हे गंधी मति अंध तू अंतर दिखावत काहि । )

### सौदागर

सौदागर तू समुझि कै सौदा करि इहि हाट !  
जैहै उठि दिन दोय में पछितैहै फिरि बाट ॥  
पछितैहै फिरि बाट वस्तु कछु भली न लीनी ।  
योही लंपट होय खोय सब सम्पति दीनी ॥

बरनै दीनदयाल कौन विधि है है आदर ।  
गये आपने देश बिना सौदा सौदागर ॥१७६॥

लम्पट=व्यभिचारी ।

अर्थ सरल है ।

### चित्रकार

क्यों है भूलत लखि इन्हें अरे चितेरे चेत ।  
ए तो अपने ऐन में रचे आपने हेत ॥  
रचे आपने हेत चराचर चित्रहिं तूने ॥  
डरै भ्रमै मति तोहि बिना हैं ये सब सूने ॥  
बरनै दीनदयाल चरित अति अचरज या है ॥  
रंगे आपने रंग तिनै लखि भूलत क्या है ॥१७७॥

ऐन=अयन=घर, मार्ग ।

ओ आत्मा चितेरे, यह सारा विश्व तेरा ही रचा है । अपनी ही रचनामें आप फँसकर क्यों भूलता है ।

### पाहरू

सुनिये एहो पाहरू कहौं तिहारे हेत ।  
औरन को डेरत फिरौ निज घर को नहिं चेत ॥  
निज घर को नहिं चेत चोर चोरै धन जावैं ।  
घर की आग बुझाय सबै बाहिरै बुझावैं ॥  
बरनै दीनदयाल आपने ही चित गुनिये ।  
बित हू जैहै, लोग हँसेंगे सिगरे, सुनिये ॥१७८॥

अर्थ सरल है ।

### छैल

ए जू छैल छबील मन तुमैं कहीं समुझाय ।  
 यह काजर की ओबरी निकरो अंग बचाय ॥  
 निकरा अंग बचाय चातुरी तो जग जागे ।  
 सिर पै चादर सेत बीच जो दाग न लागै ॥  
 बनै दीनदयाल बोध यह बुधन दये जू ।  
 को न कुसंगति पाय कुलीन मलीन भये जू ॥१७९॥

काजलकी ओबरी=काजलकी कोठरी, सर्वथा कलङ्ककी जगह ।  
 अर्थ सरल है ।

### बजंत्री

अहे बजंत्री हरिन-भ्रम कहा बजावै बीन ।  
 या ठठेर-मंजारिका सुर सुनि मोहैगी न ॥  
 सुर सुनि मोहैगी न सुने इन ठकठक बाजैं ।  
 कितै थकै करि कला अजौं नहि आवति लाजैं ॥  
 बनै दीनदयाल कहा याके दिग तंत्री ।  
 ह्यांते होय निरास जाय घर अहे बजंत्री ॥१८०॥

ठठेर मंजारिका=ठठेरकी बिल्ली जो ठकठक शब्द सुनते सुनते  
 मामूली शब्दोंसे नहीं डरती और न सुरीले शब्दोंपर ही रीझ सकती है ।  
 इसके कानोंमें कर्णकटु शब्द बस गये हैं ।

### मृदंग

सारंगी हित त्यागि कित रह्यो मृदंग दुराय ।  
 करिहै सिर पै थाप लै धिगधिग तू सिख पाय ॥

धिग धिग तू सिख पाय तबै कलु मधुर बालिहै ।  
 सुघर बजंत्री जबहि पिंड गहि पटहि खालिहै ॥  
 बरनै दीनदयाल ढुंढि गुर मुर मिलि संगी ।  
 मिलो तहाँ चलि जहाँ वीन बाजत सारंगी ॥१८१॥

मृदंग=एक प्रसिद्ध बाजा जो छोटेसे पीपेके आकारका होता है ।  
 इसके दोनों ओर बद्धियोंसे कसा हुआ गोल चमड़ा चढ़ा रहता है ।  
 दहनी ओरके चमड़ेपर लोहचून भावें सरेस मंगरैजे और तेलके मिश्रणकी  
 एकटिकिया चिपकाकर चिकने पत्थरसे घोंटी हुई रहती है । इसे पिंड कहते  
 हैं । पिंडपर हाथ रख बद्धीको बजंत्री खींचता है और स्वरको यथेच्छा  
 उतारता चढ़ाता है और थाप दे देकर स्वर देखता जाता है । और साजों  
 के साथ ही मृदंग बजाते हैं । उसमेंसे “धिग धिग” शब्द भी निकलता  
 है ।

इस कुंडलियाका अर्थ सरल है ।

शंख

जनमे हौ बरकुल विषे जग गुन गने असंख ।  
 बजे बिजै बहु बार पै रहे संख के संख ॥  
 रहे संख के संख संख तुम हौ भीतर तें ।  
 कहा करो अभिमान धखो हरि जौ निज कर तें ॥  
 बरनै दीनदयाल बिमल छवि छाई तन में ।  
 ऊंच नीच मुख लगो कहा भो बर कुल जनमे ॥१८२॥

बिजै=विजयके अवसरपर । रहे संख के संख=खोखले या मूर्ख  
 ही रह गये । ऊंच नीच मुख लगो=ऊंच नीच सबके मुँह लगते हो  
 ( १ ) सभी बजाते हैं, ( २ ) तुम सबसे बाजते हो, अर्थात् लड़ते हो ।  
 अर्थ सरल है ।

### पाषाण

मूरुख हृदय कठोर लखि हारे करि करि मान ।  
 तार्ते मज्जत जल विषे अहो सलज्ज पखान ॥  
 अहो सलज्ज पखान बड़ी तुम मैं गरुआई ।  
 जारे ते जु रि जात अहैं ये द्वै अधिकाई ॥  
 बरनै दीनदयाल कितो करिये वह पूरुख ।  
 जुरै न लाये हेत, होत अतिसै जो मूरुख ॥१८३॥

जारें ते जु रि जात=अत्यंत प्रचंड आँचमें पिघलकर जुट भी जाते हो । “कितो करिये.....अतिशय जो मूरुख=“कि तो करिये, वह पूरुख जो अतिसय मूरुख होत ( है ), हेत लाये ( हू ) न जुरै ।” यह अन्वय है ।

अर्थ सरल है ।

### बाण

हे सर परबस नहिं करो कुटिल धनुख सो संग ।  
 सूधे हौ, कहुँ फेकिहै, टूटि जाहिंगे अंग ॥  
 टूटि जाहिंगे अंग अंग तासों निबहै नहिं ।  
 गुन पै राचै कहा कोटि रचना याके महिं ॥  
 बरनै दीनदयाल कहाँ कारिख कहं केसर ।  
 तैसेई है संग बंक सूधे को हे सार ॥१८४॥

राचे=प्रेम किया, रीके । गुन पै.....याके महिं=( १ ) ऊपरी गुणोंपर क्या रीके हो, इसके उर अन्तरमें करोड़ों तरह की बनावट है (२) इसकी प्रत्यंचापर क्या रीके हो, इसमें तो इसके सिरे बड़े ही

दंग से बने हुए हैं । कोटि=करोड़ । धनुषका दोनों ओर अन्तिम फिरा हुआ भाग ॥

शेष सरल है ।

### अंग-विशेष—तत्र रसना

रसना ए तो दशन हैं सुनि द्विजनाम न मोहि ।  
इन्हें न पंडित मानिये खंडित करिहैं तोहि ॥  
खंडित करिहैं तोहि रहो निज रूप बचाये ।  
तोतैं बहुत कठोर जोर इन चने चबाये ॥  
बरनै दीनदयाल समुझि इनके संग बस ना ।  
ऊपर उज्ज्वल रूप देखि मति मोहै रसना ॥१८५॥

बसना=बस नहीं चलता । [ बसनाका अर्थ रहना निवास करना भी हो सकता है, परन्तु ब्रजभाषामें इस प्रसंगमें “बसियो” रूप होता । ब्रजभाषाके साथ खड़ी बोलीका रूप असंगत है । ] दसन=दाँत, काटनेवाले । जोर=बहुत ।

### नयन

सपने हूँ ब्रजराज छवि लखी न तुम हे नैन ।  
तातैं भटके फिरत हौ लहौ कहूँ नहिं चैन ॥  
लहौ कहूँ नहिं चैन रूप जग के सेमल से ।  
चले गये नहिं कौन सुमन सुक केते छल से ॥  
बरनै दीनदयाल गुनौ तुम अंतर अपने ।  
ढके पलक के खलक रूप हैं हैं सब सपने ॥१८६॥

रूप जगके सेमलसे=जगत्के रूप सेमलसे हैं; ( सेमलका पेड़

बड़ा तो होता है, उसमें लाल लाल देखनेमें सुन्दर फल लगते हैं, पर फलमें नीरस रुई होती है। उसीतरह जगत् भी विशाल, सुरूप है परन्तु नीरस है।) सुमन सुक=अच्छे मनवाले रूपपर रीझनेवाले शुक्, जीव। खलक=सृष्टि, ठके पलक=मरनेपर।

### श्रवन

खोये दिन बहु श्रवन हे सुनत वृथा बकवाद ।  
सुने न हरिहर मधुर जस जासु सुधासम स्वाद ॥  
जासु सुधा सम स्वाद अमर पद देत सुने ते ।  
थके धीर गुन गाय छके रस पाय न केते ॥  
वरनै दीनदयाल काल तुम बादि बिगोये ।  
अजहूँ सुनि करि प्यार कहा दिन डारत खोये ॥१८७॥

बादि=व्यर्थ । बिगोये=खोये ।  
अर्थ सरल है ।

### दोहा

यह अन्योक्ति-सुकल्पद्रुम साखा तृतीय बखानि ।  
बिरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥१८८॥

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प  
द्रुमग्रन्थे तृतीया शाखा समाप्ता ॥







## चौथी शाखा



कैवर्त्तक—( सिंहावलोकन )

तारे तुम बहु पथिन को यह नद धार अपार ।  
 पार करो इहि दीन को पावन खेवनिहार ॥  
 पावन खेवनिहार तजो जनि कूर कुबरनै ।  
 बरनै नहीं सुजान, प्रेम लखि लेहि सुबरनै ॥  
 बरनै दीनदयाल नाव गुन हाथ तिहारे ।  
 हारे को सब भाँति सुबनिहै पार उतारे ॥८९॥

कूर=पापी । कुबरनै=नीचजातिको । बरनै=चुनकर अलग निकालना । सुबरनै=स्वर्णरूप प्रेमको । नावगुन=( १ ) नावकी डोरी, ( २ ) नाम और गुण । बरनै नहीं.....सुबरनै=चतुर लोग चुनकर अलग नहीं करते वरन् शुद्ध वर्ण रूप प्रेमको लखकर, ग्रहण कर लेते हैं ।

हे भगवान् । इस अपार भवसरितसे पार करो, मेरी नीचता देखकर संकोच न करो, यही भाव है ।

यहाँ यमकानुप्रासके लिये वरण करनेके अर्थमें चौथे चरणमें “बरनै” रूपका प्रयोग हुआ है परन्तु प्रचलित रूप “बरै” होता ।

पथिक—( सिंहावलोकन )

मारे जैहो पथिक हे या पथ है वटपार ।  
 पार होन पैहो नहीं मारि डारिहैं वार ॥  
 मारि डारिहैं वार भजो ये फिरैं अनेरैं ।  
 नेर तुमको कोपि तर्कैं उ्यों बाज बटेरैं ॥

टेरैं दीनदयाल सुनो हित हेत तिहारे ।  
हारे परिहो सखे, राख धन, कहे हमारे ॥१९०॥

बटपार=( बट ) बाटमें ( पार ) पड़नेवाले, राहमें डाका पड़ने वाले राहमें लूट लेनेवाले, ठग, रहज़न । अनेरैं=व्यर्थ, झूठमूठको, झूठे दुष्ट । वार=इस पार । नेरैं=पास । हारे परिहो=थक जानेपर बरवाद हो जाओगे । राख धन=धन की रक्षा करो ।

अर्थ सरल है ।

राही खड़े अशोक क्यों ? बकुलध्यान यह बेल ।  
है डकैत, छाया तजो, लख्यो न याको खेल ॥  
लख्यो न याको खेल सिरसि याकर बर चोटैं ।  
कोऊ नहिं सहकार अकेला लगिहो लोटैं ॥  
बरनै दीनदयाल जटे इन जटी न काही ।  
जाहु चले या बेर कदम गहि पति लै राही ॥१९१॥

बृह्मोंके नामपर मुद्रालंकार । अशोक, बकुल, बेल, कैत, सिरसि, पाकर, बर, आम ( सहकार ) केला, जटा ( पाट ), जटी ( जटामासी ), काही ( काई, अथवा काहू नामक गोभीकी जातिका एक पौधा ), बेर, कदम, तिल, राई, नाम स्पष्ट है ।

बकुल ध्यान=साधुरूप ठग । बेल=बेला, समय । सिरसि=सिर पर । पा=पाँव । कर=हाथ । जटे=ठगे । जटी=जटाधारी । लख्यो..... चोटैं=याको खेल न लख्यो, सिरसि, पा, कर ( पर याकी ) बर चोटैं ( न लखीं ) । कदम गहि=लम्बे कदम । पति=इज्जत ।

सोई देस बिचारि के चलिये पथी सुचेत ।  
जाके जस अनंद की कबिबर उपमा देत ॥

कबिबर उपमा देत रंक भूपति सम जामैं ।  
आवागौन न होय रहै मुदमंगल तामैं ॥  
बरनै दीनदयाल जहाँ दुख सोक न होई ।  
एहो पथी प्रवीन देस को जैये सोई ॥ १९२ ॥

अर्थ सरल है ।

कोई संगी नहिं उतै है इतही को संग ।  
पथी लेहु मिलि ताहितैं सबसों सहित उमंग ॥  
सब सों सहित उमंग बैठि तरनी के माहीं ।  
नदिया नाव संयोग फेर यह मिलिहै नाहीं ॥  
बरनै दीनदयाल पार पुनि भेंट न होई ।  
अपनी अपनी गैल पथी जैहैं सब कोई ॥ १९३ ॥

तरनी=नाव ।

अर्थ सरल है ।

ग्राहै प्रबल अगाध जल यामें तीछन धार ।  
पथी पार जो तू चहै खेवनिहार पुकार ॥  
खेवनिहार पुकार वार नहिं कोऊ साथी ।  
और न चलै उपाव नाव बिन एहो पाथी ॥  
बरनै दीनदयाल नहीं अब बूढ़ै थाहै ।  
रह्यो महामुख बाय प्रसन को भारी ग्राहै ॥ १९४ ॥

ग्राहै प्रबल=निश्चय ही मगर प्रबल है । वार=इस किनारे पर ।  
पाथी=बटोही । यहां भारी ग्राह कलियुग है, भवसागरसे खेकर पार  
उतारनेवाला सद्गुरु है । शेष सरल है ।

राही सोवत इत कितै चोर लगैं चहुँ पास ।  
 तो निज धन के लेन को गिनैं नींद की स्वास ॥  
 गिनैं नींद की स्वास बास बसि तेरे डेरे ।  
 लिये जात बनि मीत माल ये सौँझ सबेरे ॥  
 बरनै दीनदयाल न चीन्हत है तू ताही ।  
 जाग जाग रे जाग इतै कित सोवत राही ॥ १९५ ॥

तो=तेरे । बास=वासना, इच्छा । बास...डेरे=तेरे डेरे ( में )  
 ( तेरी ) बास बसि=तेरे ही शरीर में, तेरी ही इच्छाओं में वसकर ।  
 चोर=काम क्रोध लोभ आदि विकार । नींदकी स्वास=गाफिल रहनेकी  
 बड़ियां ।

अर्थ सरल है ।

संबल जल इत लै पथी आगे नहीं निबाह ।  
 दूर देस चलियो महा मारु थल की राह ॥  
 मारु थल की राह संग कोऊ नहिं तेरे ।  
 सजग हाथ धन राख लगैं पथ चोर घनेरे ॥  
 बरनै दीनदयाल कठिन बचिबो है कंबल ।  
 सखे परैगी जानि उतै इत लै जल संबल ॥ १९६ ॥

संबल=मार्गका भोजन, कलेवा ।

अर्थ सरल है ।

जैये गैल सुझैल बनि पथी सुपंथ बिचारि ।  
 भ्रमौ न, ठगिनि मारि है तुमैं ठगौरी डारि ॥  
 तुमैं ठगौरी डारि छोनि सबही धन लैहै ।  
 महा अंध बन कूप बीच या नीच छिपैहै ॥

बरनै दीनदयाल लाल निज माल बचैये ।  
अहै ठगन को पुंज कुंज इत गुनि कै जैये ॥१९७॥

ठगिनी=वासना ।

अर्थ सरल है ।

सपने पथी सराय परि कहा रचत है राज ।  
भोर भये छूटिहै यहू तोहि सराय समाज ॥  
तोहि सराय समाज छूटि साथी सब जैहैं ।  
भठिहारो सों नेह करै मति तैं पछितैहै ॥  
बरनै दीनदयाल सोचि नीके चित अपने ।  
मनोराज-पथ बीच कौन सुख पायो सपने ॥१९८॥

अर्थ सरल है ।

### मालिनी छंद

सुनहु पथिक भारी कुंज लागी दवारी ।  
जहं तहं मृग भागे देखिये जात आगे ॥  
फिरत कित मुलाने पाय द्वैहैं पिराने ।  
सुगम सुपथ जाहू बूझिये क्यों न काहू ॥१९९॥

दवारी=दावाप्ति ।

बहुत दिवस बीते गैल में तोंहि मीते ।  
मुख रुख कुंभलाने बैठि ले या ठिकाने ॥  
अहह सँग न साथी दूर है देस पाथो ।  
बिलम नहिं भलो जू संबलै लै चलो जू ॥२००॥

मीते=हे मीता, हे मित्र । ( सम्बोधनमें मीताका मीते रूप शुद्ध हो सकता है । परन्तु मीताका प्रयोग असाधारण है । )

बहुत विधि दुकानें हैं लगीं तू न जानै ।  
 बनिक बहु विधा के सोहते रूप जाके ॥  
 निपुन निरखि लीजै वस्तु मैं चित्त दीजै ।  
 पथिक नहिं ठगावै, देखि तू, रैन आवै ॥२०१॥  
 निपट निसि अंधेरी नाहिं सूझे हथेरी ।  
 बहु विधि ठग घेरे मीत कोऊ न तेरे ॥  
 पथिक इत न सोवै भूलि बित्तैं न खोवै ।  
 जगत रहि सुचेतै हौं कहों तोहि हेतै ॥२०२॥

सरल है ।

अभिनव घनस्यामें ध्याउ आभा सु जायें ।  
 विसद बकुल माला सोभती हैं विसाला ॥  
 द्विजगन हरखावैं ध्यान में मोद पावैं ।  
 पथिक नयन दीजै ताप को सांत कीजै ॥२०३॥

अभिनव घनस्यामें=( १ ) नये घने बादल, ( २ ) घने नवीन मेघ  
 सरीखे याम भगवान् कृष्ण । बकुलमाला=(१) मौलसिरीका बाग, (२)  
 मौलसिरीके फूलोंकी माला । द्विजगन=( १ ) पक्षी वृन्द, ( २ ) ब्राह्मण  
 लोग यहाँ श्लेषसे भगवान्का ध्यान और स्वयंदूतीका बचन दोनों स्पष्ट है

### कुंडलिया

बीती सोवत रैन सब होन चहै अब भोर ।  
 पथी चेत कर पंथ को चिरियन लाथो सोर ॥

चिरियन लायो सोर देख चहुँ ओर घोर बन ।  
चोर लगें बरजोर सखे यहि ठौर राख धन ॥  
बरनै दीनदयाल न गाफिल ह्वै इत भीती ।  
साथी पाथी भये जाग अजहूँ निसि बीती ॥२०४॥

राख धन=धनकी रक्षा कर । इत भीति=इधर भीति है, उधर डर है । पाथी भये=चलते हुए ।

अर्थ सरल है ।

हारे भूली गैल मैं गे अति पाय पिराय ।  
सुनो पथी अब तो रह्यो थोरो सो दिन आय ॥  
थोरो सो दिन आय रहे, हैं संग न साथी ।  
या बन हैं चहुँ ओर घोर मतवारे हाथी ॥  
बरनै दीनदयाल सु ग्राम समीप तिहारे ।  
सूधे पथ को जाहु भूलि भरमौ कित हारे ॥२०५॥

हारे=थके । अर्थ सरल है ।

चारो दिसि सूके नहीं यह नद-धार अपार ।  
नाव जरजरी भार बहु खेवनिहार गंवार ॥  
खेवनिहार गंवार ताहि पर है मतवारो ।  
लिये भौर में जाय जहाँ जल-जंतु-अखारो ॥  
बरनै दीनदयाल पथी बहु पौन प्रचारो ।  
पाहि पाहि रघुवीर नाम धरि धीर उचारो ॥२०६॥

पथी बहु पौन प्रचारो=हे पथी, आँधी भी तुझे धमका रही है ।  
गंवार खेनेवाला यहाँ “मन” है । अर्थ सरल है ।



देखो पथी उघारि कै नीके नैन विवेक ।  
 अचरजमय यहि बाग में राजत है तरु एक ॥  
 राजत है तरु एक मूल ऊरध अध साखा ।  
 है खग तहाँ अचाह एक, इक बहु फल चाखा ॥  
 बरनै दीनदयाल खाय सो निबल बिसेखो ।  
 जो न खाय सो पीन रहै अति अदभुत देखो ॥२०७॥

अचाह=इच्छा रहित । राजत है...साखा, देखो ( गीता )  
 “ऊर्ध्वमूलमधः शाखं अश्वत्थः प्रादुरव्ययम् ।” है खग तहाँ....फल  
 चाखा । यह “द्वा शुपर्णा सयुजा सखायाः” इस श्रुतिके आधारपर है ।  
 यह सृष्टिका रूपक है । मूल ऊपर सत्यलोकमें, शाखा नीचे भूलोकमें  
 फल चखनेवाला पक्षी जीव है और निरीह साखी रूप पक्षी प्रत्यगात्मा है ।

देखो पथी अचभं यह जमुनातट धरि ध्यान ।  
 ता मैं बिहरै कंज द्वै करै मंजु अलि गान ॥  
 करै मंजु अलि गान नील खंभा तहं दो पर ।  
 पिक धुनि दामिनि बीच तहाँ सर हंस मनोहर ॥  
 बरनै दीनदयाल संख पै सोम बिसेखो ।  
 ता ऊपर अहितनै ताहि पर बरही देखो ॥२०८॥

रूपकातिशयोक्तिद्वारा भगवान् कृष्णका ध्यान है । ( अति  
 शयोक्ति=एक अलंकार है जिसमें लोकसीमाका उल्लंघन ही मुख्यतः  
 दिखाया जाता है । रूपकातिशयोक्ति उसके पांचमुख्य भेदोंमेंसे पहला है,  
 जिसमें केवल उपमानका उल्लेख करके उपमेयोंका अर्थ समझाया जाता  
 है । प्रस्तुत कुंडलिया ही उदाहरण है । अन्योक्तिकेनाते इसमें पथी(जीव)  
 को ध्यान करने के उपदेश के सिवा और कुछ भी नहीं है ।

या वन में करि केहरी कूप गँभीर अपार ।  
 द्वै पहार की ओट में बसत एक बटपार ॥  
 बसत एक बटपार उमै धनु सर संधाने ।  
 ता पीछे इक स्याह नागिनी चाहति खाने ॥  
 बरनै दीनदयाल इनै लखि डरिये मन में ।  
 पथी सुपंथ बिहाय भूमि जनि जा या वन में ॥२०९॥

इस नारी रूपी जंगलमें भाँति भाँतिके भय हैं । हे जीव इस जङ्गलकी राहमें भूलके भी न जा । रूपकातिशयोक्तिद्वारा नारीके रूपका वर्णन है ।

फूली है सुखमामई नई लहलही जोति ।  
 छई ललित पल्लवनि तें लखि दुति दूनी होति ॥  
 लखि दुति दूनी होति चपलि अलि या पै दो हैं ।  
 लगे गुच्छ द्वै बीच वहै जन को मन मोहैं ॥  
 बरनै दीनदयाल पथिक है कित मति भूली ।  
 ये तो मारक महा-छली बिषबल्ली फूली ॥२१०॥

पल्लवनि तें=हाथ पांव आदि से । चपल अलि=चंचल नेत्र । लगे गुच्छ द्वै बीच=इस लताके बीचमें दो गुच्छे ( स्तन ) लगे हैं ।  
 रूपकातिशयोक्ति । नारी-रूप-वर्णन ।

मोहै चंपक छविन तें पथिकन यह आराम ।  
 कुंद कली अबली भली लसत बिब बसु जाम ॥  
 बसत बिब बसु जाम कीर खंजन संग मिलि के ।  
 सजै भौर तित लोल बोल बिलसै किल के ॥

बरनै दीनदयाल बाग यह पथ को सोहै ।  
पथी गौन है दूरि देख बीचहि मति मोहै ॥२१॥

आराम=बाग । चम्पक छविनतें=चम्पक वर्णीकी छवियोंसे ।  
कुंदकली अवली=दाँत । बिम्ब=कुंदरु, ओठ । वसुजाम=आठों पहर ।  
( वसुदेवताओंकी संख्या आठ है, इसलिये वसु शब्द “आठ” का  
वाचक माना जाता है । ) कीर=नासा । खंजन=आँखें । भौर=बाल ।  
रूपकातिशयोक्ति । नारीरूप वर्णन ।

चारो दिसि लहरी चलै बिलसै बनज बिसाल ।  
चपल मीन-गति लसति अति तापर सजै सिवाल ॥  
तापर सजै सिवाल हंस-अवली सित सोहै ।  
कोक जुगल रमनीय निरखि सर में मति मोहै ॥  
बरनै दीनदयाल मकरपति यामैं भारो ।  
त्रास मानि हे पथी त्रास करिहै लखि चारो ॥२२॥

वनज=मुख । मीन=नयन । सिवाल=केशपाश । हंस अवली=  
मेतियोंकी माला । कोक=स्तन । सर=नाभि । मकरपति=मछलियों-  
का स्वामी, कामदेव महाप्राह । चारो=( अपना ) चारा ( भोजन ) ।  
रूपकातिशयोक्ति । नारी-रूप-वर्णन ।

### शांत-शृङ्गार-संयम

भूलै जोवन के न मद अरी बावरी वाम ।  
यह नैहर दिन चार को अंत कंत सों काम ॥  
अंत कंत सों काम तंत सबही तजि दै री ।  
जातैं रीझै नाह नेह नव तातैं कै री ॥

वरनै दीनदयाल भूष भूषन अनुकूलै ।  
चलि पिय गेह सनेह साजि लखि नेह न भूलै ॥२१३॥

तंत=( तंत्र ) कास, उतावलापन । भूष=पहिन । इस कुण्डलियामें  
और आगेकी २२४ वीं तकमें स्त्रीको सम्बोधन किया है । अप्रस्तुत  
विषय मनुष्यकी “मति” है ।

गौने को दिन निकट अब होन चाहै पिय मेल ।  
अजहूँ छुटो न तोहि री गुड़ियन को यह खेल ॥  
गुड़ियन को यह खेल खेलि सब समै बिगारे ।  
सिखे नहीं गुन कछू पिया-मन मोहनवारे ॥  
बरनै दीनदयाल सीख पैहै पिय भौने ।  
एरी भूषन साजि भट्ट दिन आवत गौने ॥२१४॥

भट्ट=( बधू, बहू ) सखी ।

तू मति सोवै री परी कहां तोहि मैं टेरि ।  
सजि सुभ भूषन बसन अब पिया मिलन की बेरि ॥  
पिया मिलन की बेरि छाँड़ अजहूँ लरिकापन ।  
सूधे दृग मों हेरि फेरि मुख ना दै तन मन ॥  
बरनै दीनदयाल छमैगो चूकनहूँ पति ।  
जागि चरन में लागि सुभागिन सोवै तू मति ॥२१५॥

पिय तें बिछुरे तोहि री बिते बहुत हैं रोज ।  
पिय पिय पपिहा जड़ रटै तू न करै पिय-खोज ॥  
तू न करै पिय-खोज कितै दुरमति मैं फूली ।  
होन लगे सित केस कौन मन मैं अब फूली ॥

बरनै दीनदयाल सुमिरि अजहूँ तेहि हिय तें ।  
हैं सब तेरी चूक, नहीं कछु तेरे पिय तें ॥२१६॥

सरल है ।

औरी पिय सों सब तिया मिलीं महल में जाय ।  
तू बौरी पौरी धरे बाहर ही पछिताय ॥  
बाहर ही पछिताय रही अपनी करनी ते ।  
अलो लगी अति देर चली कौनी सरनी ते ॥  
बरनै दीनदयाल चूक तेरी इहि ठौरी ।  
अब तो लगे कपाट भई यह बेला औरी ॥२१७॥

सरनीते=रमणी ते, मार्गसे, पद्धति से ।

मिलान करो । Tennyson की प्रसिद्ध पंक्तियोंसे

No, no, too late you cannot enter now, ]

मोहै नाहिं निहारि तू एरी नारि गंवारी ।  
ये दूती हैं जार की तोहि बिगारनिहारि ॥  
तोहि बिगारनिहारि कहैं मधुरी मृदु बातैं ।  
तैं सुनिकै ललचाय लखै नहिं इनकी घातैं ॥  
करिहैं दीनदयाल कंत सों तोहिं बिछोहैं ।  
अंत धरम बिनसाय कलंक लगाय बिमोहैं ॥२१८॥

सरल है ।

पति के ढिग जनि जार पै मार नयन के बान ।  
जानत सब बिभिचार तव गुनत न नाह सुजान ॥

गुनत न नाह सुजान कृपामय मानि अपानी ।  
बाँह गहे की लाज बिचारत स्वामि सुजानी ॥  
बरनै दीनदयाल बैन सुनि एरी मति के ।  
है अपजस अघ अंत किये छल सनमुख पति के ॥२१॥

अपानी=अपनी । ( आत्मनः=आत्तना,=आप्पना=अप्पना=  
अपाना, अपना । ) जार=उपपत्ति, चार ।  
सरल है ।

स्वामी सुन्दर सीलयुत अपनो गुनी कुलीन ।  
ताहि त्यागि पर-नाह को सेवति कहा मलीन ॥  
सेवति कहा मलीन हीन मति कुलटा बौरी ।  
सुधासिंधु तजि सुधा फिरै मृग जल को दौरी ॥  
बरनै दीनदयाल अरी ह्वेहै बदनामी ।  
जार गंवारहि भजै तजे बर अपनो स्वामी ॥२२०॥

सुधा.....दौरी=हे सुधा, तू सुधासिंधु ( को ) तजि मृगजलको  
दौरी फिरै । ( मिलान करो—“अनंद सिंधु मध्य तव बासा  
बिन जाने कत मरत पियासा—  
—विनयमें तुलसी । )

औरै सब जग को पुरुख, अपने पति परिवार ।  
जैसो कैसो निज भलो दुहुँ कुल तारनिहार ॥  
दुहुँ कुल तारनिहार सुजस गति तासों लहिये ।  
इतर संग भय होय खोय कीरति दुख सहिये ॥  
बरनै दीन दयाल सील लाजहुँ या ठौरे ।  
राखि राखि री राखि छाड़ि जग के पति औरै ॥२२१॥

अन्वय—जगको सब पुरुष औरै (हैं), पतिपरिवार (ही) अपने (हैं) जैसो कैसो निज (पति) भलो है, दुहुँकुल (को) तारनिहार है, तासों (ही) सुजस (अरु) गति लहिये । इतर संग भय होय, कीरति खोय दुख सहिये, या ठौरैं सील ( है ) लाजहुँ है, ( या दोउन कों ) राखिरी, राखिरी, राखिरी । जगके औरै पति छाड़ि ( दै )

अर्थ सरल है ।

तेरे ही अनुकूल पिय किन बिनवै प्रिय बोलि ।  
घट में खटपट मति करै घूँघट को पट खोलि ॥  
घूँघट को पट खोलि देख लालन की सोभा ।  
परम रम्य बुधगम्य जासु छबि लखि जग लोभा ॥  
बरनै दीनदयाल कपट तजि रहु प्रिय नरे ।  
विमुख करावनिहार तोहि सनमुख बहुतेरे ॥२२२॥

तोहि सन्मुख=तेरे सामने ।

यहां मतिको स्त्री और अन्तरात्माको पति मानकर यह अन्योक्ति कहो गयी है । मायाका आवरण घूँघटका पट है । काम क्रोधादि विकार और इंद्रियोंके विषय मतिको अन्तरात्मासे हटाकर संसारमें लिस कर देते हैं ।

येरी जोवन छनक है सुनि री बाल अजान ।  
निज नायक अनुकूल ते नहीं चाहिये मान ॥  
नहीं चाहिये मान देख यहि समै सजै है ।  
द्विजगन के कल गान सुनो, पिय पाय भजै है ॥  
बरनै दीनदयाल सोख सुनि सुंदरि मेरी ।  
बिहरि बिहारी नाह पाँह तेहि छाँह अयेरी ॥२२३॥

पियपाय भजै हैं=पतिके चरणोंको भजते हैं, प्यारेको पाकर उनका गुणगान करते हैं। तेहि छांह=यौवनकी छांहमें। विहारी नाह=बिहार करनेवालोंमें सर्वोत्तम, वा विहारी नामक नाह।

बिछुरी तू बहु काल तैं पौढ़ी पीतम पाँह ।  
कछु बीतो निसि नींद में कछु कलहन के माँह ॥  
कछु कलहन के माँह रही मुख फेरि कठोरी ।  
पिय हिय लायी नाहि मोद नहि पायो बौरी ॥  
बरनै दीनदयाल रही अब निसि ना कछुरी ।  
तू प्यारे परजंक पौढ़ि अजहूँ लों बिछुरी ॥२२४॥

अन्तरात्माके संगही रहनेवाली मति उससे बराबर बिछुड़ी सी रहती है। इसी भावपर यह अन्योक्ति है। सरल है।

कासों, पाती हों लिखों, कापै, कहों संदेस ।  
जे जे गे ते नहिं फिरे वहि पीतम के देस ॥  
वहि पीतम के देस बड़ो अचरज या भासै ।  
कहूँ न तम को लेस तहाँ बिन भानु प्रकासै ॥  
बरनै दीनदयाल जहाँ नित मोद-मवासो ।  
जनमदिक दुखदुंद नहीं चर कहिये कासो ॥२२५॥

दीप देहरी न्याय से पहली पक्ति में, “कापै लिखों, कापै संदेस कहौ”, “कापै” अपने आगे की और पीछे की दोनों क्रियाओंमें लगेगा। जे जे गे ते नहिं फिरे=जो जो गये वह लौटे नहीं। कहूँ न तम....प्रकासै=वहाँ अंधकार नहीं है। सूर्यके बिना ही प्रकाश रहता है। (देखो गीता, अ० १५, )



“न तद् भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः

यद् गत्वा न निवर्त्तन्ते तद्दाम परमं मम ।” )

मोद मवासो=आनन्दका बसेरा, आनन्दाश्रम । चर कहिये कासों= कौनसे चरसे कहा जाय ? किस दूतसे कहा जाय ?

### सती

पति की संगति री सती लै सुगती इहि आगि ।

धरे सिंधोरा कर परे अब दै डगमग त्यागि ॥

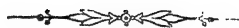
अब दै डगमग त्यागि भागि जनि चेति चिताकों ।

जरे मरे सिद्धि पाउ कलंक न लाउ पिता कों ॥

बरनै दीनदयाल बात यह नीकी मति की ।

सुजस लोक, परलोक श्रेय, लै संगति पति की ॥२२६॥

धरे सिंधोरा कर परे=तेरे हाथमें व्याहके समयके धरे सिंधोरा आ गये हैं । ( पतिके संग जलनेवाली व्याहके समयके सोहागके कपड़े और शवके हाथोंसे व्याहके ही समयके सिंधोरेसे सिंदूर पहनती है, तब चितापर बैठती है । )



## मोहविवेकादि वर्णन

### मोह

जीवत हो यह जगत में देह मरे के अंत ।  
अहो मोह अति सिद्ध हौ तुम में कला अनंत ॥  
तुम में कला अनंत संत गुनि अचरज भाखत ।  
सोक अनल के मांह हृदय वारिज को राखत ॥  
बरनै दीनदयाल नेह मैं नचो नटीवत ।  
देखि परो नहिं ज्ञान दिव्य लोचन के जीवत ॥२२७॥

सरल है ।

### काम

हर तन धरि कोपागि जग जारत प्रलै कराल ।  
तुम जारत जग-जनक मन अतन हंसत बिन काल ॥  
अतन हंसत बिन काल ज्वाल ससि मुख तैं व्यापी ।  
वे लीने कर सूल फूल सर तातैं तापी ॥  
बरनै दीनदयाल जयो तेहि लीला पन करि ।  
हारि रहे सब भांति लखत तब बल हर तन धरि ॥२२८॥

भगवान् शङ्कर तन धर कर अपने क्रोधकी आगसे कराल प्रलयके समय ही जगत्को जलाते हैं । तुम जगत् क्या, शंकर, जगत्के बापके मनको ही, बिना समयके, बिना तनके, हँसते हँसते जला देते हो । तुम्हारे चन्द्रमुखसे ज्वाला व्यापती है । उनके शूलसे कहीं अधिक तोप

तो तुम्हारे पुष्प बाणोंमें है । तुमने उन्हें लीलामें ही प्रतिज्ञा करके जीत लिया, भगवान् शंकर तो तन धारण करके, तुम्हारे बलको देखकर, सब तरहसे हार गये ।

ह्यां मति आवो मार तुम मारे रथी अपार ।  
 यह हर-ईछन तीसरो तीछन बड़ो विचार ॥  
 तीछन बड़ो विचार तुम्हैं ल छार करैगो ।  
 सबही तो परिवार रोय बहु बार मरैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल काम ह्वै है तव का गति ।  
 उतै रहो कहुँ बहो प्रान लै आवो ह्यां मति ॥२२९॥

हर ईछन=शिवजीका नेत्र । ( शिवजीका तीसरा नेत्र “ज्ञान” है, इस अन्योक्तिमें उसीकी ओर इशारा है । )

### क्रोध

जेहि मन तें उदभव भयो जेहि बल जग मैं सूर ।  
 तेहि निसि दिन जारत अहो दुसह कोपगति कूर ॥  
 दुसह कोपगति कूर बड़ो कृतघन जग मों है ।  
 प्रथम दहत है आप बहुरि दाहत सब को है ॥  
 बरनै दीनदयाल कोप तू सुनि सब जन तें ।  
 अजस होत जनि दहै भयो उदभव जिहि मन तें ॥२३०॥

भाजत लै भा, लषि तुमैं इन नैनन के ईस ।  
 करत महा तम क्रोध तुम कौन करै तव रीस ॥  
 कौन करै तव रीस, एक गुन मै, जग लावत ।  
 अधर द्विजन भ्र नाक निमिष मैं सबै नचावत ॥

बरनै दीनदयाल घोर घन लौं छन गाजत ।

एहो कोप प्रचण्ड कौन नहिं तुम तैं भाजत ॥२३१॥

इन नैननके ईश=सूर्य । लै भा=अपनी किरणोंको लेकर ।  
रीस=बराबरी । एक गुन मै=तमोगुण-मय । जग लावत=जगतको  
जलाते हो । अधर... ..नचावत=एक पलमें ओठ, दाँत, भौं, नाक,  
सबको नचा देते हो । मनुष्यके आँठ फड़कने लगते हैं । क्रोधी दाँत  
पीसने लगता है । नाक भौं सकोड़ लेता है ।

शेष सरल है ।

### लोभ

तुमरी लोभ कलानि कों अचरज कहैं प्रवीन ।

ज्यों ज्यों वय ग्रसै जरा त्यों त्यों होत नवीन ॥

त्यों त्यों होत नवीन सकल जन को तुम देखत ।

खरे रहो सब तीर न कोऊ तो तन पेखत ॥

बरनै दीनदयाल अखिलमहि तो मति घुमरी ।

लही न पुरो बराट, कला नहिं चूकति तुमरी ॥२३२॥

सब तीर=सबके पास । पुरी बराट=पूरी कौड़ी । तो मति घुमरी=  
तुम्हारी मति अमित है ।

अंचयो कुंभज नीरनिधि सो सिध बड़े कहात ।

तुम जगजीवन निधिनिकर सीकर सम चटिजात ॥

सीकर सम चटि जात लोभ तव प्यास न जाई ।

तुम अकास ऋषि रेनु कहा तिन केरि बड़ाई ॥

बरनै दीनदयाल लोक तिहुं ग्रसि कै पचयो ।

तऊ भूख नहिं प्यास गई सत सागर अंचयो ॥२३३॥

जगजीवन निधि निकर=( १ ) जगतमें जीवनभरकी सारी कमाइयोंके समूह । ( २ ) जगतके जीवन-निधि अर्थात् समुद्रोंके समूहको । सीकर=अत्यन्त सूक्ष्म जलविन्दु । ( छोट्टापर छोट्टा मारनेसे जो अत्यन्त छोटी वृन्दियाँ बन जाती हैं सीकर हैं । ) सतसागर=सातों समुद्र, सैकड़ों सागर ।

आसा की डोरी गरे बांधि देत दुख खोभ ।  
चित्त पितु को बंदर कियो अहो कलंदर लोभ ॥  
अहो कलंदर लोभ छोभ दै नाच नचावत ।  
जदपि निरादर चोट समुझि अतिसै दुख पावत ॥  
बरनै दीनदयाल लोग सब लखैं तमासा ।  
भरमावै घर घरहिं तऊ नहिं पूरति आसा ॥२३४॥

खोभ=लोभ, उद्वेग । कलन्दर=बन्दर नचानेवाला मदारी ।  
सरल है ।

### दम्भ

देखो कपटी दंभ को कैसो याको काम ।  
बेचनिहारो बेर को देत दिखाय बदाम ॥  
देत दिखाय बदाम लिये मखमल की थैली ।  
बाहिर बनी विचित्र, बस्तु अंतर अति मैली ॥  
बरनै दीनदयाल कौन करि सकै परेखो ।  
ऊंची बैठि दुकान ठगै सिगरो जग देखो ॥२३५॥

बेचनि. बदाम="जौ फरोश गन्दुम लुमा" गेहूँ दिखाकर जौ बेचनेवाला ।  
सरल है ।

### अभिमान

करनी जंबुक जून ज्यों गरजन सिंह समान ।  
 क्यों न डरै जग लखि तुमै अहो बीर अभिमान ॥  
 अहो बीर अभिमान धरा को धीर धरैगो ।  
 कोप न करो प्रचंड सबै ब्रह्ममंड जरैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल गिरा भट तो मत दरनी ।  
 धरनीधर लों गई नई यह अद्भुत करनी ॥२३६॥

जून=जीर्ण, पुराना । गिरा भट=बढ़ बढ़के बोलनेवाला शब्दशूर ।  
 तो मति दरनी=तेरी मति फाड़नेवाली, दारुण दुःख देनेवाली है ।  
 सरल है ।

### विवेक

सुनिये बैन विवेक जू हौ नृप धीरज धाम ।  
 जौ लगि जीवत काम वह तौ लगि होय न काम ॥  
 तौ लगि होय न काम बड़ो खल है रिपु दल मैं ।  
 याकी कला अनेक सकल जग जीते छल मैं ॥  
 बरनै दीनदयाल बिरति सों मिलि हित सुनिये ।  
 भनै जु मंत्री साधु सीख आछी सो सुनिये ॥२३७॥

काम=कामना, वासना ।

करिये बेगि विवेक जू शांति प्रिया की सोध ।  
 सकुल कृतारथ होहुगे उपजत पूत प्रबोध ॥  
 उपजत पूत प्रबोध बजैगी अनंद बधाई ।  
 धन्य कहैगे धीर रहैगी कीरति छाई ॥

बरनै दीनदयाल जगत के जाल न परिये ।  
मिलि नियमादिसखान शांति सों नित हित करिये ॥२३८॥

सुनिये भूष बिबेक तुम बासुदेव अवतार ।  
किय मन पितु बसुदेव को बंधन तें उद्धार ॥  
बंधन तें उद्धार कियो कामादि कंस हनि ।  
जनकहिं दे आनंद कृतारथ कुलहिं कियेधनि ॥  
बरनै दीनदयाल सुमति सों नित हित गुनिये ।  
जातें पूत प्रबोध प्रगट है सो सिख सुनिये ॥२३९॥

सरल है ।

### बिचार

सुनिये बैन बिचार तुव या जग होते जौ न ।  
तो या जीव मलीन को करत कृतारथ कौन ॥  
करत कृतारथ कौन, खवार इहि मारहि मारत ।  
को करिके निरधारहि सार असार बिचारत ॥  
बरनै दीनदयाल वहै बिधि गुरुगम गुनिये ।  
जातें होय प्रबोध उदै सो सम्मति सुनिये ॥२४०॥

मार=काम देव । गुरुगम=गुरु-गम्य ।

सरल है ।

### बिराग

एहो त्याग मृगेस तुम बिन यह तन बनराज ।  
करत स्यार कामादि अब है स्वतंत्र सिरताज ॥

है स्वतंत्र सिरताज फिरत कूकत, कै फूले ?  
किन गज्जत घननाद, पराक्रम कित वह भूले ?  
बरनै दीनदयाल त्रस जौलों नहिं दैहो ।  
तौलों नहि ये कूर कर्देंगे हिय तें एहो ॥२४१॥

वनराज=हे सिंह, हे मृगेश ।

फिरत... फूले=खुशीसे कुहुकते फिरते हैं, कोई कोई फूले फिरते हैं । किन ... भूले=तुम क्यों बादल की तरह नहीं गरजते, वह पराक्रम कहाँ भूल गये ।

शेष सरल है ।

### संतोष

एहो तोख कुलोभ गम को तौलों है बास ।  
जौलों नहिं रवि रूप तुम प्रगटत हृदै अकास ॥  
प्रगटत हृदै अकास लाभ लघु मुद जुगुनू के  
दुख दीनता मलीन उलूक रहै ढिग दूके ॥  
बरनै दीनदयाल लोभ को कब भय दैहो ।  
तुम बिन सुख नहि रच सुनो संतोख अएहो ॥२४२॥

सरल है ।

### क्षमा

बानी कटु सुनि कोपकी क्षमा गहो न गलान ।  
कहा हानि मृगराज की भूकत जौ लखि स्वान ॥  
भूकत जौ लखि स्वान हारि मानैगो आपै ।  
बैठि रहो हे बीर धीर तुम बोलत कापै ॥



बरनै दीनदयाल बात बुध विमल बखानी ।  
कीजै कछु न सोच सठन की सुनि कटु बानी ॥२४३॥

सरल है ।

### मन

हे मन ये कामादि तव तनै नरक की खानि ।  
तुम जानत सुखदानि हैं ये निसि दिन दुखदानि ॥  
ये निसि दिन दुखदानि मीत बनि प्रीति प्रकासैं ।  
अंतर अरि हैं अंत छीनि तौ निज धन नासैं ॥  
बरनै दीनदयाल संग इनके है छेम न ।  
सुतविवेक तें आदि करौ तिन तें हित हे मन ॥२४४॥

सरल है ।

हे मन बद मद मार को कछु न करो इतवार ।  
ये तो दैतन दैत हैं सुभ गुन भच्छनिहार ॥  
सुभ गुन भच्छनिहार कुमति रजनी में गार्ज ।  
होय प्रबोध प्रभात नहीं तब लों खल राजैं ॥  
बरनै दीनदयाल जगत में तौ लागि छेम न ।  
जो लागि नहिं ये क्रूर कढ़ेंगे हिय तें हे मन ॥२४५॥

बद=खोटे । सरल है ।

### प्रबोध प्रशंसा

भारी भूपति जीव यह रह्यो अखिल को ईस ।  
भयो भूल बस कीटसम निज पद पर्यो न दीस ॥

निज पद पत्र्यो न दीस ताहि सुर सीसहिं चाढ़्यो ।  
हे प्रबोध तुम धन्य जगतसरि बूढ़त काढ़्यो ॥  
बरनै दीनदयाल बेद तव है जसकारी ।  
चिदानंद संदोह दियो सिंहासन भारी ॥२६४॥

जसकारी=यश कहनेवाला ।

ऊपरकी वीस कुण्डलिया महामोहपर महाविवेककी विजय, शान्ति-  
की प्राप्ति और प्रबोधकी उत्पत्तिपर बड़ा उत्तम रूपक है । श्रीकृष्णमिश्रके  
प्रबोधचन्द्रोदय नाटकमें इस विषयका अत्यन्त विशद और रोचक  
विस्तार है ।



## फुटकर प्रसंग वर्णन

करनी विधि की देखिये अहां न बरनी जाति ।  
हरनी को नीको नयन बसै बिपिन दिन राति ॥  
बसै बिपिन दिन राति बरन बर बरही कीने ।  
कारी छवि कलकंठ किये फिरि काक अधीने ॥  
बरनै दीनदयाल धीर धन ते बिन धरनी ।  
बल्लभ बीच बियोग बिलोकहु विधि को करनी ॥२४८॥

बरही=वहि, मोर । कारी... अधीने=काली कजूटी कोयलको  
छबीली और सुरीली बनाकर भी कौएके अधीन का दिया, क्योंकि कोयल  
कौएके अधीन ही पलती है । धीर धनते निन करनी=इस धरतीपर धीर  
( बुद्धिमान ) लोग धनरहित हैं ।

शेष सरल है ।

आये काम न सांकरे रच्छक खरे अपार ।  
रतनाकर अरु चंद के हुते सकल हितकार ॥  
हुते सकल हितकार विबुध बर बीर बांकुरे ।  
और सूलधर ईस गदाधर धीर ठाकुरे ॥  
बरनै दीनदयाल रहे सब सखा सुहाये ।  
कुंभजात अरु राहु असत को काम न आये ॥२४८॥

द्वैज दिवस के चंद को बंदत सबै सप्रीति ।  
कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जग रीति ॥  
अहो कूर जग रीति बड़े पर चौगुन दूर्ध्व ।  
मिलै कुटिल कबहुं क ताहि महिमा करि भूर्ध्व ॥

बरनै दीनदयाल न प्रापति हैं दिन दस के ।  
तबै करै बहुमान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥२४९॥

जाको खोजत सो मिलै यामैं संसय नाहिं ।  
बिरचे माखी मधु सुधा भीषन बन के माहिं ॥  
भीषन बन के माहिं सिंह गजराज बिदार ।  
मुकुता मिलै मराल मिलिंद सरोज बिहारैं ॥  
बरनै दीनदयाल स्वातिजलऊ पपिहा को ।  
मिलै भली विधि आय जौन जग खोजत जाको ॥२५०॥

तीनों सरल हैं ।

### भूप-कूप-श्लेष

कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन को हेय ।  
अंतर गुन को ग्रहन करि फिर फिर जीवन देय ॥  
फिर फिर जीवन देय गुनी गुन वृथा न जावैं ।  
अति गँभीर हिय दुहु भुके तें अमृत लखावैं ॥  
बरनै दीनदयाल न देखत रूप कुरुपहिं ।  
जो घट अरपन करै ताहि तें ममता कूपहिं ॥२५१॥

कु=पृथ्वी । कूप=(१) राजा (२) कुआँ । गुनी=(१) गुणवान  
(२) रस्सी रखनेवाला । अंतर=अपने भीतरके । जीवन=(१) जीविका,  
(२) जल । गुन=(१) गुण, (२) रस्सी । अमृत=(१) सुधा, (२)  
जल । घट=(१) हृदय, (२) घड़ा ।

श्लेष सरल सुबोध है ।

### सज्जन-ढेकुल श्लेष

गुन को गहि यहि खेत में नमैं सुबंसज दोयं ।  
 कृसितन जीवन देत हैं पोछे गुरुता होय ॥  
 पोछे गुरुता होय कूप तें आदर पावैं ।  
 ऊँच कहैं सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावैं ॥  
 बरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उन को ।  
 सहि दुख, सुख दै सबै, सरल अति हैं, गहि गुन को ॥२५२॥

गुन=(१) गुण (२) रस्सी । खेत=(१) क्षेत्र, संसार, (२) खेत (साधारण) । नमैं=(१) नम्र होते हैं (२) झुकते हैं । सुबंसज=(१) अच्छे बंसके, (२) अच्छे बांसके । कृसितन=(१) दुबलोंको, दुखियोंको, (२) खेतोंके तनको । जीवन=(१) जीविका, (२) जल । गुरुता=(१) बड़ाई, (२) भार, बोझ, जो ढेकुलको नमानेके लिये पीछे रहता है । कूप=(१) राजा, (२) कुआँ । आदर=(१) सम्मान, (२) आर्द्रता जल । अमृत घट=(१) अमर हृदय, (२) जलका घड़ा । दोनों पक्षका भावार्थ सरल है ।

### सूक्ष्माऽलङ्कार

कासों हनिये कोप को कापै पैये ज्ञान ।  
 गुरु मौन सैनहिं कह्यो छिति छवैके धरि कान ॥  
 छिति छवैके धरि कान दसन रवि फेरि लखाए ।  
 देखि केसकी ओर सुनैन कपाट लगाए ॥  
 बरनै दीनदयाल सिख्य गुरु की कहना सों ।  
 समुझि लई सब सैन, बैन तिन कह्यो न कासों ॥२५३॥

शिष्यने गुरुसे पूछा “भगवन्, क्रोधको कैसे सारा जाय, ज्ञान किससे मिलता है, गुरुने चुपचाप इशारेसे जवाब दिया । पृथ्वीको छूकर कानोंपर हाथ रखा अर्थात् (पृथ्वी) क्षमासे, सहनशीलतासे क्रोधको जीतो और (कान) श्रुतिसे ज्ञान लो । फिर दांतोंकी ओर इशारा किया और फिर सूर्यकी ओर कि जो दांत हो अर्थात् इन्द्रियोंको वशमें कर चुका हो उसे ही अपना सूर्य वा ज्ञानका प्रकाशक गुरु बनाओ । फिर चेलेके बालोंकी ओर देखकर पलकें बन्द कर लीं अर्थात् इशारा किया कि [ काले बाल ] बालकृष्णका ध्यान करो ।

### मुद्रालङ्कार

कोई सारस नहिं मिलै मदनबान के बीच ।  
मीन केतु की कीच फँसि कुंद भई मति नीच ॥  
कुंद भई मति नीच निवारी जाय नहीं है ।  
जुही समग्री स्याम जपा कर नाम सही है ॥  
जाती दीनदयाल विमल बेला सब्बोई ।  
ताहि चेत कर वीर धीर बरने सब कोई ॥२५४॥

सारस (कमल), मदनबान, केतकी, कुंद, निवारी, जुही, स्याम (नीला), जपा (अङ्गुल), जाती (चमेली), बेला, सब्बो, करवीर (कनैल), कोई, इनके नाम इस कुण्डलियामें आ गये हैं ।

कामदेवके वाणसे घायल होनेमें कोई सरसता नहीं मिलती, उसकी कीचमें फँसकर नीच बुद्धि कुंद हो गयी, उसे किसी तरह निवारण नहीं किया जा सकता । सब सामग्री जुट गयी है, श्याम (भगवान) का नाम जपाकर, यही ठीक है । देख, सारी अच्छी बेला निकली जाती है, उसी नामको चेतकर जिसका वर्णन (गुणगान) सभी वीर धीर करते हैं ।

सो नाहीं नर सुघर है जो न भजे श्री रंग ।  
 पारावार अपार जग बूढ़त भौर कुसंग ॥  
 बूढ़त भौर कुसंग ठौर ता मँहि नहि पावै ।  
 सीसहु देत डुबाय भलो हाथहुँ न उठावै ॥  
 बरनै दीनदयाल रूप हरि को तिहि माहीं ।  
 ध्यान धरै दृढ़ नाव जानि बूढ़त सो नाहीं ॥२५५॥

सोना, रांगा, पारा, तांबा, सीसा, लोहा, रूपा, इन सात धातुओं के नाम मुद्रालंकारद्वारा लाये गये हैं। अर्थ सरल है।

### व्याजस्तुति

कासी हाँसी सुनि करें सुनि करनी तव एक ।  
 दासी तपसी एक सी दै गति बिना बिवेक ॥  
 दै गति बिना बिवेक, एक या और कुचाली ।  
 अरपै कोऊ कोटि तिन लै करो कपाली ॥  
 बरनै दीनदयाल काय तिहुँ तिन की नासी ।  
 परे सरन जे आय कहा यह कीनी कासी ॥२५६॥

एक या और कुचाली—यह एक शरारत और करती हो कि। काय तिनकी तिहुँनासी—उन लोगोंके तीनों शरीरोंको, स्थूल, खिग और सूक्ष्म शरीरोंको नष्ट कर देती हो।

सुर धुनि वंकित किमि चलै चकित सुकवि इहि हेत ।  
 अहो होति लज्जित नहीं खलन ईस पद देत ॥  
 खलन ईस पद देत नहीं परिनाम बिचारै ।  
 बाँधै गहि लै जटा न वे उपकार निहारै ॥

बरनै दीनदयाल परी सब तो सिर पै सुनि ।

करी अकरनी जौन भोग ताको री सुर धुनि ॥२५५॥

गंगे ! सुकवि यह देखकर चकिन हैं कि खलोंको तू ईशपद देकर लजाती तो नहीं है, उलटे बांको चालसे अकड़ती चलती है ।

शेष सरल है ।

### प्रेम पञ्चक सवैया

छल बंचक हीन चलै पथ याहि प्रतीति सुसंवल चाहनो है ।  
तहँ संकट वायु वियोग लुवै दिल को दुख-दाव मैं दाहनो है ॥  
नद सोक विषाद कुग्राह प्रसँ खर धारहि तौ अवगाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५८॥

इस पथमें चलै तो छल रूपी ठग साथ न हो, प्रतीति रूपी राह खर्च भी चाहिये । इस पथमें संकटकी हवा है, वियोगकी लुवै चलती हैं, दिलको दुःखकी दावाग्निमें जलाना पड़ता है । इस राहमें शोकका नद है, विषादके भयानक घड़ियाल पकड़ लेते हैं, और कठोरताकी धाराको थहाना ही पड़ता है । हित ( प्रेम ) अत्यन्त कोमल है परन्तु अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

सजि सेज सुबारि बिलूलन की तहं भीत मतंग सो आवनो है ।  
बरु नीर रखै सिकता घट में मकरी पट सिंह फंसावनो है ॥  
सुगमै बरु बारिधि पैरिबौ है पय ऊपर तारिबो पाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५९॥

( इस मार्गसे चलना तो मानो ) पानीके बुलबुलोंकी सेज सजकर हाथी मित्रको उसपर सुलाना है । बल्कि बालूके घड़ेमें पानी रखना



है, मकड़ीके जालमें सिंहको फँसाना है, बल्कि समुद्रको तैरकर पार करना सुगम है, या पानीपर पत्थर तैराना भी सुगम है । हित ( प्रेम ) अत्यन्त कोमल है पर अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

रसना अहि की गहिबो सुगमै बन कंटक गौन उवाहनो है ।  
गिरि तें गिरिबो भिरबो गज तें तिरबो बड़वागि को थाहनो है ॥  
रन एक अनेकनि तें जु लरै तिमि ताहि न सूर सराहनो है ।  
हित दीनदयाल महामृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६०॥

बल्कि सांपकी जीभ पकड़ लेना सुगम है, कंटकमय वनमार्गमें नंगे पाँव चलना सुगम है । पहाड़से कूद पड़ना, हाथीसे भिड़ना, बड़वानलको थहाकर उसमेंसे बच आना बल्कि सुगम है । रणमें अकेला अनेकसे लड़े तब भी चाहे उसकी बहादुरीकी तब भी दाद न दीजिये, ( परन्तु जो इस मार्गसे चले वह इन सबसे बड़ा बाँका बीर है क्योंकि ) हे दीनदयाल, हित है तो महामृदु पर उसका अन्ततक निर्वाह अत्यन्त कठिन है ।

पल्लवत्त तुरीन की हैं सुगमै नख नाहर को हठि गाहनो है ।  
विष नीर की पीर कौ धीर सहै चढ़ि चीर सरीरहि दाहिनो है ॥  
मरु कूप के बीच फँसै सुगमै बरु मीच तें बैर बिसाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६१॥

घोड़ियोंकी पल्लवत्तियाँ सुगम हैं, सिंहके पंजेके नाखूनको पकड़ लेनेको लाचार होना बेहतर है । बुद्धिमान लोग विषके अरकसे उपजी पीड़ा सह भी लें, चीड़ ( भूप ) के पेड़पर चढ़कर उसके साथ ही शरीरको जला देना भी बरदाश्त हो जाय । मरुस्थलके सूखे कुएंमें

बल्कि फँस रहना या मौतसे बैर बेसाहना हो भी सके। परन्तु हे दीनदयाल हित ( प्रेम ) है तो बहुत कोमल परन्तु अन्ततक उसका निबाह कठिन ही है।

खल निन्दक सूकर भै जहं है गरजै गज मत्त उराहनो है।  
कुलकानि अपार पहार जहाँ गुरु लोभ संकोच कुपाहनो है॥  
जल भौर भरी बिपदा की सरो तहं पंक कलंकहि गाहनो है।  
हित दीनदयाल बड़ो बन है कठिनै अति अंत निबाहनो है ॥२६२॥

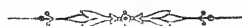
निन्दा करनेवाले खलरूपी बसैले सूअरोंका जहां भय है, उलाहने रूपी मस्त हाथी जहां गरजते हैं, अपने कुलके लिहाजका जहां अपार पहाड़ है, जहां बड़ोंके संकोचके भारी भारी चट्टान हैं। जहां बिपदाकी नदीमें जल भरा है, भौर भी है, कलंक रूपी कीचड़में डूबकर थहाना है। दीनदयाल कहते हैं कि हित ( प्रेम ) बड़ा भयानक बन है, इसमें अन्ततक निबाहना अत्यन्त कठिन अवश्य है।

## दोहा

पंचक यह है प्रेम को रंचक चित जो देख।

छल वंचक बंचै न तिहि दीनदयालु जु सेइ ॥२६३॥

बंचै=ठगै। अर्थ सरल ही है।



## ग्रन्थान्ते मङ्गलम्

मेटनहारे विघन के विघन-विनायक नाम ।  
 रिधि सिधि विद्या उदर ते लंबोदर अभिराम ॥  
 लंबोदर अभिराम सकल सुभ गुन हिय धारे ।  
 और गहन के हेत देत मनु दंत पसारे ॥  
 बरनै दीनदयाल भख्यो अजहूँ लौं पेट न ।  
 वक्रतुंड करि काह चहत ब्रह्माण्ड समेटन ॥२६४॥

सरल है ।

## दोहा

यह अन्योक्ति सुकल्पद्रुम साखा वेद बखानि ।  
 विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥२६५॥

वेद=चार ।

कुंडलिया सु घनाक्षरी सुखद सु दोहा वृत्त ।  
 हरै सबैया मालिनी मिलि पंचामृत चित्त ॥२६६॥

जैसे मनुष्यादि चर प्राणियोंके शरीरमें रक्तका संचार होता है, उसी तरह वृत्तोंके शरीरभरमें एक प्रकारके रसका संचार होता रहता है जिसकी बदौलत पेड़ जीते हैं । इस रसको “अमृत” कहना बहुत ही युक्त है । इस कल्पवृत्तमें पांचों प्रकारके छन्दोंके पंचामृतका संचार होता है जो मनको लुभा लेते हैं ।

यह कल्पद्रुम ग्रन्थ में मधुर छंद सुचि पंच ।  
 पंचामृत हिय पान करि जड़ता रहै न रंच ॥२६७॥

अमृतके पानसे रोगादि शारीरक दोष नहीं रहते । इस पंचामृतको पीनेसे जड़ता जरा भी नहीं रह जाती ।

अब इस ग्रंथकी समाप्तिके समयका वर्णन करते हैं ।

कर<sup>२</sup> छिति<sup>१</sup> निधि<sup>६</sup> ससि<sup>१</sup> साल में माघ मास सित पच्छ ।  
तिथि बसंत जुत पंचमी रवि वासर सुभ स्वच्छ ॥२६८॥

कर=२; मनुष्यके हाथ दो होते हैं, इस लिये करले संख्यामें दोका संकेत है ।

छिति=१, पृथ्वी एक ही है, अतः यह एकका संकेत है ।

निधि=६, निधि नव हैं । अतः यह नवका संकेत है ।

शशि=१, चन्द्रमा ( पृथ्वीके ) एक ही हैं । संकेत हुआ एक,

“अंकानां वामतो गतिः” अंक बायें चलते हैं, इस सूत्रके अनुसार, २ इकाई, १ दहाई, ६ सैकड़ा और १ हजार अर्थात् संवत् १६१२ हुआ । शेष स्पष्ट है ।

सोभित तिहि औसर विषे बसि कासी सुख धाम ।

बिरच्यो दीनदयाल गिरि कलपद्रुम अभिराम ॥२६९॥

अभिराम=सुखदायक, सुन्दर ।

“सोभित” यहाँ ऊपरवाले दोहेमें निर्दिष्ट कालका विशेषण है, और काशी और कलपद्रुमका भी विशेषण हो सकता है । कविके लिये यह विशेषण ठीक नहीं जँचता ।

अभिमत फल दातार यह विविध अर्थ को देत ।

जौ धुनि गुनि कवि मुदित मन पढ़िहैं प्रेम समेत ॥२७०॥

यदि इसकी ध्वनिको, इसके व्यंग्यको खूब समझकर आनन्दसे प्रेम सहित कविलोग पढ़ें तो यह भांति भांतिके “अर्थ” देता है, अभीष्ट फल देनेवाला है।

उपालंभ अरु नीति जुत प्रीति रसहु सुविराग ।

विविध भांति सुमनस लसैं यामें सुमन सराग ॥२७१॥

इसमें कहीं उपालंभ है, कहीं नीति है, कहीं प्रीति रस है और कहीं वैराग्यकी बातें हैं। इसमें भांति भांतिके सद्विवार शोभा देते हैं जो रंगविरंगके फूल हैं।

सोभित अति मतिथल सु यह सुमन सहित सब काल ।

अरण्यो दीनदयालगिरि बनमालिहिं सुरसाल ॥२७२॥

मति रूपी थलमें यह वृक्ष सब कालोंमें फूला हुआ अत्यधिक शोभा देता है। इस रसालय कल्पवृक्षको दीनदयालगिरिले भगवान् बनमाली—को अर्पण किया।

मिलान करो “सुमति भूमिथल हृदय अगाधू”

—तुलसी ।

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प-  
द्रुमे चतुर्थी शाखा समाप्ता ।

इति ।





गुनत न नाह सुजान कृपामय मानि अपानी ।  
बाँह गहे की लाज बिचारत स्वामि सुजानी ॥  
बरनै दीनदयाल बैन सुनि एरी मति के ।  
है अपजस अघ अंत किये छल सनमुख पति के ॥२१॥

अपानी=अपनी । ( आत्मनः=आत्तना,=आप्पना=अप्पना=  
अपाना, अपना । ) जार=उपपत्ति, चार ।  
सरल है ।

स्वामी सुन्दर सीलयुत अपनो गुनी कुलीन ।  
ताहि त्यागि पर-नाह को सेवति कहा मलीन ॥  
सेवति कहा मलीन हीन मति कुलटा बौरी ।  
सुधासिंधु तजि सुधा फिरै मृग जल को दौरी ॥  
बरनै दीनदयाल अरी ह्वेहै बदनामी ।  
जार गंवारहि भजै तजे बर अपनो स्वामी ॥२२०॥

सुधा.....दौरी=हे सुधा, तू सुधासिंधु ( को ) तजि मृगजलको  
दौरी फिरै । ( मिलान करो—“अनंद सिंधु मध्य तव बासा  
बिन जाने कत मरत पियासा—  
—विनयमें तुलसी । )

औरै सब जग को पुरुख, अपने पति परिवार ।  
जैसो कैसो निज भलो दुहुँ कुल तारनिहार ॥  
दुहुँ कुल तारनिहार सुजस गति तासों लहिये ।  
इतर संग भय होय खोय कीरति दुख सहिये ॥  
बरनै दीन दयाल सील लाजहुँ या ठौरे ।  
राखि राखि री राखि छाड़ि जग के पति औरै ॥२२१॥

अन्वय—जगको सब पुरुष औरै (हैं), पतिपरिवार (ही) अपने (हैं) जैसो कैसो निज (पति) भलो है, दुहुँकुल (को) तारनिहार है, तासों (ही) सुजस (अरु) गति लहिये । इतर संग भय होय, कीरति खोय दुख सहिये, या ठौरैं सील ( है ) लाजहुँ है, ( या दोउन कों ) राखिरी, राखिरी । जगके औरै पति छाड़ि ( दै )

अर्थ सरल है ।

तेरे ही अनुकूल पिय किन बिनवै प्रिय बोलि ।  
घट में खटपट मति करै घूँघट को पट खोलि ॥  
घूँघट को पट खोलि देख लालन की सोभा ।  
परम रम्य बुधगम्य जासु छबि लखि जग लोभा ॥  
बरनै दीनदयाल कपट तजि रहु प्रिय नरे ।  
विमुख करावनिहार तोहि सनमुख बहुतेरे ॥२२२॥

तोहि सन्मुख=तेरे सामने ।

यहां मतिको स्त्री और अन्तरात्माको पति मानकर यह अन्योक्ति कहो गयी है । मायाका आवरण घूँघटका पट है । काम क्रोधादि विकार और इंद्रियोंके विषय मतिको अन्तरात्मासे हटाकर संसारमें लिस कर देते हैं ।

येरी जोवन छनक है सुनि री बाल अजान ।  
निज नायक अनुकूल ते नहीं चाहिये मान ॥  
नहीं चाहिये मान देख यहि समै सजै है ।  
द्विजगन के कल गान सुनो, पिय पाय भजै है ॥  
बरनै दीनदयाल सोख सुनि सुंदरि मेरी ।  
बिहरि बिहारी नाह पाँह तेहि छाँह अयेरी ॥२२३॥



पियपाय भजै हैं=पतिके चरणोंको भजते हैं, प्यारेको पाकर उनका गुणगान करते हैं। तेहि छांह=यौवनकी छांहमें। विहारी नाह=बिहार करनेवालोंमें सर्वोत्तम, वा विहारी नामक नाह।

बिछुरी तू बहु काल तैं पौढ़ी पीतम पाँह ।  
कछु बीतो निसि नींद में कछु कलहन के माँह ॥  
कछु कलहन के माँह रही मुख फेरि कठोरी ।  
पिय हिय लायी नाहि मोद नहि पायो बौरी ॥  
बरनै दीनदयाल रही अब निसि ना कछुरी ।  
तू प्यारे परजंक पौढ़ि अजहूँ लों बिछुरी ॥२२४॥

अन्तरात्माके संगही रहनेवाली मति उससे बराबर बिछुड़ी सी रहती है। इसी भावपर यह अन्योक्ति है। सरल है।

कासों, पाती हों लिखों, कापै, कहों संदेस ।  
जे जे गे ते नहिं फिरे वहि पीतम के देस ॥  
वहि पीतम के देस बड़ो अचरज या भासै ।  
कहूँ न तम को लेस तहाँ बिन भानु प्रकासै ॥  
बरनै दीनदयाल जहाँ नित मोद-मवासो ।  
जनमदिक दुखदुंद नहीं चर कहिये कासो ॥२२५॥

दीप देहरी न्याय से पहली पक्ति में, “कापै लिखों, कापै संदेस कहौ”, “कापै” अपने आगे की और पीछे की दोनों क्रियाओंमें लगेगा। जे जे गे ते नहिं फिरे=जो जो गये वह लौटे नहीं। कहूँ न तम....प्रकासै=वहाँ अंधकार नहीं है। सूर्यके बिना ही प्रकाश रहता है। ( देखो गीता, अ० १५, )

“न तद् भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः

यद् गत्वा न निवर्त्तन्ते तद्दाम परमं मम ।” )

मोद मवासो=आनन्दका बसेरा, आनन्दाश्रम । चर कहिये कासों= कौनसे चरसे कहा जाय ? किस दूतसे कहा जाय ?

### सती

पति की संगति री सती लै सुगती इहि आगि ।

धरे सिंधोरा कर परे अब दै डगमग त्यागि ॥

अब दै डगमग त्यागि भागि जनि चेति चिताकों ।

जरे मरे सिद्धि पाउ कलंक न लाउ पिता कों ॥

बरनै दीनदयाल बात यह नीकी मति की ।

सुजस लोक, परलोक श्रेय, लै संगति पति की ॥२२६॥

धरे सिंधोरा कर परे=तेरे हाथमें व्याहके समयके धरे सिंधोरा आ गये हैं । ( पतिके संग जलनेवाली व्याहके समयके सोहागके कपड़े और शवके हाथोंसे व्याहके ही समयके सिंधोरेसे सिंदूर पहनती है, तब चितापर बैठती है । )



## मोहविवेकादि वर्णन

### मोह

जीवत हो यह जगत में देह मरे के अंत ।  
अहो मोह अति सिद्ध हौ तुम में कला अनंत ॥  
तुम में कला अनंत संत गुनि अचरज भाखत ।  
सोक अनल के मांह हृदय वारिज को राखत ॥  
बरनै दीनदयाल नेह मैं नचो नटीवत ।  
देखि परो नहिं ज्ञान दिव्य लोचन के जीवत ॥२२७॥

सरल है ।

### काम

हर तन धरि कोपागि जग जारत प्रलै कराल ।  
तुम जारत जग-जनक मन अतन हंसत बिन काल ॥  
अतन हंसत बिन काल ज्वाल ससि मुख तैं व्यापी ।  
वे लीने कर सूल फूल सर तातैं तापी ॥  
बरनै दीनदयाल जयो तेहि लीला पन करि ।  
हारि रहे सब भांति लखत तब बल हर तन धरि ॥२२८॥

भगवान् शङ्कर तन धर कर अपने क्रोधकी आगसे कराल प्रलयके समय ही जगत्को जलाते हैं । तुम जगत् क्या, शंकर, जगत्के बापके मनको ही, बिना समयके, बिना तनके, हँसते हँसते जला देते हो । तुम्हारे चन्द्रमुखसे ज्वाला व्यापती है । उनके शूलसे कहीं अधिक तोप

तो तुम्हारे पुष्प बाणोंमें है । तुमने उन्हें लीलामें ही प्रतिज्ञा करके जीत लिया, भगवान् शंकर तो तन धारण करके, तुम्हारे बलको देखकर, सब तरहसे हार गये ।

ह्यां मति आवो मार तुम मारे रथी अपार ।  
 यह हर-ईछन तीसरो तीछन बड़ो विचार ॥  
 तीछन बड़ो विचार तुम्हैं ल छार करैगो ।  
 सबही तो परिवार रोय बहु बार मरैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल काम ह्वैहै तव का गति ।  
 उतै रहो कहुँ बहो प्रान लै आवो ह्यां मति ॥२२९॥

हर ईछन=शिवजीका नेत्र । ( शिवजीका तीसरा नेत्र “ज्ञान” है, इस अन्योक्तिमें उसीकी ओर इशारा है । )

### क्रोध

जेहि मन तें उदभव भयो जेहि बल जग मैं सूर ।  
 तेहि निसि दिन जारत अहो दुसह कोपगति कूर ॥  
 दुसह कोपगति कूर बड़ो कृतघन जग मों है ।  
 प्रथम दहत है आप बहुरि दाहत सब को है ॥  
 बरनै दीनदयाल कोप तू सुनि सब जन तें ।  
 अजस होत जनि दहै भयो उदभव जिहि मन तें ॥२३०॥

भाजत लै भा, लषि तुमैं इन नैनन के ईस ।  
 करत महा तम क्रोध तुम कौन करै तव रीस ॥  
 कौन करै तव रीस, एक गुन मै, जग लावत ।  
 अधर द्विजन भ्र नाक निमिष मैं सबै नचावत ॥

बरनै दीनदयाल घोर घन लौं छन गाजत ।

एहो कोप प्रचण्ड कौन नहिं तुम तैं भाजत ॥२३१॥

इन नैननके ईश=सूर्य । लै भा=अपनी किरणोंको लेकर ।  
रीस=बराबरी । एक गुन मै=तमोगुण-मय । जग लावत=जगतको  
जलाते हो । अधर... ..नचावत=एक पलमें ओठ, दाँत, भौं, नाक,  
सबको नचा देते हो । मनुष्यके आँठ फड़कने लगते हैं । क्रोधी दाँत  
पीसने लगता है । नाक भौं सकोड़ लेता है ।

शेप सरल है ।

### लोभ

तुमरी लोभ कलानि कों अचरज कहैं प्रवीन ।

ज्यों ज्यों वय ग्रसै जरा त्यों त्यों होत नवीन ॥

त्यों त्यों होत नवीन सकल जन को तुम देखत ।

खरे रहो सब तीर न कोऊ तो तन पेखत ॥

बरनै दीनदयाल अखिलमहि तो मति धुमरी ।

लही न पुरो बराट, कला नहिं चूकति तुमरी ॥२३२॥

सब तीर=सबके पास । पुरी बराट=पूरी कौड़ी । तो मति धुमरी=  
तुम्हारी मति अमित है ।

अंचयो कुंभज नीरनिधि सो सिध बड़े कहात ।

तुम जगजीवन निधिनिकर सीकर सम चटिजात ॥

सीकर सम चटि जात लोभ तव प्यास न जाई ।

तुम अकास ऋषि रेनु कहा तिन केरि बड़ाई ॥

बरनै दीनदयाल लोक तिहुँ ग्रसि कै पचयो ।

तऊ भूख नहिं प्यास गई सत सागर अंचयो ॥२३३॥

जगजीवन निधि निकर=( १ ) जगतमें जीवनभरकी सारी कमाइयोंके समूह । ( २ ) जगतके जीवन-निधि अर्थात् समुद्रोंके समूहको । सीकर=अत्यन्त सूक्ष्म जलविन्दु । ( छोट्टापर छोट्टा मारनेसे जो अत्यन्त छोटी वृन्दियाँ बन जाती हैं सीकर हैं । ) सतसागर=सातों समुद्र, सैकड़ों सागर ।

आसा की डोरी गरे बांधि देत दुख खोभ ।  
चित्त पितु को बंदर कियो अहो कलंदर लोभ ॥  
अहो कलंदर लोभ छोभ दै नाच नचावत ।  
जदपि निरादर चोट समुझि अतिसै दुख पावत ॥  
बरनै दीनदयाल लोग सब लखैं तमासा ।  
भरमावै घर घरहिं तऊ नहिं पूरति आसा ॥२३४॥

खोभ=लोभ, उद्वेग । कलन्दर=बन्दर नचानेवाला मदारी ।  
सरल है ।

### दम्भ

देखो कपटी दंभ को कैसो याको काम ।  
बेचनिहारो बेर को देत दिखाय बदाम ॥  
देत दिखाय बदाम लिये मखमल की थैली ।  
बाहिर बनी विचित्र, बस्तु अंतर अति मैली ॥  
बरनै दीनदयाल कौन करि सकै परेखो ।  
ऊंची बैठि दुकान ठगै सिगरो जग देखो ॥२३५॥

बेचनि. बदाम="जौ फरोश गन्दुम लुमा" गेहूँ दिखाकर जौ बेचनेवाला ।  
सरल है ।

### अभिमान

करनी जंबुक जून ज्यों गरजन सिंह समान ।  
 क्यों न डरै जग लखि तुमै अहो बीर अभिमान ॥  
 अहो बीर अभिमान धरा को धीर धरैगो ।  
 कोप न करो प्रचंड सबै ब्रह्ममंड जरैगो ॥  
 बरनै दीनदयाल गिरा भट तो मत दरनी ।  
 धरनीधर लों गई नई यह अद्भुत करनी ॥२३६॥

जून=जीर्ण, पुराना । गिरा भट=बढ़ बढ़के बोलनेवाला शब्दशूर ।  
 तो मति दरनी=तेरी मति फाड़नेवाली, दारुण दुःख देनेवाली है ।  
 सरल है ।

### विवेक

सुनिये बैन विवेक जू हौ नृप धीरज धाम ।  
 जौ लगि जीवत काम वह तौ लगि होय न काम ॥  
 तौ लगि होय न काम बड़ो खल है रिपु दल मैं ।  
 याकी कला अनेक सकल जग जीते छल मैं ॥  
 बरनै दीनदयाल बिरति सों मिलि हित सुनिये ।  
 भनै जु मंत्री साधु सीख आछी सो सुनिये ॥२३७॥

काम=कामना, वासना ।

करिये बेगि विवेक जू शांति प्रिया की सोध ।  
 सकुल कृतारथ होहुगे उपजत पूत प्रबोध ॥  
 उपजत पूत प्रबोध बजैगी अनंद बधाई ।  
 धन्य कहैगे धीर रहैगी कीरति छाई ॥

बरनै दीनदयाल जगत के जाल न परिये ।  
मिलि नियमादिसखान शांति सों नित हित करिये ॥२३८॥

सुनिये भूष बिबेक तुम बासुदेव अवतार ।  
किय मन पितु बसुदेव को बंधन तें उद्धार ॥  
बंधन तें उद्धार कियो कामादि कंस हनि ।  
जनकहिं दे आनंद कृतारथ कुलहिं कियेधनि ॥  
बरनै दीनदयाल सुमति सों नित हित गुनिये ।  
जातें पूत प्रबोध प्रगट है सो सिख सुनिये ॥२३९॥

सरल है ।

### बिचार

सुनिये बैन बिचार तुव या जग होते जौ न ।  
तो या जीव मलीन को करत कृतारथ कौन ॥  
करत कृतारथ कौन, खवार इहि मारहि मारत ।  
को करिके निरधारहि सार असार बिचारत ॥  
बरनै दीनदयाल वहै बिधि गुरुगम गुनिये ।  
जातें होय प्रबोध उदै सो सम्मति सुनिये ॥२४०॥

मार=काम देव । गुरुगम=गुरु-गम्य ।

सरल है ।

### बिराग

एहो त्याग मृगेस तुम बिन यह तन बनराज ।  
करत स्यार कामादि अब है स्वतंत्र सिरताज ॥



है स्वतंत्र सिरताज फिरत कूकत, कै फूले ?  
 किन गर्जत घननाद, पराक्रम कित वह भूले ?  
 बरनै दीनदयाल त्रस जौलों नहिं दैहो ।  
 तौलों नहि ये कूर कर्देंगे हिय तें एहो ॥२४१॥

वनराज=हे सिंह, हे मृगेश ।

फिरत... फूले=खुशीसे कुहुकते फिरते हैं, कोई कोई फूले फिरते हैं । किन ... भूले=तुम क्यों बादल की तरह नहीं गरजते, वह पराक्रम कहाँ भूल गये ।

शेष सरल है ।

### संतोष

एहो तोख कुलोभ गम को तौलों है बास ।  
 जौलों नहिं रवि रूप तुम प्रगटत हृदै अकास ॥  
 प्रगटत हृदै अकास लाभ लघु मुद जुगुनू के  
 दुख दीनता मलीन उलूक रहै ढिग ठूके ॥  
 बरनै दीनदयाल लोभ को कब भय दैहो ।  
 तुम बिन सुख नहि रच सुनो संतोख अएहो ॥२४२॥

सरल है ।

### क्षमा

बानी कटु सुनि कोपकी क्षमा गहो न गलान ।  
 कहा हानि मृगराज की भूकत जौ लखि स्वान ॥  
 भूकत जौ लखि स्वान हारि मानैगो आपै ।  
 बैठि रहो हे बीर धीर तुम बोलत कापै ॥

बरनै दीनदयाल बात बुध विमल बखानी ।  
कीजै कछु न सोच सठन की सुनि कटु बानी ॥२४३॥

सरल है ।

### मन

हे मन ये कामादि तव तनै नरक की खानि ।  
तुम जानत सुखदानि हैं ये निसि दिन दुखदानि ॥  
ये निसि दिन दुखदानि मीत बनि प्रीति प्रकासैं ।  
अंतर अरि हैं अंत छीनि तौ निज धन नासैं ॥  
बरनै दीनदयाल संग इनके है छेम न ।  
सुतविवेक तें आदि करौ तिन तें हित हे मन ॥२४४॥

सरल है ।

हे मन बद मद मार को कछु न करो इतवार ।  
ये तो दैतन दैत हैं सुभ गुन भच्छनिहार ॥  
सुभ गुन भच्छनिहार कुमति रजनी में गार्ज ।  
होय प्रबोध प्रभात नहीं तब लों खल राजैं ॥  
बरनै दीनदयाल जगत में तौ लागि छेम न ।  
जो लागि नहिं ये क्रूर कढ़ेंगे हिय तें हे मन ॥२४५॥

बद=खोटे । सरल है ।

### प्रबोध प्रशंसा

भारी भूपति जीव यह रह्यो अखिल को ईस ।  
भयो भूल बस कीटसम निज पद पर्यो न दीस ॥

निज पद पत्र्यो न दीस ताहि सुर सीसहिं चाढ़्यो ।  
हे प्रबोध तुम धन्य जगतसरि बूढ़त काढ़्यो ॥  
बरनै दीनदयाल बेद तव है जसकारी ।  
चिदानंद संदोह दियो सिंहासन भारी ॥२६४॥

जसकारी=यश कहनेवाला ।

ऊपरकी वीस कुण्डलिया महामोहपर महाविवेककी विजय, शान्ति-  
की प्राप्ति और प्रबोधकी उत्पत्तिपर बड़ा उत्तम रूपक है । श्रीकृष्णमिश्रके  
प्रबोधचन्द्रोदय नाटकमें इस विषयका अत्यन्त विशद और रोचक  
विस्तार है ।



## फुटकर प्रसंग वर्णन

करनी विधि की देखिये अहां न बरनी जाति ।  
हरनी को नीको नयन बसै बिपिन दिन राति ॥  
बसै बिपिन दिन राति बरन बर बरही कीने ।  
कारी छवि कलकंठ किये फिरि काक अधीने ॥  
बरनै दीनदयाल धीर धन ते बिन धरनी ।  
बल्लभ बीच बियोग बिलोकहु विधि की करनी ॥२४८॥

बरही=वहि, मोर । कारी... अधीने=काली कजूटी कोयलको  
छबीली और सुरीली बनाकर भी कौएके अधीन का दिया, क्योंकि कोयल  
कौएके अधीन ही पलती है । धीर धनते निन करनी=इस धरतीपर धीर  
( बुद्धिमान ) लोग धनरहित हैं ।

शेष सरल है ।

आये काम न सांकरे रच्छक खरे अपार ।  
रतनाकर अरु चंद के हुते सकल हितकार ॥  
हुते सकल हितकार विबुध बर बीर बांकुरे ।  
और सूलधर ईस गदाधर धीर ठाकुरे ॥  
बरनै दीनदयाल रहे सब सखा सुहाये ।  
कुंभजात अरु राहु असत को काम न आये ॥२४८॥

द्वैज दिवस के चंद को बंदत सबै सप्रीति ।  
कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जग रीति ॥  
अहो कूर जग रीति बड़े पर चौगुन दूर्ध्व ।  
मिलै कुटिल कबहुं क ताहि महिमा करि भूर्ध्व ॥

बरनै दीनदयाल न प्रापति हैं दिन दस के ।  
तबै करै बहुमान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥२४९॥

जाको खोजत सो मिलै यामैं संसय नाहिं ।  
बिरचे माखी मधु सुधा भीषन बन के माहिं ॥  
भीषन बन के माहिं सिंह गजराज बिदार ।  
मुकुता मिलै मराल मिलिंद सरोज बिहारैं ॥  
बरनै दीनदयाल स्वातिजलऊ पपिहा को ।  
मिलै भली विधि आय जौन जग खोजत जाको ॥२५०॥

तीनों सरल हैं ।

### भूप-कूप-श्लेष

कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन को हेय ।  
अंतर गुन को ग्रहन करि फिर फिर जीवन देय ॥  
फिर फिर जीवन देय गुनी गुन वृथा न जावैं ।  
अति गँभीर हिय दुहु भुके तें अमृत लखावैं ॥  
बरनै दीनदयाल न देखत रूप कुरुपहिं ।  
जो घट अरपन करै ताहि तें ममता कूपहिं ॥२५१॥

कु=पृथ्वी । कूप=(१) राजा (२) कुआँ । गुनी=(१) गुणवान  
(२) रस्सी रखनेवाला । अंतर=अपने भीतरके । जीवन=(१) जीविका,  
(२) जल । गुन=(१) गुण, (२) रस्सी । अमृत=(१) सुधा, (२)  
जल । घट=(१) हृदय, (२) घड़ा ।

श्लेष सरल सुबोध है ।

### सज्जन-ढेकुल श्लेष

गुन को गहि यहि खेत में नमैं सुबंसज दोयं ।  
 कृसितन जीवन देत हैं पोछे गुरुता होय ॥  
 पोछे गुरुता होय कूप तें आदर पावैं ।  
 ऊँच कहैं सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावैं ॥  
 बरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उन को ।  
 सहि दुख, सुख दै सबै, सरल अति हैं, गहि गुन को ॥२५२॥

गुन=(१) गुण (२) रस्सी । खेत=(१) क्षेत्र, संसार, (२) खेत (साधारण) । नमैं=(१) नम्र होते हैं (२) झुकते हैं । सुबंसज=(१) अच्छे बंसके, (२) अच्छे बांसके । कृसितन=(१) दुबलोंको, दुखियोंको, (२) खेतोंके तनको । जीवन=(१) जीविका, (२) जल । गुरुता=(१) बड़ाई, (२) भार, बोझ, जो ढेकुलको नमानेके लिये पीछे रहता है । कूप=(१) राजा, (२) कुआँ । आदर=(१) सम्मान, (२) आर्द्रता जल । अमृत घट=(१) अमर हृदय, (२) जलका घड़ा । दोनों पक्षका भावार्थ सरल है ।

### सूक्ष्माऽलङ्कार

कासों हनिये कोप को कापै पैये ज्ञान ।  
 गुरु मौन सैनहिं कह्यो छिति छवैके धरि कान ॥  
 छिति छवैके धरि कान दसन रवि फेरि लखाए ।  
 देखि केसकी ओर सुनैन कपाट लगाए ॥  
 बरनै दीनदयाल सिख्य गुरु की कहना सों ।  
 समुझि लई सब सैन, बैन तिन कह्यो न कासों ॥२५३॥

शिष्यने गुरुसे पूछा “भगवन्, क्रोधको कैसे सारा जाय, ज्ञान किससे मिलता है, गुरुने चुपचाप इशारेसे जवाब दिया । पृथ्वीको छूकर कानोंपर हाथ रखा अर्थात् (पृथ्वी) क्षमासे, सहनशीलतासे क्रोधको जीतो और (कान) श्रुतिसे ज्ञान लो । फिर दांतोंकी ओर इशारा किया और फिर सूर्यकी ओर कि जो दांत हो अर्थात् इन्द्रियोंको वशमें कर चुका हो उसे ही अपना सूर्य वा ज्ञानका प्रकाशक गुरु बनाओ । फिर चेलेके बालोंकी ओर देखकर पलकें बन्द कर लीं अर्थात् इशारा किया कि [ काले बाल ] बालकृष्णका ध्यान करो ।

### मुद्रालङ्कार

कोई सारस नहिं मिलै मदनवान के बीच ।  
मीन केतु की कीच फँसि कुंद भई मति नीच ॥  
कुंद भई मति नीच निवारी जाय नहीं है ।  
जुही समग्री स्याम जपा कर नाम सही है ॥  
जाती दीनदयाल विमल बेला सब्बोई ।  
ताहि चेत कर वीर धीर बरने सब कोई ॥२५४॥

सारस (कमल), मदनवान, केतकी, कुंद, निवारी, जुही, स्याम (नीला), जपा (अङ्गुल), जाती (चमेली), बेला, सब्बो, करवीर (कनैल), कोई, इनके नाम इस कुण्डलियामें आ गये हैं ।

कामदेवके वाणसे घायल होनेमें कोई सरसता नहीं मिलती, उसकी कीचमें फँसकर नीच बुद्धि कुंद हो गयी, उसे किसी तरह निवारण नहीं किया जा सकता । सब सामग्री जुट गयी है, श्याम (भगवान) का नाम जपाकर, यही ठीक है । देख, सारी अच्छी बेला निकली जाती है, उसी नामको चेतकर जिसका वर्णन (गुणगान) सभी वीर धीर करते हैं ।

सो नाहीं नर सुघर है जो न भजे श्री रंग ।  
 पारावार अपार जग बूढ़त भौर कुसंग ॥  
 बूढ़त भौर कुसंग ठौर ता मँहि नहि पावै ।  
 सीसहु देत डुबाय भलो हाथहुँ न उठावै ॥  
 बरनै दीनदयाल रूप हरि को तिहि माहीं ।  
 ध्यान धरै दृढ़ नाव जानि बूढ़त सो नाहीं ॥२५५॥

सोना, रांगा, पारा, तांबा, सीसा, लोहा, रूपा, इन सात धातुओं के नाम मुद्रालंकारद्वारा लाये गये हैं। अर्थ सरल है।

### व्याजस्तुति

कासी हाँसी सुनि करें सुनि करनी तव एक ।  
 दासी तपसी एक सी दै गति बिना बिवेक ॥  
 दै गति बिना बिवेक, एक या और कुचाली ।  
 अरपै कोऊ कोटि तिन लै करो कपाली ॥  
 बरनै दीनदयाल काय तिहुँ तिन की नासी ।  
 परे सरन जे आय कहा यह कीनी कासी ॥२५६॥

एक या और कुचाली—यह एक शरारत और करती हो कि। काय तिनकी तिहुँनासी—उन लोगोंके तीनों शरीरोंको, स्थूल, खिग और सूक्ष्म शरीरोंको नष्ट कर देती हो।

सुर धुनि वंकित किमि चलै चकित सुकवि इहि हेत ।  
 अहो होति लज्जित नहीं खलन ईस पद देत ॥  
 खलन ईस पद देत नहीं परिनाम बिचारै ।  
 बाँधै गहि लै जटा न वे उपकार निहारै ॥



बरनै दीनदयाल परी सब तो सिर पै सुनि ।

करी अकरनी जौन भोग ताको री सुर धुनि ॥२५५॥

गंगे ! सुकवि यह देखकर चकिन हैं कि खलोंको तू ईशपद देकर लजाती तो नहीं है, उलटे बांको चालसे अकड़ती चलती है ।

शेष सरल है ।

### प्रेम पञ्चक सवैया

छल बंचक हीन चलै पथ याहि प्रतीति सुसंवल चाहनो है ।  
तहँ संकट वायु वियोग लुवै दिल को दुख-दाव मैं दाहनो है ॥  
नद सोक विषाद कुग्राह प्रसँ खर धारहि तौ अवगाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५८॥

इस पथमें चलै तो छल रूपी ठग साथ न हो, प्रतीति रूपी राह खर्च भी चाहिये । इस पथमें संकटकी हवा है, वियोगकी लुवै चलती हैं, दिलको दुःखकी दावाग्निमें जलाना पड़ता है । इस राहमें शोकका नद है, विषादके भयानक घड़ियाल पकड़ लेते हैं, और कठोरताकी धाराको थहाना ही पड़ता है । हित ( प्रेम ) अत्यन्त कोमल है परन्तु अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

सजि सेज सुबारि बिलूलन की तहं भीत मतंग सो आवनो है ।  
बरु नीर रखै सिकता घट में मकरी पट सिंह फंसावनो है ॥  
सुगमै बरु बारिधि पैरिबौ है पय ऊपर तारिबो पाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५९॥

( इस मार्गसे चलना तो मानो ) पानीके बुलबुलोंकी सेज सजकर हाथी मित्रको उसपर सुलाना है । बल्कि बालूके घड़ेमें पानी रखना

है, मकड़ीके जालमें सिंहको फँसाना है, बल्कि समुद्रको तैरकर पार करना सुगम है, या पानीपर पत्थर तैराना भी सुगम है । हित ( प्रेम ) अत्यन्त कोमल है पर अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

रसना अहि की गहिबो सुगमै बन कंटक गौन उवाहनो है ।  
गिरि तें गिरिबो भिरबो गज तें तिरबो बड़वागि को थाहनो है ॥  
रन एक अनेकनि तें जु लरै तिमि ताहि न सूर सराहनो है ।  
हित दीनदयाल महामृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६०॥

बल्कि सांपकी जीभ पकड़ लेना सुगम है, कंटकमय वनमार्गमें नंगे पाँव चलना सुगम है । पहाड़से कूद पड़ना, हाथीसे भिड़ना, बड़वानलको थहाकर उसमेंसे बच आना बल्कि सुगम है । रणमें अकेला अनेकसे लड़े तब भी चाहे उसकी बहादुरीकी तब भी दाद न दीजिये, ( परन्तु जो इस मार्गसे चले वह इन सबसे बड़ा बाँका बीर है क्योंकि ) हे दीनदयाल, हित है तो महामृदु पर उसका अन्ततक निर्वाह अत्यन्त कठिन है ।

पल्लवत्त तुरीन की हैं सुगमै नख नाहर को हठि गाहनो है ।  
विष नीर की पीर कौ धीर सहै चढ़ि चीर सरीरहि दाहिनो है ॥  
मरु कूप के बीच फंसै सुगमै बरु मीच तें बैर बिसाहनो है ।  
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६१॥

घोड़ियोंकी पल्लवत्तियाँ सुगम हैं, सिंहके पंजेके नाखूनको पकड़ लेनेको लाचार होना बेहतर है । बुद्धिमान लोग विषके अरकसे उपजी पीड़ा सह भी लें, चीड़ ( भूप ) के पेड़पर चढ़कर उसके साथ ही शरीरको जला देना भी बरदाश्त हो जाय । मरुस्थलके सूखे कुएंमें

बल्कि फँस रहना या मौतसे बैर बेसाहना हो भी सके। परन्तु हे दीनदयाल हित ( प्रेम ) है तो बहुत कोमल परन्तु अन्ततक उसका निबाह कठिन ही है।

खल निन्दक सूकर भै जहं है गरजै गज मत्त उराहनो है।  
कुलकानि अपार पहार जहाँ गुरु लोभ संकोच कुपाहनो है॥  
जल भौर भरी बिपदा की सरो तहं पंक कलंकहि गाहनो है।  
हित दीनदयाल बड़ो बन है कठिनै अति अंत निबाहनो है ॥२६२॥

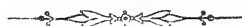
निन्दा करनेवाले खलरूपी बसैले सूअरोंका जहां भय है, उलाहने रूपी मस्त हाथी जहां गरजते हैं, अपने कुलके लिहाजका जहां अपार पहाड़ है, जहां बड़ोंके संकोचके भारी भारी चट्टान हैं। जहां बिपदाकी नदीमें जल भरा है, भौर भी है, कलंक रूपी कीचड़में डूबकर थहाना है। दीनदयाल कहते हैं कि हित ( प्रेम ) बड़ा भयानक बन है, इसमें अन्ततक निबाहना अत्यन्त कठिन अवश्य है।

## दोहा

पंचक यह है प्रेम को रंचक चित जो देख।

छल वंचक बंचै न तिहि दीनदयालु जु सेइ ॥२६३॥

बंचै=ठगै। अर्थ सरल ही है।



## ग्रन्थान्ते मङ्गलम्

मेढनहारे विघन के विघन-विनायक नाम ।  
 रिधि सिधि विद्या उदर ते लंबोदर अभिराम ॥  
 लंबोदर अभिराम सकल सुभ गुन हिय धारे ।  
 और गहन के हेत देत मनु दंत पसारे ॥  
 बरनै दीनदयाल भख्यो अजहूँ लौं पेट न ।  
 वक्रतुंड करि काह चहत ब्रह्माण्ड समेटन ॥२६४॥

सरल है ।

## दोहा

यह अन्योक्ति सुकल्पद्रुम साखा वेद बखानि ।  
 विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥२६५॥

वेद=चार ।

कुंडलिया सु घनाक्षरी सुखद सु दोहा वृत्त ।  
 हरै सबैया मालिनी मिलि पंचामृत चित्त ॥२६६॥

जैसे मनुष्यादि चर प्राणियोंके शरीरमें रक्तका संचार होता है, उसी तरह वृक्षोंके शरीरभरमें एक प्रकारके रसका संचार होता रहता है जिसकी बदौलत पेड़ जीते हैं । इस रसको “अमृत” कहना बहुत ही युक्त है । इस कल्पवृक्षमें पांचों प्रकारके छन्दोंके पंचामृतका संचार होता है जो मनको लुभा लेते हैं ।

यह कल्पद्रुम ग्रन्थ में मधुर छंद सुचि पंच ।  
 पंचामृत हिय पान करि जड़ता रहै न रंच ॥२६७॥

अमृतके पानसे रोगादि शारीरक दोष नहीं रहते । इस पंचामृतको पीनेसे जड़ता जरा भी नहीं रह जाती ।

अब इस ग्रंथकी समाप्तिके समयका वर्णन करते हैं ।

कर<sup>२</sup> छिति<sup>१</sup> निधि<sup>६</sup> शशि<sup>३</sup> साल में माघ मास सित पच्छ ।  
तिथि बसंत जुत पंचमी रवि बासर सुभ स्वच्छ ॥२६८॥

कर=२; मनुष्यके हाथ दो होते हैं, इस लिये करले संख्यामें दोका संकेत है ।

छिति=१, पृथ्वी एक ही है, अतः यह एकका संकेत है ।

निधि=६, निधि नव हैं । अतः यह नवका संकेत है ।

शशि=१, चन्द्रमा ( पृथ्वीके ) एक ही हैं । संकेत हुआ एक,

“अंकानां वामतो गतिः” अंक बायें चलते हैं, इस सूत्रके अनुसार, २ इकाई, १ दहाई, ६ सैकड़ा और १ हजार अर्थात् संवत् १६१२ हुआ । शेष स्पष्ट है ।

सोभित तिहि औसर विषे बसि कासी सुख धाम ।

बिरच्यो दीनदयाल गिरि कलपद्रुम अभिराम ॥२६९॥

अभिराम=सुखदायक, सुन्दर ।

“सोभित” यहाँ ऊपरवाले दोहेमें निर्दिष्ट कालका विशेषण है, और काशी और कलपद्रुमका भी विशेषण हो सकता है । कविके लिये यह विशेषण ठीक नहीं जँचता ।

अभिमत फल दातार यह विविध अर्थ को देत ।

जौ धुनि गुनि कवि मुदित मन पढ़िहैं प्रेम समेत ॥२७०॥

यदि इसकी ध्वनिको, इसके व्यंग्यको खूब समझकर आनन्दसे प्रेम सहित कविलोग पढ़ें तो यह भांति भांतिके “अर्थ” देता है, अभीष्ट फल देनेवाला है।

उपालंभ अरु नीति जुत प्रीति रसहु सुविराग ।

विविध भांति सुमनस लसैं यामें सुमन सराग ॥२७१॥

इसमें कहीं उपालंभ है, कहीं नीति है, कहीं प्रीति रस है और कहीं वैराग्यकी बातें हैं। इसमें भांति भांतिके सद्बिचार शोभा देते हैं जो रंगविरंगके फूल हैं।

सोभित अति मतिथल सु यह सुमन सहित सब काल ।

अरण्यो दीनदयालगिरि बनमालिहिं सुरसाल ॥२७२॥

मति रूपी थलमें यह वृक्ष सब कालोंमें फूला हुआ अत्यधिक शोभा देता है। इस रसालय कल्पवृक्षके दीनदयालगिरिले भगवान् बनमाली—को अर्पण किया।

मिलान करो “सुमति भूमिथल हृदय अगाधू”

—तुलसी ।

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प-  
द्रुमे चतुर्थी शाखा समाप्ता ।

इति ।



